

மனிதன் உயர்நிலைபெற்றது எவ்வாறு?

PARAMAHANSYA
M. L. V. SWAMINATHAN L
TIRUVANNIVUR, MADRA

பி. தி. பூநிவாசயங்கார்
இயற்றியது.



மாக்மில்லன் அண்டு கம்பெனி, லிமிட்டெட்
சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா, லண்டன்

1924

[ஸ்தர் செய்தது.]

விலை 8 அணா

Printed at
The Guardian Press,
Madras.

மு க வு ரை



ஸ்தாவர, ஜங்கமப்பொருள்களைப் பற்றிச் சொல்வதே கலையாகும். இக்கலைகள் பல ஆங்கிலத்தில் உள அவைகளிலுள்ள அரிய அறிவை நம் நாட்டுச்சிறுவர்களுக்குப் புகட்டுவது அத்தியாவசியமாயுள்ளது. இப்போதோ இக்கலைகளை யெல்லாம் நம் பள்ளிக்கூடங்களில் ஆங்கிலபாஷையில் கற்பிக்க முயல்கிறோம். இதனால் விளையும் தீங்கு என்னவென்றால், பாஷையும் பிள்ளைகளுக்குச் சரிவரத் தெரிகிறதில்லை; கலைஞ்ஞானமும் பிடிபடுகிறதில்லை. பொருளும் புதியது, மொழியும் கஷ்டமாகையால் இரண்டையும் கலந்து கற்பிக்கும்போது, மாணுக்கர்களுக்கு இரண்டும் கஷ்டமாகின்றன. ஆகையால் நூறுவருஷங்களாக பள்ளிக்கூடங்களில் ஆங்கிலக்கல்வி கற்பித்துக்கொண்டிருந்தாலும் வீண்முயற்சியாய்ப் பயனற்றிருக்கிறது. ஒரேகாலத்தில் இருகைகளால் இருபொருள்களைப்பிடிக்கப் பிரயத்தினப்படுகிறவனிடமிருந்து, இரண்டும் நழுவிப்போய், வெறுங்கையுருவது போல், பள்ளிக்கூடங்களில் ஐரோப்பியக்கலைகளை ஆங்கிலத்தில் போதிப்பதால் ஆங்கிலமும் செவ்வையாய் வராமலும், பொருளறியும் உண்டாகாமலும், இரண்டும் கெட்டுப்போகின்றன. இதுவும் போதாதென்று, தமிழை அவமதிப்பதால் தாய்பாஷையிலும் பயிற்சியில்லாமல், சிறுவர் இக்காலத்தில் தாயில்லாப் பிள்ளைகள் போல் ஆகிறார்கள். இவ்வாறில்லாமல் எல்லாப்பாடங்களையும் தமிழில் போதித்தால் கலைஞ்ஞானமும் அபிவிருத்தியாய், தமிழிலும் அறிவு மிகுந்து, ஆங்கிலம் பயிற்சி செய்வதற்கும் வேண்டியபடி அவகாசமும் உண்டாகும். ஆதலால் புத்திவிரிவு அதிகமாய் ஆகுமென்பதற்குத் தடையேயில்லை.

இதனால் பலர் எல்லாப்பாடங்களும் தமிழிலேயே பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று அடிக்கடி பிரசங்கங்கள் செய்கிறார்கள். சபைகள் கூடி அவ்வாறே தீர்மானங்கள் செய்கிறார்கள். ஆனால் சொல்லியவாறு செய்பவரைக்காணோம். வேறு

சிலர் மேற்குத்தியக் கலைகளைத்தமிழில் கற்பிக்க இயலாது என்றும், அவைகளுக்குத்தக்க சிறப்பு மொழிகள் தமிழில் அகப்படா என்றும் வாதம் செய்வார்கள். மூவ்வாயிரம் வருஷமாய் இலக்கியங்கள் இயற்றிய செந்தமிழில் எவ்வித அறிவும் சொல்ல இயலாது என்பது அறியாமையால் பிறந்த எண்ணமாகும். எவ்விதப்பொருளைப்பற்றியும் தமிழில் எளிதாய்ப் போதிக்கலாம் என்று காட்டுவதற்கே இந்நூலை இயற்றினேன். இயற்கை நிலைக்கும் மனிதனுக்கும் உண்டான சம்பந்தா சம்பந்தங்கள், அவன் சிலகாலம் இயற்கை நிலைக்கு அடிமையாய் வாழ்தல், பின்பு அதைக்கடந்து உயர்நிலையடைதல் என்ற ஆரிய விஷயங்களைப்பற்றி ஆங்கிலத்தில் இப்போதுதான் புஸ்தகங்கள் எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். 'இந்த கஷ்டமான விஷயத்தைத் தமிழில் சுலபமாய்ச்சிறுவர்களுக்குப் போதிக்கலாமென்றால் எதுதான் தமிழில் போதிக்கமுடியாது!' இந்த உத்தேசங்களைக் கைக்கொண்டு இப்புஸ்தகம் எழுதியிருக்கிறேன்.



மனிதன் உயர்நிலை பெற்றது எவ்வாறு?

STORY OF HUMAN PROGRESS.

விஷய அட்டவணை.

CONTENTS.

	Page.
I. சொல்லப்போகிற விஷயம். Object of the book ...	1
II. இயற்கை நிலைக்கு மனிதன் அடங்கிய ஸ்திதி. Man-the	
slave of nature	2
ஜனத்தொகை. Population	2
சீதோஷ்ண ஸ்திதி. Climatic conditions... ..	4
நிலத்தின் உயரம். Height of land	6
கடற்கரைக்குச் சாமீபியம். Neighbourhood of the sea	6
மாந்தர் மிகப் பரவுவதற்கு உதவா இடங்கள். Places	
unfit for a dense population	7
III. மனிதர்களின் தாழ்நிலை. Primitive state of man	14
பொறுக்கித் தின்னும் நிலை. Collecting stage ...	14
நீக்ரோக்கள். Negroes	18
நீர் உறையும் பாலை நிலம். Ice-deserts	23
மணல் பரந்த பாலை நிலம். Sand deserts... ..	28
IV. நாடோடி ஜாதியார். Nomads	30
V. விலங்குகள் மேய்க்கும் நிலை. Pastoral stage... ..	31
இயற்கை நிலையை மீறிச் செய்த முயற்சிகள். Attempts	
to conquer nature	31
மனிதன் தோழர். Friends of man	32
நாய். The dog	33
குதிரை. The horse	34
கழுதை. The ass	35
கோவேறு கழுதை. The Mule	35
எருது. The ox	35
ஆடு. The sheep and the goat	36
ஒட்டகம். The camel	36
மனிதன் ஆகாரம். Man's food	36
ஆடு, மாடு வளர்க்கும் நிலை. Herdsman life ...	40

	Page.
VI. வேளாண்மை. Agriculture	42
நாட்டுச் செடிகள். Domesticated plants	42
வேளாண்மை நிலை. Agricultural stage	44
மரம் செடிவகைகளைப்பற்றி உண்டாகும் நாட்டுப் பிரிவு.	
Plant-regions	45
காற்று நிலை மாறுதல். Climatic changes...	47
இந்தியா, சீனம். India, China	48
நெல். Rice plant...	49
உடை. Dress	53
மத்திய தரைக்கடல் பிரதேசம்: Mediterranean region	55
மேற்கு ஐரோப்பா, வட அமெரிக்கா. West Europe,	
North America	56
VII. சுகத்துக்காகும் பொருள்கள். Luxuries	58
அவசியமும் சுகமும். Necessities and Luxuries	58
காபி. Coffee	60
ஆப்பிரிக்கா எண்ணெய் ஈச்சமரம். African oil-palm	62
டப்பர். Rubber	63
குவைனா. Quinine	65
கோக்கோ. Cocoa	66
சர்க்கரை. Sugar	66
VIII. வணிகம். Trade	68
பொருள்களைக்கொண்டுபோவதற்குச் சாதனங்கள்	
Facilities for carrying on trade	68
கருவிகள். Tools	71
பெட்ரோலியம். Petroleum	76
நீரோட்டத்தின் சக்தி. Water power	77
IX. இயற்கைப் பொருள்களை மனிதன் அழித்தது. Destruction	
of natural products by man	79
ஜந்துக்கள். Animals	79
கடவில் விளையும் பிராணிகளை அழித்தல். Destruction	
of sea animals	81
X. நகரமும் நாட்டுப்புறமும். Town and country	84
பட்டினங்கள் உண்டான முறை. Origin of cities	84
மிலான். Milan	86
நாட்டுப்புறம். The country	91

மனிதன் உயர்நிலை பெற்றது எவ்வாறு?



I

சோல்லப்போகிற விஷயம்

இந்த உலகத்தில் உயிருள்ள பொருள்களெல்லாம்,—மரங்களென்ன, செடிகளென்ன, ஊர்வனவென்ன, நடப்பனவென்ன, பறவைகளென்ன—ஒரு நாட்டில் இருக்கிற மாதிரி மற்றொருநாட்டில் இருக்காது. இந்தியாவில் பூக்களுக்கு வாசனை அதிகம்; இங்கிலாந்திலோ கண்ணுக்குத்தான் அழகாயிருக்கும். வாசனை அவ்வளவு இராது. நம்முடைய நாட்டுப் பட்டிகள் பல வர்ணங்களாய், பார்க்க இனிமையாய் இருக்கும்; இங்கிலாந்திலோ, சுகமாய்ப்பாடுமேயன்றி, அழகாய் இராது. இந்தியாவில் யானை, நீர்யானை, முதலிய பெருஞ் ஜந்துக்கள் உண்டு; இங்கிலாந்திலோ மாடு, குதிரையை விடப் பெரியவை கிடையாது. இவ்வாறு உயிர்ப்பொருள்கள் எவைகளைப் பார்த்தாலும் ஒரு தேசத்திலிருக்கின்றவை இன்னொரு தேசத்திலிராது. ஆனால் மனிதனோ, எல்லா நாடுகளிலும் பரவி யிருக்கிறான்; இவன் வாழாதநாடு இல்லை. மண்டை வெடித்துப் போகும்படி வெய்யில் அதிகமானாலும் சரி, நீர் உறைந்து கல்லாய்ப் போகும்படி குளிர் மிகுந்தாலும் சரி, கல்லுருகப் பேய்ந்தாலும் சரி, புல்லெரியக் காய்ந்தாலும் சரி, எந்த இடத்தில் இயற்கைநிலை எவ்வாறிருந்தாலும் சரி, மனிதன் போகாத இடமும், குடியேறி இருக்காத இடமும் கிடையாது. இதற்குக் காரணம் என்ன?

காற்று, மழை, சூடு, குளிர் இவைகளின் ஸ்திதிக்கு இயற்கைநிலை என்று பெயர். இயற்கைநிலை எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் ஒன்றுதான். காற்று அதிகமானால் எல்லாப் பிராணிகளையும் ஒரே மாதிரியாய்த் தான் உலர்த்தும். மழையில எல்லோரும் தான் நனைவார்கள். சூடும் குளிரும் எல்லோர்க்கும் ஒன்றே. அப்படியிருக்க

இயற்கைநிலை எவ்வாறு மாறினாலும் மனிதன் சமாளித்துக்கொள்கிறான். மற்றைய பிராணிகள அப்படியில்லை. குளிர் நாட்டில் வாழும் ஜந்துக்கள் உஷ்ண மதிகமானால் மாண்டுபோகும். ஈரக் காற்றில் பெருகும் செடி வறண்டகாற்று அடிக்கும் ஊர்களில் வளராது. செடிகள், மரங்கள், சிறிய ஜந்துக்கள், பெரிய ஜந்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒருவிதமான இயற்கை நிலையில் மாத்திரம் செழிப்பதற்கு ஏற்றிருக்க, மனிதன்மாத்திரம் எல்லாவித நிலைகளுக்கும் சரிப்பட்டு வளர்வானேன்? ஏனெனில் இயற்கை நிலைகளை உபயோகிக்க மனிதன் கற்றுக்கொண்டிருக்கிறான். ஒவ்வொரு நிலையின் சுகத்தை அனுபவித்து, கஷ்டத்தை மாற்றவோ, அக்கஷ்டம் தனக்குத் தடைசெய்யாமல் இருக்கவோ, உபாயங்கள் கற்றிருக்கிறான். அக்கதையைப்பற்றித் தான் சொல்லப் போகிறோம்.



II

இயற்கை நிலைக்கு மனிதன் அடங்கிய ஸ்திதி

ஜனத்தொகை:—ஜனத்தொகை எல்லா இடங்களிலும் ஒரே மாதிரியாய் இருக்குமா? இராது. இந்தியாவில் ஆறுகள் பாயும் பள்ளத்தாக்குகளில் மார்தர் மிக நெருக்கமாய் குடியிருக்கிறார். இப்போது காவிரி, கங்கை இவைபாயும் மாகாணங்களில் இருக்கும் ஜனநெருக்கத்தைவிட அதிகம் உலகத்தில் வேறே எங்கும் கிடையாது. முற்காலத்திலும் இந்த இடங்களில் அவ்வாறே இருந்தது என்று சரித்திர ஆராய்ச்சி செய்பவர்க்குத் தெரியும். கடலோரங்களின் நிலையும் ஏறக்குறைய இப்படியே. முற்காலத்தில் இந்தியாவின் கடலோரத்தில் ஊர்கள் பல இருந்தன. கப்பல் ஓட்டி வியாபாரம் செய்பவரும் மீன் பிடிப்பவரும் அவ்வுட்களில் நெருக்கமாய் வசித்தார் என்று பழைய தமிழ்ச் செய்யுள்களாலும், புறநாட்டார் எழுதிய புஸ்தகங்களாலும் தெரியவரும். குன்றுகள், மலைகள் நிறைந்த பாகங்களில் இப்போது ஜனங்கள் குறைவே; முற்காலத்தில் இன்னும் குறைவு. வந்திய பர்வதம் முதல் காவிரிக்கரை வரையில் ஒரே காடாய் தண்டகாரண்யம் என்ற பெயருடன் இருந்தது. பட்டினங்கள் கிடையாது. இருந்த கொஞ்சம் மனிதரும்

மிகத்தாழ்நிலையில் இருந்தார்கள். இப்போது கூட இங்கே இருப்பவர் அவ்வளவு உயர்நிலை பெற்றவரல்ல. மலைகளின்மேல் போகப் போக மனிதரே அகப்படமாட்டார். மணற்பாங்காய் நீரில்லாத நாட்டுக்குப் பாலை என்று பெயர். இந்தியாவில் 'தார்' என்ற பாலை வெளி ஒன்று இராஜ புதனத்தில் உண்டு. பாலை வெளிகளில் முற்காலத்திலும் சரி, இப்போதும் சரி, ஜனங்கள் மிகக்கொஞ்சமே. இப்படி ஜனத்தொகை இடத்துக்குத் தக்கவாறு மாறியிருப்பதற்குக் காரணம் சொல்லவும் வேண்டுமோ? அன்னவஸ்திரம் அதிகமாய் அகப்படும் இடங்களில் ஜனத்தொகை அதிகமாகும். அது குறையக்குறைய ஜனத்தொகை குறையும். உண்ண உணவும், குடிக்க நீரும், போர்த்துக்கொள்ளப் போர்வையும் இல்லாவிடின், மக்கள் செழித்தோங்க இயலுமோ?

இந்தியாவுக்கு வெளியிலிருக்கும் நாடுகளில் எப்படி யிருக்கிறது என்று பார்ப்போம். அமெரிக்கா கண்டத்து ஐக்கியமாகாணங்களில் ஐரோப்பியர் குடியேற ஆரம்பித்து முன்னூறு வருஷம் வரையில் மிவிவிபி நதிக்குக்கிழக்கே தென்னோலைபோல் அகலமற்று நீண்டிருக்கும் சிறுநாட்டில் தான் வசித்தார். இப்போது ஐம்பது வருஷமாய்த்தான் வெகுவேகமாய் நடுமாகாணங்களில் பரவியிருக்கிறார். இதற்குமுன் பரவாதிருந்ததற்குக் காரணம் என்ன? அம் மாகாணங்களின் இயற்கை நிலைதான். அங்கே நெருங்கிய காடாய் இருந்தது. காட்டை அழிக்கச் சாதனங்கள் இப்போதுதான் நிறைய உண்டு. இருந்தும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அழித்து, பின்பு உழுதுதான், பயிர்செய்ய முடிந்தது. ஒருகுடும்பத்துக்கு வேண்டிய இடம் சம்பாதிக்கப் பலவருஷம் வேலைசெய்ய வேண்டியிருந்தது. அமெரிக்காவின் மேற்குக்கரையிலோ, காடுகளில்லை; நிலமும் ஏரை வைத்து ஒரு இழுப்பு இழுத்தால் பயிர் செய்வதற்குப் போதுமானதாய் அவ்வளவு செழிப்பாய் இருந்தது; ஆதலால் அங்கே வேகமாய் ஜனங்கள் குடியேறினார்கள்.

ஆஸ்ட்ரேலியாவின் ஸ்திதி எவ்வாறு? ஐரோப்பியர் போருமுன் அந்தத்தீவில் இருந்த முதல் மனிதர் கொஞ்சமே; அன்றியும் மிகத் தாழ்நிலையினர். உடம்பைமூடத் துணியில்லாம விருந்தார்; வேட்டையாடுதல் தவிர வேறொரு தொழிலும் தெரியாதவர். இதற்

குக்காரணம் ஆஸ்ட்ரேலியாவில் முக்கால் பங்கு பாலைநிலம். புல் பூண்டுகள் கிடையாது; நாட்டு மிருகங்கள் இல்லை; அவைகளைப் பழக்கவும் வளர்க்கவும் அம்மனிதருக்கு தெரியாது. நிலத்தை உழுது பயிர்செய்யவுந் தெரியாது. மனிதரது மாமிசத்தைத் தின் பார். நோயாளிகளையும் சிழுவரையும் கொன்று விடுவார். இதெல்லாம் அந்நாட்டு இயற்கை நிலையால் விளைந்ததே.

மற்றோருவித நிலப்பகுதி ஆப்பிரிக்கா. இந்தக்கண்டம் வெகு காலமாய் மனிதருக்குத் தெரியும். ஆனாலும் அதன் உள்நாட்டுநிலை சிலநாளுக்குமுன் வரையில் ஒருவருக்கும் தெரியாது. ஆப்பிரிக்கா படங்களில் முக்கால்வாசி காலியாய்த்தா னிருக்கும். இதற்குக்காரணம் என்ன? ஆப்பிரிக்காவின் நடுபாகம் உயர்ந்த சமவெளி. இதன் ஓரம் சரிந்திராமல் செங்குத்தாய் இறங்கும். இதில் பிறக்கும் நதிகளின் வழியாய் படவுகளேறி நாட்டிற்குள் செல்லமுடியாது. அன்றியும் வட ஆப்பிரிக்காவிற்கும தென் ஆப்பிரிக்காவிற்கும் நடுவில் இரண்டு பெரிய பாலைவனங்கள் உண்டு; போக்குவரத்து வெகுக் கஷ்டம். ஆப்பிரிக்காவைப்பற்றி பலகாலம் ஒன்றும் தெரியா திருந்ததால் 'இருட்டுக்கண்டம்' என்று பெயரிட்டார்கள்.

ஐனத்தொகை இவ்வாறு மாறுவதேன்? பிராணிகள் இல்லாத இடங்களில் மனிதன் இருக்க முடியாதுதான்; இதற்குக்காரணம் ஏனெனில் உயிர்ப்பொருள்களைத் தின்றுதான் இவன் பிழைக்க வேண்டும். அவைகளுக்கு காற்று வேண்டியதுபோல் இவனுக்கும் வேண்டும். துருவங்களுக்கு அருகில் கட்டிப்பனி மூடியிருக்கும்; எரிந்துகொண்டிருக்கும் மலைகளின்மேல் குடு அதிகமாயிருக்கும்; ஒருவிதமான பிராணியு மிருக்கமுடியாது; மனிதனும் இருக்கமுடியாது. ஆனால் மற்றைய இடங்களிலெல்லாம் செடிகள், மரங்கள், பலவகை ஜந்துக்கள் இருக்கின்றனவே; அங்கே யெல்லாம் மனிதன் இருக்கலாமே; ஐனத்தொகை இவ்வளவு மாறுவானேன்? இயற்கை நிலை மனிதன் பெருகுவதைத் தடுத்ததா? எவ்விதமாய் சிலவிடங்களில் மனிதன் இயற்கைநிலையை எதிர்க்கமுடியாமல் அதற்குக் கீழ்ப்பட்டுக் குறைந்திருக்கிறான்?

சீதோஷ்ணஸ்திதி. சீதோஷ்ணஸ்திதி இடத்துக்கிடம் மாறும். வடக்கு, தெற்குத்துருவங்களுக்கு அருகில் குளிர் அதிகம்; நீர்

உறைந்து போம்; காற்று வறட்சியாயிருக்கும்; உயிர்ப்பொருள்கள் உண்டாவது மிகக்கஷ்டம். இருதுருவங்களுக்கும் சமதூரத்தில் படங்களில் பூமியின் நடுக்கோடு என்று காட்டியிருப்பதற்குக்கிட்ட இருக்கும் இடங்களில் சூடு வெகு அதிகம்; காற்று ஈரம் நிரம்பி யிருக்கும். இதற்கு ஆதியுஷ்ணப்பிரதேசம் என்றுபெயர். எங்கே பார்த்தாலும் மிக நெருக்கமாய் மரமும் செடியும் வளர்ந்திருக்கும். காடுகள்தான் உண்டு. இலைகள் உதிர்ந்து, அழுகி, காய்ச்சல நோய் விளைவிக்கும். விருகங்கள் இராகுதரைப்போல் உயர்ந்து பருத் திருக்கும். ஜந்துக்களும் — யானை, கீர்யானை, காண்டாமிருகம் முதலியவை — மிகப்பெரியவை பல உண்டு. வருஷம் பன்னிரண்டு மாதமும் ஒரே கோடைகாலத்தான். பழங்கள் தானாய் வளரும்; அவை பெரியவையாயும், அழகியவற்றாக ஞடையவையாயும், மிகச் சுவையுள்ளவையாயும், நல்ல வாசனை புள்ளவையாயும், இருக் கும். மனிதருக்கு உடுத்தத்தகுணி வேண்டாம், இருக்க நிலம் தேட வேண்டாம். ப்ரஜில் நாடுகளில் இருக்கும் ஜனங்கள் ஆஸ்ட்ரேலி யரைப்போல் மிகத்தாழ்நிலையானவர்; ஏனெனில் அவர்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களுக்காகச் சிரமப்பட்டு வேலையே செய்ய வேண்டாம். அவர் வாழ்வு? உரித்த வாழைப்பழம் தானே வாயில் விழுவது போலிருக்கும்.

வேலையற்றிருப்பதாலும், ஈரமும் உஷ்ணமும் கலந்த காற்று அடிக்க வாழ்வதாலும் பலக்குறைவும் சோம்பலும் ஜனங்களுக்கு அதிகமாய் உண்டாகும். முயற்சியே இல்லாதவர் எவ்வாறு உயர் நிலை அடைவார்.?

வடதுருவத்துக்குச் சமீபப்பிரதேசங்களிலோ, உணவும் உடுப் பும் நிறைய வேண்டும்; ஒதுங்க இடமும் சவுக்கியமானது அவசியம்; ஆனால் இவை அகப்படுவது தான் கஷ்டம். வருஷத்தில் முக்கால் வாசி எங்கும் கட்டிப்பனி மூடியிருக்கும். பாதிவருஷத்துக்கு அதிக மாய் ஒரே இரவாயிருக்கும்; சூரிய கிரணம் ஒன்றாவது கண்ணில் படாது. எரிக்கவாவது, ஜந்துக்கள் தின்னவாவது, புல்பூண்டு கிடையவே கிடையாது. பனிககட்டியைக் கொண்டுதான் வீடுகட்டவேண் டும்; கருவிகளைச் செய்ய ஜந்துக்கள் எலும்பு தவிர வேறே ஒருபொரு ளும் அகப்படாது. உண்ண உண்ணும், உடுக்கத்தோலும், எரிக்க

எண்ணெயும் மிருகங்களை வேட்டையாடிக்கொன்றால் தான் கிடைக்கும். அந்த மிருகங்கள் கடலிலிருக்கும் உயிர்ப்பொருள்களைத் தின்றுபிழைப்பவை. ஒவ்வொரு நிமிஷமும் வாழ்வுக்காக மன்றாட வேண்டியிருக்கும். ஆகையால் பொருள்கள் அருமையாயிருப்பதால் அவைகளைத் தேடிப்பிடித்து, பலவிதமாய் உபயோகப்படுத்துவதற்குத்தக்க புத்தியுட்கி வளருமேயொழிய, பிழைத்திருப்பதைத்தவிர வேறே எவ்வித நன்முயற்சி செய்து உயர்நிலை அடைய வழியில்லை.

இவ்விரண்டு பிரதேசங்களுக்கு நடுவிலிருக்கும் நாடுகளில் சீதோஷ்ணநிலை நடுத்தரபாயிருக்கும். முயற்சி செய்யாமல் சோம்பல் ஏறமுடியாது; எவ்வளவு முயற்சி செய்தாலும் பலிக்காது என்று அதைரியம் பிறப்பதற்கும் இடமில்லை. ஒவ்வொருவருஷமும் கார் காலத்தில் உபயோகிப்பதற்கு பொருள்களைக் கோடைகாலத்திலே சம்பாதித்து செட்டும் சீருமாய்ச் செலவிட்டு, மீந்ததை ஜாக்கிரதை செய்ய வேண்டும்; அதனால் முயற்சி, செட்டு, ஜாக்கிரதை முதலிய நற்குணங்கள் ஜனங்களுக்கு உண்டாகும். அதியுஷ்ண நாடுகளில் இந்த குணங்கள் உண்டாகாது; அதிசீதளநாடுகளில் அதைரியமே உண்டாகும்.

நீலத்தின் உயர்நிலை. பூமியின் நடுக்கோட்டிலிருந்து துருவம் நோக்கி ஒரு டிக்ரி ஆரம் போனாலும், மலையினடியிலிருந்து 400 அடி உயரம் ஏறினாலும் உஷ்ணம் ஒரே அளவு குறையும்; மித சீதோஷ்ண நாடுகளில் மலைமேல் ஏறினால் குளிர் மிக அதிகரிக்கும். இதுவுமன்றி, மலைமேலே இருக்கும் இடங்களுக்கும், கீழே இருக்கும் இடங்களுக்கும் போக்குவரத்து சொற்பமே; மலைமேலே வளரும் பொருள்களை கீழ்நாடுகளுக்குக் கொண்டு போவதும், கீழே இருந்து மலைமேலே சாமான்களைக் கொண்டுபோவதும் அதிக வருத்தமாயிருக்கும். அதனால் வியாபாரம் வளராது. ஆயினும் அதியுஷ்ணதேசங்களில் இராஜாங்கத்தார் 7,000 அடி உயரமுள்ள சிம்லா, நீலகிரி முதலிய இடங்களுக்கு பணம் மிகச்செலவிட்டு கச்சேரிகளைத் தூக்கிக்கொண்டுபோவார். போக்குவரத்துக்குதவ, இலேசான ரெயில்களைப் போட்டிருக்கிறார். இம்மாதிரி ஏற்பாடுகள் இருந்தால் மலைமேலிருப்பது சுகமே.

கடற்கரைக்குச் சாம்பீப்பியம்.—கடற்காற்று வெய்யிலெரிக்கும்போது குளிர்ச்சியையும், வெய்யிலில்லாதபோது மித உஷ்ணத்

தையும் தரும். கடற்கரையில் பகலில் கடலிலிருந்தும், இரவில் நிலத்திலிருந்தும், காற்று அடிக்கும். ஆகையால் கடற்கரைநாடுகளில் அதியுஷ்ணமும் அதிசீதனமும் இராது. கடலிலிருந்து வெகுதூரமாயிருக்கும் கண்ட மத்தியநாடுகளில் உஷ்ணமும் பொறுக்கமுடியாது; குளிரும் தாங்கமுடியாது. அன்றியும் கடலோரத்தி லிருக்கும் இடங்களிலிருந்து மற்றைய ஊர்களுக்குச் சாமான் அனுப்புவதும், வரவழைப்பதும் சலபம்; ஆதலால் வணிகம் விருத்தியாகும். இதுவு மன்றி கடற்கரையிலுள்ளோர் அதிகமாய் மீன்பிடிக்குந்தொழிலைச் செய்வார். ஆதலால் கடலின் சாமீப்பியத்தால் பலவித உபயோகம் உண்டு. ஆனால், துறைமுகங்கள் ஏற்படமுடியாமலும், படகே கரைக்கு அருக முடியாமலும் இருந்தாலும் சரி, கடல் எப்போதும் உறைந்திருந்தாலும் சரி, பிரயோசனம் ஒன்றும் இல்லை. ஆதலால் எந்தக்கண்டங்களில் கடல் உள்ளே வளைந்து துழைந்து, எல்லா ஊர்களும் கடலுக்கு அருகில் இருக்கின்றனவோ, அந்தக்கண்டத் தில் சீதோஷ்ணம் மிதமாய், ஜனங்கள் உயர்நிலை பெறுவார்.

மாநீர் மிகப்பாவுவதற்கு உதவி இடங்கள்.—மலைகள், குன்றுகள் நிறைந்த நாடுகளில் ஐனத்தொகை அதிகரிக்காது. ஏன்? அங்கே உயிர்ப்பொருள்கள் யுல்லையா? செடிகள் வளர்கின்றனவே, பிராணிகள் வாழ்கின்றனவே. மனிதன் மாத்திரம் ஏன் பரவக் கூடாது? என்றால், மலைநாட்டு உயிர்ப்பொருள்கள் மனிதன் தின்ன உதவாதவை. ஏனென்றால், கற்பாறைகளின்மேல் நீர்தங்காமல் ஒடி விடுக. கட்டியான கற்களை உடைத்து, நிலத்தை உழுது பயிரிடு வது முடியாது. கற்பாறைகள் மண்ணாய்மாறின இடங்களிலும் நீர் ஊறித்தங்காது. அன்றியும் அங்கே மண் புளிப்பாய் இருக்கும்; செடி கள் வளரமுடியாது; சில உண்டானாலும் இலைகள் சிறுத்து, மெலிந்து போம்; ஆடுமுதலிய மனிதனுக்கு உபயோகமான ஜந்துக்கள் அந்த இலைகளைத்தன்று பிழைக்க இயலாது. எலிவகையானசின்ன ஜந் துக்களும், அவைகளை விழுங்கும் மலைப்பாம்புகளும் மாத்திரம் உண்டாகும்; அதனால் மனிதனுக்கு உபயோகம் என்ன? மலைக்குழிகளில் சேரும் நீரில் தவளைகள் பெருகும்; அவைகளைத்தின்ன மற்றைய பாம்புகள் அதிகரிக்கும். இவைகளைக்கொண்டு மனிதன் எவ்வாறு பிழைப்பான்? மிகக்கஷ்டப்பட்டுப்பயிர்செய்தால், கற்கோதுமையும்,

உருளைக்கிழங்கும் கொஞ்சம் பயிரிடலாம். இது சிலபேருக்குத்தான் உணவுக்குப் போதும். ஆகையால் இந்தமாதிரியான மலைநாடுகளில் மனிதர் தொகை பெருகாது. எங்கே பார்த்தாலும் செழிப்பாயிருக்கிற இந்தியாநாட்டில் கூட, மேற்குக்கணவாய் மலைகள், கிழக்குக் கணவாய் மலைகள், அரவலி மலைகள் இவைகள்மேல் ஏறிப்பார்த்தால், மலைகளுக்கு நடுவிலிருக்கும் பள்ளத்தாக்குகள், சமவெளிகளில் தவிர, கரடுமுரடாய் பலபாகங்களுண்டு. அங்கே புல்பூண்டு முளையாமல் பொட்டை வெளியாய் இருக்கும். பலமைல் தூரத்துக்கு தின்ன ஒன்றும் அகப்படாது. அப்போப்பட்ட இடங்களில் மனிதர் எவ்வாறு பெருகுவர்? திபெத்தில், எத்தனையோ நூறுமைல் தூரம் மனிதர் கண்ணில்படாமல் இருப்பர். ஸ்கோத்துலாந்தின் வடபாகங்களுமே இவ்வாறே.

செடிகள், மரங்கள், ஜர்துக்கள் இவை மிகாத மலைநாட்டில் ஜனத்தொகை அதிகரிக்காது, சரிதான்; இவை மிகச்செழிக்கும் அதியுஷ்ணப் பிரதேசக் காடுகளிலோ, என்றால் அங்கேயும் அவ்வாறே. ப்ரஜீஸ் நாட்டுக் காடுகளில் சுடுமையான வெய்யில் எரிகும்; மழையோ ஓயாது; மரம், செடி, வளர்ச்சிக்கு அளவில்லை; ஆனாலும் மனிதர் மிகக்குறைவு. இது ஏன்? ஆப்பிரிக்காவின் காடுகளிலும் அவ்வாறே. இவ்விடங்களில் உயிர்ப்பொருள் குறைவினால் மனிதன் பெருகாதிருப்பது; அவைகளது வகையும் தொகையும் கணக்கற்றிருந்து அவை ஒவ்வொருநிமிஷமும் உயிர்க்கு மன்றாடிகொண்டிருப்பதால் மனிதன் முதலிய வேறு ஜீவராசிகள் துழைய இடமில்லை. நிலத்துக்கு அதிவிருஷ்டியும் கூடாது, அனாவிருஷ்டியும் கூடாது; அதேமாதிரி ஜனங்கள் பெருக உயிர்ப்பொருள்கள் இல்லாதிருந்தாலும் கூடாது, மிதமிஞ்சி அதிகமாயிருந்தாலும் கூடாது.

மிதசீதோஷ்ண நாட்டுமரங்களைப்பார்த்து அதியுஷ்ண நாட்டு மரங்களைப் பார்த்தால், குள்ளனைக்கண்ட கண்கள் இராகுதனைக் கண்டாற்போலிருக்கும். இப்பேர்க்கொத்த பெருவிருஷங்கன் ஒன்றோடொன்று போராடி, ஒன்று ஒன்றை விரட்டித்தூரத்த முயன்று பருக்கும். மரங்களை அண்டிப்பிழைக்கும் புல்லுருவிகளும், பூக்கொடிகளும் அவைகளைச் சுற்றிக்கொண்டு ஒளியையும் காற்றையும் தேடிக்கொண்டு உயரக்கிளம்பும். மரங்களின் அடிகளில் பூண்டுகள்

சொதசொதப்பான காற்றில் கணக்கு வழக்கில்லாமல் பெருகி, ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கொண்டு அவைகளை ஒரு சிறுகாடாய் வெளிச்சம் துழையக்கூடிய இடங்களிலெல்லாம் மண்டியிருக்கும். கோயில் உட்பிரகாரங்களைப்போல் காட்டு நடுவெளிகள் இருண்டிருக்கும்; ஏனென்றால் அநியுஷ்ண நாட்டுக் காடுகளில் கடுங் கதிரவனது கிரணங்கள் கூட துழையச்சுந்தில்லை. பார்க்கக் கம்பீரமாயும் பயங்கரமாயும் இருக்கும். ஆனால் வர்ணங்கள் வெவ்வேறு நிறைந்திராது. உதைசுவர் கட்டியிருக்கும் கட்டிடங்கள்போல கீழ்மரமும், பொந்துகள் நிறைந்த முதல்மரமும், வினோதமான விழுதும், நெளிந்து சுற்றும் கொடிகளும் தான் கண்ணில்படும். உற்சாகமற்று சப்தமில்லாமல் இருக்கும். இக்காட்சியைக் கண்டபின், நீல ஆகாயமும், பொசுக்கும் சூரியனும் அகப்பட்டால் போதுமென்று தோன்றும.

இப்படிப்பட்ட காட்டில் மனிதன் குடியேறுவதைப்பற்றி ஒரு பிரெஞ்சுக்காரன் ஒருகதை சொல்லியிருக்கிறான்:—வட அமெரிக்கா காட்டில் கொஞ்சம்வெட்டி, திறப்பு உண்டாக்கி, ஒரு சிற்றூர் சிலர் ஏற்படுத்தினார். கொஞ்சகாலம் செவ்வையாய் நடத்தது. பின்பு காடு கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஊரைநோக்கி நகர்ந்து வரத்தொடங்கிற்று. மரங்கள் ஊர்ந்து வந்ததுபோல் மெல்ல மெல்ல ஊரைச் சுற்றின. கிளைகள் ஜன்னல்களை மறைக்கலாயின. கதவைத் திறக்கக் கஷ்டம் உண்டாயிற்று. கோடரிகளைக்கொண்டு கிளைகளை வெட்டிச் சாய்த்து, கொக்கிகளைக்கொண்டு மாட்டி இழுத்துத் தூரமாய்ப் போட்டார்கள். காட்டை அடித்துத் திருப்பி விரட்ட முயன்றார்கள். ஆனால் காட்டோடு போர் செய்தால் மனிதன் வெற்றிபெறுவானா? ஊருக்கு வெளியில் அவர் போகவேண்டி வந்தது. பெரும் வெள்ளம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் ஒரு தீவைச்சுற்றி அழுக்கி விடுவதுபோல் ஊரைக்காடு விழுங்கிவிட்டது. இதைப் பார்த்திருந்த அவ்வூரார், அதைக்காப்பாற்ற முடியவில்லை.

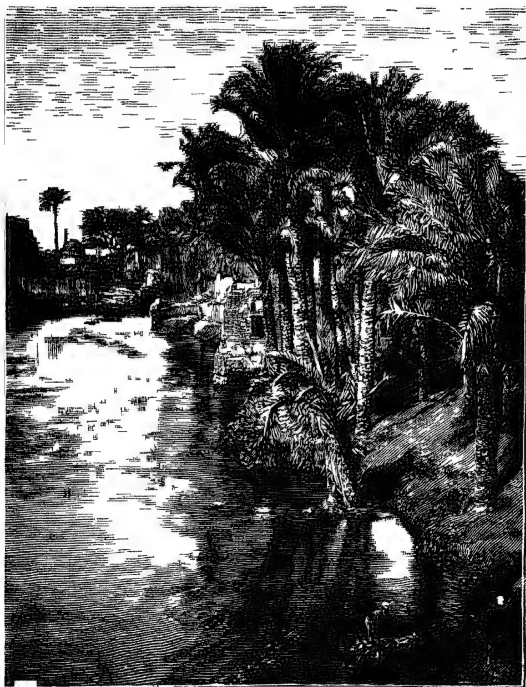
இக்கதையினால் அறியக்கூடியது என்ன? அநியுஷ்ணப்பிரதேசக் காடுகளில் வளரும் மரங்களின் வலிமையை எதிர்த்துப் போராடினால் மனிதன் வெல்வது எளிதல்ல. மிதசீதோஷ்ண நாடுகளில் அவ்வாறல்ல. அங்கேயும் மக்களுக்கும் மரங்களுக்கும் போருண்டு; அந்தப்போரில் மனிதன் ஜயிப்பான். அது ஏன்? மித

சீதோஷ்ண நாடுகளில் பருவத்துக்குப்பருவம் இயற்கைநிலை மாறும். இலையுதிர்காலம் வந்தவுடன் மரங்களிலுள்ள நீர் சுண்டிக் குறையும்; மனிதன் உடலில் இருக்கும் இரத்தமோ சுண்டாது. மரங்களின் வலிமை குன்றும்; மனிதன் பலமோ குன்றாது. மறு படியும் வேலிற்காலம் வந்து மரங்கள் தழைத்தோங்கிப் பெருகு முன், அவைகளை வெட்டித்தள்ளி, காட்டை அழிக்க இயலும்; அவ்வாறு அழித்த காடுகளில் மறுபடிமரங்கள் மண்டாதிருக்க, தனக்குபயோகமான சிறுசெடிகளைப் போடுவான்; வேறு உபாயங்களும் செய்து, காட்டை வெல்வான்.

அன்றியும், மிதசீதோஷ்ண நாடுகளில் மக்களுக்கும் மரங்களுக்கும் மாத்திரமே போர் உண்டாகும். அதியுஷ்ணநாடுகளில் மற்றோர் மரங்களோடு புதர்கள், செடிகள், கொடிகள் இவைகூட சேர்ந்து இவனுடன் போராடும். காடுகளுக்குள் முன்பின் நகர்வதற்கே இயலாது. ஒருநாள் முழுவதும் முயன்று, இவைகளைக்கழித்து, கொஞ்சம் திறப்பு உண்டாகுகி மறுநாள் வந்தால், கழிக்க ஆரம்பித்த இடம் தெரியாமல் மறுபடியும் மூடியிருக்கும். பெருங்காடுகளில் ஒருநாளுக்கு மூன்றுமைல் புகுந்தால் பெரும ஜயமடைந்தது போலாம்; சாதாரணமாய், ஏழுநாளுக்கு ஒன்றரைமைல் போவதே கஷ்டம். அன்றியும் உயிர்ப்பொருள்கள் இவ்வளவு ஏராளமாயிருந்தாலும், உண்டு உயிரைக்காப்பாற்ற ஒன்றும் உதவாது; கொண்டு போன சாப்பாடு ஆய்விட்டால் சாவேதவிர வேறே கதியில்லை. இவ்வாறு அக்காடுகளுக்குப்போய் வந்தவர்களுள்ளாரும் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

மற்றொரு விஷயமும் கவனிக்கத்தக்கது. மரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இவ்வளவு உயிர்க்கு மன்றாடினாலும், உயிர்ப்பொருளில்லாத வீண் நிலம் ஒரு அங்குலமும் இராது. காற்றும் சூரியனொளியும் எல்லா மரங்களுக்கும் வேண்டுமாகையால், அவைகளைத்தேடி, ஒன்றுக்கொன்று போட்டிபோட்டுக்கொண்டு உயரும். மரங்களுக்கு நடுவில் சூரியகிரணம் துழையாது ஆகையால் மரங்களைச்சற்றிக் கொண்டு கொடிகளும் மரங்களுக்கு மேலே தலையைக்கிளப்பும். அப்படியானால் அக்கொடிகள் வேர் ஊன்றி உணவு பெற மண்ணுக்கும், குடிக்க நீருக்கும் என்ன செய்யும்? மரத்தின் நடுவில் இருக்கும்

பிளப்புக்களில் விழுந்து கிடக்கும் மண்ணிலும் அழுதும் இலைகளிலும்
வோஷன், காற்றில் சொகசொகப்பாய சீரற்ற நிகழ்வுகளுக்கும் நீராவியி
விருந்து நீரையும் உட்கொள்ளும் ஆகையால் பூமிபைகதேடிக
கொடிகள் இறங்கவேண்டியதினாலே ஒருசமாதிரி கொடிசெடிகள்
தான் அண்டிப்பிழைக்கும் புல்லுருவிகள் இவைகளில் முக்கியமான
வைகளுக்கே 'ஆகிட்' என்று பெயர்



அன்றியும், ஒவ்வொருவகைமரமும் பிழைக்க இவ்வளவு மண்
நாடினால், மரக்கன்றுகள் முளைத்துப்பெருக இடம் எங்கே இருக்

கும்! விதைகள் மண்ணில் விழுந்தாவது, வேறெவ்விதமாக முளை களுண்டானாலும், அவைகளுக்கு இடமும், காற்றும், வெளிச்சமும் இல்லை. ஆகையால் தான் ஒரே சாதி பல மரங்கள் காட்டில் ஒரே இடத்திலிராது. அமஜான் மகாநதிக்கு ரப்பர் சம்பாதிக்க ஜனங் கள் போவார். அவர் ரப்பருக்காக இங்குமங்கும் அலையவேண்டும். காட்டுக்குள்ளே புகுத்து வெகுதூரம் போகமுடியாது. காட்டு ஓரத் தில்தான் டீதடவேண்டும். ரப்பர்தரும் மரங்களோ, மேலேசொன்ன காரணத்தால் சிதறித்தான் லுருக்கும். பார்மோசாத்தீவில் கற்பூரம் தேடும் சீனர், ஜப்பானியர் கதையும் இவ்வாறே. திரிந்து, அலைந்து தேடினால் தான் கொஞ்சமாவது சேகரிக்கலாம். மித சீதோஷ்ணப்பிரதேசங்களில் இப்படி லுராது. ஒரேசாதி மரங்கள் நிறைந்த காடுகள் பலவுண்டு. ‘பெர்ச்’ மரக்காடு, ‘ஓக்’ மரக்காடு என்று தனித்தனியாய் ஐரோப்பாவில் காணலாம்.

அத்யுஷ்ணப் பிரதேசத்தில் காடுகளின்ஸ்திதி சொன்னோம்; அவைகளில் ஜந்துக்கள நிலை என்ன? கண்டுகளுக்குப் பால் கொடுத்து வளர்க்கும் ஜந்துக்களில் பலவிதமான சாதிகள் இந்தக் காடுகளில் உண்டு. ஆனால் ஒவ்வொரு சாதியிலும் சிலவே லுருக்கும். வட அமெரிக்காவில் சீதோஷ்ணம் மிதமாயும் லுருக்கும் பாகங் களான ‘ப்ரெய்ரி’ என்ற புல் வெளிகளில் காட்டெருமைகள் பெரும் மந்தைகள் ஒடும்; ஆப்பிரிக்கா சமவெளிகளில் மான்கள் கணக்கிட முடியாது. ஆனால் அத்யுஷ்ணப்பிரதேசக் காடுகளிலோ, எந்த வகை மருகமும் அதிகமாயிராது. ப்ரஜீல் காடுகளில் குரங்குகள் சாதிகள் பலவீவ; ஒவ்வொரு சாதியிலும் தொகைமட்டும் குறைவே. ‘ஸ்லோத்’ என்னும் லுறைச்சி தின்னும் மரமேறும் விலங்கு ஒன் றுண்டு; ஆனால் அது கொஞ்சமே அகப்படும். ஊர்வனவற்றில் தோலில் செதின் உள்ள பலவகைப்பூச்சிகள் உண்டு. ஊர்வனவைக ளில் பல வகை விஷமுள்ள ஜந்துக்கள் உண்டு; ஆனாலும் பூச்சிக ளைப்போல் மனிதனுக்குத் தீங்கு செய்பவை உலகில் வேறு இல்லை. இவைகளில் சில மனிதனைக்கடித்து லுரத்தத்தை உறிஞ்சும்; வேறு சில முறைக்காய்ச்சல், தூக்கவியாதி, முதலிய நோய்ச்ளை உண்டாக்கி மனிதர்களையும் அவர்வளர்க்கும் மிருகங்களையும் கொல் லும். வேறுசில சருமத்திற்குள் முட்டையிட்டு ஆருப்புண்கள் உண்

டாக்கும்; இன்னும் சில கடித்தால் கடுக்கும்; பூச்சிகளால் உண்டாகும் நோய்களுக்குக் கணக்கில்லை. ஆதலால்தான் மனிதர் காடுகளில் போகமுடியாம விருககிறது.

நோயுண்டாக்கும் பூச்சிகளெல்லாம் சூரிய வெளிச்சம் நிறையப்பட்டால் மாண்டுபோம்; காட்டை அழித்து, வெளிச்சம் உள்ளே புகச்செய்தால், மனிதன் காட்டை வெல்லலாம். காட்டைக்கொளுத்தி அழிக்க முயலலாமா? கொஞ்சகாலமாவது மழையிலாமவிருந்தால் அந்தமாதிரி பிரயத்தனம் செய்யலாம். அப்படி செய்யவேண்டுமானால் புல்லைக்கொளுத்தி, சாம்பலாய்ச் செய்து அதில் தனக்கு வேண்டியசிறு செடிகளை நட்டால், காடுகுறைந்து நாடாகும். ஆனால் எப்போதும் மழைபெய்வதாலும், காற்றில் நீராவி சுரந்திருப்பதாலும் புல் எரியாது; காட்டையும் மனிதன் ஜயிக்க முடியாமவிருக்கிறது.

இதுவரையில் மனிதன் இயற்கை நிலையுடன் போராடி அதற்குக்கீழ்ப்பட்டு வாழும் தாழ்நிலையைச் சொன்னோம்; அதை உபயோகப்படுத்தி உயர்நிலை அடைவதைப்பற்றி அடுத்த அதிகாரங்களில் சொல்வோம். சொன்னகதையிலிருந்து நாம் அறியக்கூடிய விஷயம் என்ன?

(1) செடிகளும் ஜந்துக்களும் வளரமுடியாத ஆடங்குகளில் மனிதனும் இருக்கமுடியாது.

(2) செடிகளும் ஜந்துக்களும் அளவில்லாமல் அதிகரித்திருக்கும் இடங்களிலும் கூட மனிதன் இருக்கமுடியாது.

(3) மனிதன் உயர்நிலை அடைய வேண்டுமானால் மரம் செடிகளை அடக்கி ஆளவேண்டும்.

(4) மரங்கள் சில காலங்களில் வலுத்திருந்தாலும், சிலகாலங்களில் பலம் குன்றினால் மனிதன் அவைகளை அடக்கி ஆள்வது எளிது. இங்கிலாந்தில் பருவம் மாறும்போது செடிமரங்களது பலம் மாறும். எகிப்தில் நீலத்தியின் வெள்ளம் பெருகுவது, வடிவதால் இயற்கைநிலை மாறும். இந்தமாதிரி இடங்களில் மனிதன் உயர்நிலை அடைவது சலபம்.

(5) மனிதன் ஒருவனைத்தவிர, வேறொரு உயிர்ப்பொருளும் உலகத்தில் விஸ்தாரமாய்ப் பரவவில்லை. மனிதனை அண்டின சில ஜந்துக்கள் அவனுடன் பரவியிருக்கின்றன. மனிதன் உலகில் பெரு

கினதால் முயல்களைக் கொல்லும் ஜந்துக்கள் குறைந்து அவை உலகில் மிகப் பரவியிருக்கின்றன. எலிகள் மனிதன் எறிந்தனவாவது, சேர்த்து வைத்திருப்பனவாவது உள்ள பொருள்களை பொறுக்கித் தின்று, பெருகி, மனிதனுடன் உலகெல்லாம் பரவி யிருக்கின்றன. ஆதலால் மனிதனை அண்டி சில பிராணிகள் அதிகரித்திருக்கின்றன. மனிதனை எதிர்த்தபெரும் கொடியவிலங்குக ளெல்லாம்—அதாவது, சிங்கம், யானை, நீர்யானை, புவிமுதலியன—வெகுவாய் மாண்டு விட்டன. மிஞ்சியிருக்கும் சிலவும் சீக்கிரம் இருந்தசோடற்று அழிந்துபோம்.



III

மனிதர்களின் தாழ்நிலை.

பொறுக்கித்தின்னு ம் நிலை. மனிதன் உலகத்தில் வெகுநாளாய் செடிகள், ஜந்துக்களைப்பற்றி பலவாறான ஞானம் சம்பாதித்திருக்கிறான். இந்த ஞானம் தான் அவனது முக்கியமான சொத்து. இந்த ஞானத்தினால் தான் உயர்நிலை அடைந்திருக்கிறான். இந்த ஞானம் தலைமுறை தலைமுறையாய் வரும். இந்த ஞானம் உண்டாவதற்கு முன் காட்டிலிருக்கும் குரங்குகளைப்போல தானே உண்டாகும் பழங்கள், கொட்டைகளைப் பொறுக்கி மனிதன் புசித்துவந்தான். அந்நிலையைப் பொறுக்கித்தின்னும் நிலை என்னலாம். அதியுஷ்ணப் பிரதேசங்களில்தான் பழங்கள் கொட்டைகள்தானே வளரும். ஆகையால் அதியுஷ்ணப்பிரதேசத்தில் மரங்கள் அதிகமாய் வளராமல், துழைய முடியாமல் காடாய்ப் பெருகாமலிருந்த இடத்தில் மனிதன் முதலில் உண்டாயிருந்திருக்க வேண்டும். இந்த குணங்கள் இந்தியாவில் இருப்பதால் இந்தியாவிலே மனிதன் உற்பத்தி ஆனான் என்றுபலர் கற்றறிந்தவர் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் வெகு காலத்துக்கு முன்னமேயே இந்தியர் பொறுக்கித்தின்னும் நிலையை விட உயர்ந்த நிலைக்கு வந்துவிட்டார். வேறுநாடுகளிலோ இன்னும் பல சாதியார் இந்நிலையை விட்டு உயரவில்லை. அதற்குக்காரணம் என்ன? பொறுக்கித்தின்னும் நிலை என்றால் என்ன, என்று விவரமாய்ச் சொன்னால்தான் இவ்வினாவுக்கு விடைகொடுக்க இயலும்.

மனிதனைத்தவிர மற்றைய ஜந்துக்களில் ஒவ்வொரு சாதியும் ஒவ்வொரு இடத்தில்தான் இருக்கும் என்றோம்; அதில் மரம் செடிகளில் உண்டாகும் பொருள்களைத்தின்று பிழைக்கும் ஜந்துக்கள் அவ்வாறு இருக்கத்தப்பாது; ஏனென்றால் உணவுக்காக மரங்களை நம்பிக்கொண்டிருக்கும் பிராணிகள் அம்மரங்களில்லாத இடங்களில் என்னமாய் இருக்கமுடியும்? இதற்கு உதாரணம்:—கடுங்காடுகளிலேதான் கிளிகள் வசிககும். கிளிகள் கால்கள் இலேசாயும், மரம் ஏற ஏற்றவையாயிருக்கும்; மூக்கோ, பாக்குவெட்டிபோலக் கூர்மையாயிருப்பதால், கொட்டைகளின் ஓட்டை வெட்டி, உடைத்து, விதைகளின் தோல்களைக் கொத்திக்கிழித்து, பருப்பைத்தின்ன உதவும். பழங்கள் தின்பதிலும் அவைகளுக்குமிட இஷ்டம். ஆதலால் பெருமலைகள் மேலேயும், மீதசீதோஷ்ணப் பிரதேசங்களுக்கு வடக்கேயும் இருக்கும் தேவதாரு*க்காடுகளில், பழங்கள் கொட்டைகள் இல்லாமையால் கிளிகள் இருக்காது. நீர்யானைகள் ஆப்பிரிக்காவிலேதான் அகப்படும்; ஐரோப்பாவில் இருக்கமுடியாது; ஏனென்றால் அவைகளுக்கு வேண்டிய சாறுமிசூந்த செடிகள் ஐரோப்பாவில் கிடையாது. மனிதனுக்கோ, ஒரேவிதமான ஆகாரந்தான் வேண்டுமென்றில்லை. புதுவிதமான உணவுபொருள்களைத்தின்பதற்கு மனிதனுல்முடியும். இவ்வாறுபுதிய வழக்கங்களைப்பிடிக்க முடியுமாதலால்தான் மனிதன் உயர்நிலை அடைந்து, உலகத்தின் இயற்கை நிலை மாறுபாட்டுக்குத் தகுந்தவாறு பலவித புதுவழிகளை அடைந்திருக்கிறான்.

மனிதனையும் குரங்கையும் ஒத்துப் பார்ப்போம். மனிதன் பல வித உணவுகளைத்தின்பான். ஒரு இடத்தில் ஒருவித ஆகாரம் இல்லாவிட்டால், மற்றொருவிதம் இருக்கும்; அதைத் தின்று பிழைப்பான்; ஆகையால் உலகமெல்லாம் பரவியிருக்கிறான். மனிதனைப்போல் உடல் கூறுகளிருக்கும் வாலில்லாக்குரங்குகளோ மேற்கு ஆப்பிரிக்காவிலும், மலயத் தீவுகளிலும் அடர்ந்த காடுகளில்தான் வாழும். அதியுஷ்ணப் பிரதேசங்களில் வளரும் பழங்களைத்தான் தின்னும். ஆகையால் அங்கிருந்து பெயர்ந்து வடக்குத்திக்காவது தெற்குத்திக்காவது போக அதற்கு இயலாது. வாலுள்ள குரங்குகள்

* சாதாரணமாய் இதற்கு 'ஜாதிக்காய் மரம்' என்பார்.

பழங்களைத் தவிர, பூச்சிகள், முட்டைகள், பறவைகளில் சில, இவைகளையும் தின்னும். ஆகையால் வாவில்லாக் குரங்குகளை விட சில தூரம் அதிகமாக பரவக்கூடும்; ஆனாலும் மீன் பிடிக்கும் வானரங்களாவது, இறைச்சியை மாத்திரம் தின்னும் வானரங்களாவது உலகில் கிடையாது. ஆகையால் உலகில் வானரங்கள் பரவமுடியாத நாடுகள் பல உண்டு. மனிதனோ, கடல் முழுதும் உறைந்திருக்கும் துருவப் பிரதேசத்தில் மீனைப் பிடித்து அதே ஆகாரமாய் உண்டும், பூமிநடுக்கோட்டுப் பிரதேசங்களில் பழம், கொட்டைகளை மாத்திரம் உட்கொண்டும், மற்றைய தேசங்களில் கஷ்டப்பட்டு வேலைசெய்து பலவகை ஆகாரங்களைத்தின்னும் உயர்நிலை அடைந்து வருகிறான்.

முதல்நிலையில் தானும் உண்டாகும் பொருள்களையும், வேட்டையாடின காட்டு மிருகங்களையும், கடலிலும், ஏரிகளிலும் அகப்படும் மீன்களையும் பொறுக்கித் தின்பானேயன்றி, வேலைசெய்து உணவுபொருள்களை உண்டாக்கித்தின்னத்தக்க ஸ்திதி வரவில்லை. ஆகையால் அதைப்பொறுக்கித் தின்னும் நிலை என்றோம். பொறுக்கித்தின்பவனுக்கு என்றும் அந்தரப் பிழைப்பு தான். ஒருநாள் தீனி ஏராளமாய் அகப்படும்; மறுநாள் ஒன்றும் அகப்படாமல் பட்டினியாய்க் கிடக்கவேண்டியிருக்கும். பருவம் மாறும்போது பொருள்களும் மாறினால், இந்நிலையில் இருப்பவனுக்குக் கஷ்டமே; அதனால்தான் பொறுக்கித்தின்னும் முதல்நிலையில் மனிதன் உண்டானது எப்போதும் உணவு அகப்படும் அதியுஷ்ணப்பிரதேசத்தில் நடத்திருக்கவேண்டும்.

குடு மிகுந்த நாடுகளில் ஆகாரம் வருஷ முழுவதும் குறைவன்றி அகப்படுமாயினால், பொறுக்கித் தின்னும் நிலையிலிருப்பவர்களுக்குத் தகுந்த தேசங்கள் அவையே. ஒரு பொருளையும் தேடிச் சேர்த்து வைக்கவேண்டியதே யில்லை. கையை நீட்டினால் போதும்; தீனி அகப்படும். ஆதலால் இவ்வகை நாடுகளில் ஜனங்களுக்கு செட்டும் சீரும் உண்டாகாது. முன்புத்தி, ஜாக்கிரதை முதலிய நற்குணங்கள் பிறக்காது. கையில் அகப்பட்ட பொருள்களைத் தாராளமாய்ச் செலவழிப்பார்; மிஞ்சினதை எறிந்து விடுவார். மித சீதோஷ்ணப் பிரதேச ஐந்துக்களுக்குங்கூட இவ்வகை முன்புத்தி அதிகமாய் உண்டு. வட ஐரோப்பாவில் ஒருசாதிப் பேரெலி

கள் விதைகளைப் பொறுக்கி, வாயிலுள்ள பையில் அடக்கிக் கொண்டு, வீடுகளில் சேர்த்து வைக்கும். அணில்கள் கார் காலத்தில் தின்னு வதற்காக லேனிங்காலத்திலே உணவு பொருள்களைச் தேடி ஜாகுவைச் செய்து வைக்கும். மனிதனும் இவ்வாறே பிரயாசைப்பட்ட உழவு, பொருள்களைத் தேடிச் சேர்த்து வைக்கக் கற்றுக்கொண்டதால் தான் மிக சீதோஷணப் பிரதேசத்தில் உயர் நிலை பெற்றிருக்கிறான். உயர்கை நிலை மிக மாறும் சுவிதஸ்ஸரத்தில் ஒருக்குப் சுவிதகாரர் ஜாகுவை எவ்வளவோ பார்ப்போம். ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் கள்ளுசியங்கள் இரண்டுண்டு; ஒன்றில் மழை காலத்திற்கு வேண்டிய பொருள்க ளெல்லாம் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருக்கும்; அதில் சாவகாசமாய்ப் போரடிக்க கற்கொதுமைத்தாங்கு வித்திருக்கும், மற்றொன்றில் பல்லுடைந்து போகும்படி கட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும். (தொட்டியும், உலர்ந்த இறைச்சியும், பாற்கட்டியும், மெல்ல முதிர்வுதற்காக திராட் சரச்ச் சாராபமும் வைத்திருக்கும். எலி, சுண்டெலி புதாமலிருக்கக் கள்ளுசியதாக்குக் கல்லால் தளவரிசை போட்டிருக்கும். இவ்வு மன்றி வேனிற்காலத்தில் பசுவை வீட்டிற்குச் சராமாததான் மீயப்பார்கள்; வீட்டுக்குரிய பருக்குப் புலகை காயிட்டு, அறுத்து, மழைக் காலத்தில் மாடுகளைத் தப்பிட, பார்ப்பாட்டு வைப்பார். இந்த மாதிரி பலா பலாது ஆகலத்தில் 'ஹேய்' என்பர். சுவித நாட்டில் பருக்கைக்குப் பருவம் வுயற்கை நிலை மாறுபாடுகள் அதிகம்; ஆனதால் ஜனங்கள் எங்கு முன்னாலோசனை, ஜாக் கிரகை முதலியன அதிகம்; பருவம் மாறுகின்றதும் ஆப்பிரிக்காவின் கடுமையான பருவங்களிலோ, உழவும் மாட்டார், பொருள்களைச் சேர்த்து வைக்கவும்மாட்டார். எவ்வாறு வருமுன் காப்போர் ஆவார்? பொறுக் காத தின்னும் நிலையான மனிதரது முதல் நிலையிலே இருந்தவர்கள் ஆப்போது தான் அழிந்துபோன தாஸ்மானியர். தாஸ்மானியர் ஆஸ்டிரேலியாவிற்குத் தென் கிழக்கிலிருக்கும் தீவு. இந்தத் தீவ் னர் தோல் கருத்து, குத்திக் கிளம்பும் மயிரை உடையவர். அவர் களுக்கு உலோகங்களை உபயோகிக்கக் தெரியாது. அவர் ஆயுதங் கள் மரத்தடியும், மர எட்டியும், கூரான கல்லுந்தான். சுறாப் பான கற்கருவியால் சுட்டியைக் கூர் செய்வார். அக்கற்கருவியால்

ஒட்டுமீனாள் சுறண்டி எடுப்பார்; இறைச்சியைத் துண்டிப்பதும் அதனாலே. மரத்துண்டில் குழி செய்து, அதில் குச்சியை விட்டுக் கடைந்து நெருப்புண்டாக்குவர். இவ்வாறு நெருப்பு உண்டாக்குபவர் இந்தியாவில் கூட சில காட்டு மனிதருண்டு. காட்டைக் கொளுத்தி கொஞ்சம் திறப்பு உண்டாக்கி, புல் வீளரச் செய்வார். இறைச்சி, ஒட்டு மீன், கடற் பறவைகளின் மாமிசமும் முட்டையும், காட்டுக் கிழங்குகள், கடற் செடிகள், இவைகளைத் தான் அவர் தின்பார். இந்த மாதிரி தான் முதலில் இருந்த மனிதர் எல்லோரும் வெகு காலம் கழித்தார். இதற்கு கற்கருவி காலம் என்பர்.

நீக்ரோக்கள்.—ஆப்பிரிக்காவிலிருக்கும் நீக்ரோக்கள் இதை விடச் சிறிது உயர்ந்த நிலையை யடைந்தவர். மழை பெய்யும்போது நனையாதிருக்கும் பொருட்டு, நீண்ட மரக்கிளைகளை ஒடித்து அடியை பூமியில் நாட்டி, வீளைத்து துனியை மண்ணில் குத்தி, அதன்மேல் இலைகளைப் போடுவர். புல் அகப்படும் ஆடங்களில் புல்லைக்கூரையாய்ப் போடுவார். தாண்ட மிருகங்கள் அண்டாமல் முள்வேலி போடுவார். ஆகாரம் வேட்டையாடிக் கிடைக்கும் மாமிசமும், பொறுக்கக்கூடிய பழங்களும் கொட்டைகளுமே. பெண்டுகள், பழங்கள் கொட்டைகளைப் பொறுத்த வருவார்; புருஷர்கள் வேட்டையாடி இறைச்சியைச் சமபாதித்துக்கொண்டு வருவார். தேனீக்கள்கட்டின கூடுகள் அகப்பட்டால், அவைகளிலிருந்து தேனைடுத்துத் தின்பார்; நாட்டு மிருகங்களும், பயிர் செய்த செடிகளும் உடையா. ஆகையால் பருவம் எப்போது மாறும் என்று ஆகாயத்தைப் பார்த்துக் கண்டுபிடிக்கத் தகுந்த அறிவு அவர்களுக்கு உண்டாகவில்லை.

நீக்ரோக்கள் இவ்வளவு தாழ்ந்த நிலையைத் தாண்ட முடியாமலிருக்க, வெகு காலத்துக்கு முன்னே, ஆறுகள் ஓடும் நாடுகளில் இருந்த எகிப்தியர், ஆசிரியர் முதலியோர் உயர்ந்த நிலையை யடைந்தார்கள். நீக்ரோக்கள் இவர்கள் நாடுகளுக்குப் போய் வருவதினால் கொஞ்சம் தேறினார்கள். எவ்வாறென்று காட்ட, கோங்கோ நதி பள்ளத்தாக்கில் வசிக்கும் பாணர் என்பார் வாழ்முறையைப் பற்றிச் சொல்வோம். பாணர் இருக்கும் தேசம் பூமியின் மத்திய ரேகைக்கு அருகிலிருப்பது. அதில் வருஷத்துக்கு இருமுறை சூரியன் வடக்கிலிருந்து தெற்கும், தெற்கிலிருந்து வடக்கும் திரும்பும் நாள்

களில் மழை பெய்யும்; அதாவது, அக்டோபர், நவம்பர் மாதங்களில் மழை அதிகம்; டிசம்பரில் குறையும்; ஜனவரி, பிப்ரவரியில் வெய்யில் காயும்; செடிகள் செழிக்கும்; பழங்கள் பழுக்கும். மார்ச்சு, ஏப்பிரலில் இரண்டாவது மழைக்காலம்; பெரும் புயல்கள் அடிக்கும். பின்பு இரண்டாவது வெய்யிற்காலம்; ஆலும் மேகம் ஆகாயத்தில் அதிகமாப், குளிர்த்திருக்கும். இப்போது தான் ஜனங்கள் வெளியில் வந்து சுகமாய் வாழ்வார். நடக்கும் வழிகளில் உலையிலாமல், எங்கும் அலை இடமுண்டு. குளங்களில் நீர் குறைந்து, மீன் பிடிக்க அவகாசமிருக்கும். ஆனால் வறண்டகாற்று அடித்து, இலைகள் உலர்ந்து, உதிரும்.

பாணர் கிராமங்களை ஆற்றங்கரைகளில் தான் கட்டுவார்; ஏனென்றால் வாய்க்கால்கள் வெட்டி, நீரை வேண்டிய இடத்துக்குக் கொண்டுபோகத் தெரியாது; நீர் நிரம்பிய காட்டில், நீரைப் பாய்ச்சக் கற்றுக்கொள்ள இடமிருக்குமா? ஒரு ஆற்றில் நீர்வடிந்து மண்ணிட்டுப் போனால் மற்றொரு ஆறு நீரோட்டமுள்ளது அருகில் கிடைக்கும். புதிய ஊர் கட்டுவதும் மிக எளிது; ஒன்றோடொன்று சுவர் கலத்திருக்கும் குடிசைகள் ஆரண்டு வரிசை கட்டினால் ஒரு ஊர் ஆய்விடும். தெருக்கோடியில் குறுக்கே ஒரு காவல் வீடு கூட கட்டுவார்; அதற்குச் சிறு கதவும், சுவரில் ஓட்டைகளும் இருக்கும்; எதிரிகள் சண்டைக்கு வந்தால் அதில் நின்று, சுவரின் ஓட்டைகள் வழி பாய் எதிரிகள் மேல் அம்பு போடுவார். ஊரார் கூடிப் பேசிக் காலம் கழிப்பதற்கும் உதவும். விருந்தாளிகள் வந்தால் அந்த வீட்டில் இறக்குவர். ஊரைச் சுற்றி கொஞ்சதூரம் தோட்டம் போட்டு, பெண்டுகள் வாழையும், வள்ளிக் கிழங்கும், பயிர் செய்வார். களஞ்சியம் கிடையாது. காற்று பழையும் அதிகமா யிருக்குமபோது சாப்பாடு காய், கிழங்கு, தான். அந்தத் தோட்டங்களில் பெண்டுகள் கூடிப் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். அந்தத் தோட்டங்களிலே தான் இறந்தவரைப் புதைப்பார்கள்.

வீடுகளைக் காட்டில் விளையும் பொருள்களால் கட்டுவார்; கல்லால் கட்டுவதில்லை; ஆகையால் சீக்கிரம் இடிந்து விழுந்து விடும். பனைமரத்தான் வீடுகட்ட முக்கியமாய் உதவும். பனங்கால்கள் வந்து, பிளாச்சுகள் பூட்டி, மேலே பனைமட்டைகளாவது, வேறு

இலைகளாவது தைதீசு மூடிவாரா. மரப்பட்டையால் சுதவ செய்வார். காவல் வீடுகள் மாத்திரம் பலமாய் கட்டினார். அம்புகள் தொலைக்க முடியாத மெய்வானை பரசகால் சுவா வைப்பார். இக்காலத்தில் ஐரோப்பியர் அவர் கட்டிய கப்பலாக நவரசுது எழப்பட்ட பின் துப்பாக்கிகளை, சாட்டி விட்ட பொருள்களைக் கொடுத்தது வாங்கிக்கொண்டு அவைகளை வெட்டடையும் சண்டைக்கும் உபயோகிக்க ஆரம்பித்திருப்பதால் அவர்களை கொஞ்சம் மாறி யிருக்கிறது.



பிப்ரவரி மாதத்தில் பழம் பழுக்கும்போதே, ஆண், பெண், பிள்ளைகள் அடங்கலும் காடுகளுக்குள் போய் சிலநாள் தங்கி பழம்

மீர் கதவடன புருஷா செபட்டெ ண்டியடெ ரீ சீரும வாழைக
சமுங்கு முதலியன நடுவக் ஸசிரீகன செட மடெ ன டட்டபினப
ரீர பாடசகவக் டமககசினுல் ஆனுல தான், (சடிகன காணே வளா
ர ட வரு டும முடிவசட காய சமுங்கு கொக்ககும் ஆகையால்
அடிபபுக்காலெ ன னு ணுனு கடைபா ட களஞ்சியம கட்டகதே
வைடும் ஏனனாப உணடா தும்' புல்லும் டூலெம எரிவதால் உண
டான சாமபலகான எரு, டேவெ ட எரு கிடையவும் கிடையாது,
டேவண்டவம டேவண்டாம கீளாபிடுங்குவது சரிவரச் செயயமாட்
டா ஆகையால் கோட்டங்களின வாழ நான இரண்டு வருஷந
தான், அதற்குள் காங் பெருகி தோட்டங்களை மூடிவிடும். புதுத
தோட்டங்கள் போட முடியாதிருந்தால் பஞ்சம வரும். சிறு தோட்

டங்கள் போட்டு, இரண்டாந்தரம் மழை பிடிக்குமுன், சோளம், வெள்ளரி, மிளகாய்கொஞ்சம் நடுவர். பிப்ரவரிக்குள் இவைகாய்க்கும். இரண்டு வருஷத்துக்கு ஒரு முறை புதிதாய்த் தோட்டம் வேண்டியிருப்பதால், தோட்டங்கள் வரவர ஊருக்குத் தூரமாய்ப் போய் விடும். ஒரு மணி நேரத்தை விட அதிகமாய் நடக்க வேண்டிய தூரத்துக்குத் தோட்டம் போய் விட்டால் நடுவில் வேலைக்காரர் தங்க சிற்றூர் கட்டுவார்.

கொஞ்சம் கோழிகள், வாசதுகள். ஆடுகள் ஒவ்வொரு ஊரிலும் உண்டு. இவைகளின் இறைச்சியையும் தின்பர். மழை பெய்யாத காலத்தில் வேட்டைகூடுப் புறப்படுவர்; இல்லாவிட்டால் மீன் பிடிப்பர். ஊருக்கு அருகில் மீன் அகப்படாமற் போனால், கிராமத்தார் எல்லோரும் கூட்டமாய்ப் புறப்பட்டு, மீன் அகப்படும் இடத்துக்குப் பிரயாணம் செல்லுவார்கள். முகலில் அகப்படும் மீனையெல்லாம் அப்போதே வயற்றில் அடைத்து அழுக்குவார். திருப்தி ஆன பின்பு, ஸ்திரீகள் மஞ்சினதை உலர்த்தி வைப்பார். உலர்த்தி வைத்ததையும் சீக்கிரத்தில் ஒழித்து விடுவர். வேட்டையாடுவதற்குக் கூட்டம் கூட்டமாய்த்தான் புறப்படுவார். விலங்குகளைத் தைரியமாய் நேரில் எதிர்த்து வேட்டையாடமாட்டார்; தந்திரமாய்த் தான் பிடிப்பார். நீரோட்டத்துக்கு அருகில் பூமியில் குழிகள் வெட்டி, சுள்ளி, இலைகளால் மூடி, ஜந்துக்களை குழியிருக்கும் தாக்குக்கு வீரட்டி, அவை விழுந்த கிடகக, கொல்வர். உயர்ந்த நிலை அடைந்தவர்கள் ஆகாரத்துக்காக இல்லாமல், செளரியத்துக்காக வாவது, ஜனங்களுக்கு அபாயம் வராமல் காககவாவது வேட்டையாடுவர். அந்த மாதிரி பெருந்தன்மையான எண்ணங்கள் நீக்கோக்களுக்குச் சாதாரணமாய் இராது.

வீடுகள் இலேசாய்க் கட்டியவை யாதலால், கட்டி ஐந்து வருஷத்துக்குள் இடிந்து விழும்; அதற்குள் பயிரிடுவதற்காவது, வேட்டையாடுவதற்காவது, ஊருக்கு அருகில் வசதி இல்லாமற்போய் விட்டால், வேறிடத்தில் புதிய ஊர் கட்டுவர். யானை முதலிய துஷ்ட மிருகங்கள் ஊருக்கு அருகில் குடி கொண்டாலும், ஊரைத் துக்கிக்கொண்டே தூரம் போய் மற்றொரு ஊர் ஏற்படுத்துவார்.

குரங்குகள், கிளிகள் பெருகுவதால் காடு நாசமுறாது; அவைகள் பழங்கள் கொட்டைகளை மாத்திரம் தின்னுமே ஒழிய, மரத்தை அழிக்கா; பழங்களைத்தின்று, கொட்டைகளும் விதையும் பல இடங்களில் சிதறுவதால் மரங்கள் அதிகரித்து, காடு வளரும். மனிதனோ மரங்களை வெட்டி எரித்து, காடுகளை அழிப்பான். ரப்பர்தரும் கொடிகளை வெட்டி எறிந்து, உலகத்தைச் செல்வம் இழக்கச் செய்துகொண்டிருக்கிறான். பயிர்த்தொழிலில் பாணர்கள் செவ்வையாய்த் தேருதவர்களானதால், உயிர்ப் பொருள்களை வளர்த்து, உலகத்தின் செல்வத்தை விருத்தி செய்ய அவரால் முடியாது. ஆகையால் அவர் உலகை வெல்வது நஷ்டமுண்டாக்கும் வெற்றியே! ஆனாலும் அவர் தாஸ்மானியரை விட உயர்நிலை பெற்றவர்தான்.

உறையூர் பாலே நிலம். இது வட துருவப் பிரதேசத்துக் கருகிலிருக்கும்; தென் துருவப் பிரதேசத்துக்கும் மற்றைய கண்டங்களுக்கும் நடுவில் பெருங்கடல்கள் இருப்பதால் பனி மூடியிருக்கும். தென் துருவ கண்டத்தில் மனிதரில்லை; ஆகையால் அதைப்பற்றி நாம் விசாரிக்க வேண்டாம். வட துருவத்தை நோக்கிச் சென்றால் வட துருவக் கடல் ஓரத்திலிருக்கும் காடு போகலாம். அதற்கு நுழைய பாஷையில் துந்தர நாடு என்று பெயர். இந்த நாட்டை நோக்கிச் சென்றால் வரவர செடிகள் குட்டையாயும் தொகை குறைந்தும், கடைசியில் இல்லாமலும் போகும். துருவத்திலிருந்து தெற்கே போனால், வரவர உயர்ந்து, நெருங்கி, புதர்களும், பின்பு காடுகளும் கண்ணில் படும்.

வேனிற்காலத்தில் சிபேரியாவில் உள்ள துந்தரநாடு சில நாட்களுக்கு இயற்கை அழகு மிகுந்திருக்கும். அங்கங்கே இருக்கும் ஏரிகளும், நதிகளும், மடுகளும், கார்காலத்தில் பனிமூடியிருந்து, வெய்யில் வந்தவுடனே, பனி உருக, நீர் நிறைந்து பார்க்க இனிமையாயிருக்கும். திடீரென்று குளர்காலத்தில் ஒளிந்திருந்த செடிகள் தலையைத் தூக்கும்; ஆயினும் வேர் இரண்டு, மூன்று அங்குலத்துக்கு அதிகமாக ஓடாது. நீர்ப்போக்கில் கொஞ்சம் மணல் பரந்து, சிறு செடிகள் முளைக்கும். ஏரிகளைச்சுற்றி நீர்ச் செடிகள் நிறைய முளைத்துப்பசுமை நிறைந்திருக்கும். அவைகளின்மத்தியில் வாத்துகளும், அன்னங்களும் வாழும். மரம் புதரைவிட அதிக உயரமாய் வளராது.

சுண்டைக்காய் அவ்வளவு சிறு காய்கள் காய்க்கும் குறுஞ் செடிகள் பல உண்டு. சதுப்பு நிலத்தில் கலைமான் தின்னும் பாசிகள், பல வர்ணங்களுடன் பார்க்க அழகாய், பரந்து வளரும்.

பருவங்கள் இரண்டு; நீண்ட குளிர் காலமும், சுருங்கின வேனிற் காலமும்தான். வேனிற் காலத்தில் அளவற்ற பூக்களும், கணக்கற்ற கொசுக்களும், எண்ண இயலாப்பறவைகளும் கண்ணில் படும். இந்தக் காலத்தில் பல நாள்களுக்குச் சூரியன் அடி வானத்தில் எட்டிப் பார்த்து விட்டு மறைந்து விடுவான். மற்றையகாலத்தில் பல மாதங்களுக்குச் சூரியன் உதிக்காமலே ஒரே இரவாயிருக்கும். எட்டு மாதங்களுக்குப் பனிச்சட்டி வந்து தழுடி விடும். கலைமான் கொம்புகள் மிகப் பலமுடையவையானாலும், பனியைப் பெயர்த்து எறிய முடியாது. இறைச்சி தின்னும் நாயே அந்தக் குளிரைத் தாங்கும். ஆகையால் தான் கலைமானைப் பழகி, வீட்டு மிருகமாய்ச் செய்ய முடியவில்லை. குளிர் காலத்தில் கலைமான்கள் தெற்கேபோய் விடும். குளிர்காலத்தில் ஐந்தாறு அந்நாட்டில் உண்டு என்பதற்கு அடையாளம், நரி, கலைமான் இவ்வகளின் அடிச்சுவடே. வேனில் வந்து பனி உருக, நாடெல்லாம் ஏரக்குறைய ஒரே சதுப்பு நிலமாகும். வேனில் சுருங்கியதால் வேசமாய்ச் காய்க்கும் செடிகளிலே தான் காய்கள் உண்டாகும்.

சூத்தர நாட்டில் பெரிய ஆறுகள் உண்டு. ஆனால் ஆறு மாதத் துக்கு மேல் நதிகள் உடைந்திருக்கும். மே, ஜூன் மாதத்தில் ஆற்றின் முகத்துவாரங்களில் பனி கரையாமல், மேல் பாகங்களில் பனி உருகி நீராய்ப்போய், உட வழியில்லாமல் உடைப்பெடுக்கும். ஆறுகளில் மீன் அதிகமாய் அகப்படும். மீனில்லாவிட்டால் ஜனங்கள் வாழ முடியாது.

மணற்பாலை நிலத்திற்குத் தக்க விலங்கு ஒட்டகை யிருப்பது போல், பனிப்பாலை நிலத்துக் கேற்றது கலைமான். அதற்குக் குளிர் அதிகமாய் உறைக்காது. கட்டிப்பனி மேலேயும், சதுப்பு நிலத்தின் மேலேயும், கற்பாறைகள் மேலேயும் கூசாமல் ஓடும். அது உண்பது பாசி. பனியைக் காலால் சுறண்டிப் பாசியைத் தின்னும். அது செவ்வையாய் மனிதருக்கு அடங்காத ஜந்து. ஆகையால் இரை தேடி, அது மந்தை மந்தையாய்ப் போகும் போது, மனிதரும்

கூடப்போசாமற் போனால், இவர் வசமிருந்து தப்பி ஒடிப்போய் விடும்.

துத்தர நாட்டில் ஜனத்தொகை குறைவே. இருப்பவரும் கடற் கரையை நம்பித்தான் இருப்பார். இவர்கள் பல கூட்டத்தார்களா ய்ப் பிரிந்திருப்பார். எக் கூட்டத்தாராலுமும் பிழைக்கும் வழி எல் லோர்க்கும் ஒன்றே; செய்யக்கற்ற வேலையும் ஒரே மாதிரி தான். செடிக்கோ குறைவு. அவைகளும் எட்டு மாதத்துக்குப் பணி மூடிக்கிடக்கும். பயிர்த்தொழில் முடியவில்லை முடியாது. கோடையில் பணி உருகின பின்பு மீன் பிடிக்க முடியும்; அதுவும் மூன்று மாதங்களுக் குத்தான். அந்த மூன்று மாதங்களில் சிறிய ஜந்துக்களை வேட்டையாடலாம். அப்போது சேகரித்த பொருள்களை வருஷம் முழுவதும் ஜாக்கிரதையாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஆகையால் ஸ்திரீக ளுக்குக் கோடையில் முக்கியமான வேலை மீன் உலர்த்துவது. குளிர் காலத்தில் செய்யக்கூடிய வேலை, துத்தர நாட்டு எல்லையில் இருக் கும் காடுகளுக்குப் போய், அங்கே யூருக்கும் மெல்லிய ரோமமுள்ள ஜந்துக்களை வேட்டையாடி, அவைகளின் தோலை உரித்து, உலர்த்தி, பதப்படுத்துவது.

வேட்டையாடு சாநிபார் கலைமானும் வளர்ப்பார். அது முழு வதும் பழகின வீட்டு விலங்கல்ல; ஆதலால் ஆடுமாடு போல் வீட் டில் வைத்துக்கொள்ள முடியாது. வெளியில் பாசியை மேயவிட்டு, அந்த போரு மிடங்களிலெல்லாம் கூடப் போக வேண்டுமே ஒழிய மனிதர்க்கு வேண்டிய பூட்டங்களில் கலைமான் மந்தை நிற்காது. கலை மானினின்று துத்தர நாட்டார் பல பிரயோசனங்கள் பெறுவார். பிழைத்திருக்கும்போது வண்டி இழுக்கும்; செத்தால் இறைச்சி தின்ன உதவும். எலும்பும் கொம்பும் கருவிகள் செய்யவும், நரம்பு கள் கயிருகவும், தோல் கூடாரம் மூடவும், உடுப்பு தைக்கவும் உதவும்; அந்த நாட்டில் மனிதர் செல்வத்தை, கலைமானைப்பற் றித்தான் கணக்கிடுவார். கலைமான் ஆதிகமாய் உள்ளவன் பெரிய மனிதன். மீன் பிடிப்பவன் ஏழை.

இவர் பிழைப்பு அலைந்து திரியும் பிழைப்பு. கலைமானைக்கட்டி வைக்க முடியாது; பால் கறக்கவும், வண்டியில் கட்டவும், தேடிப் பிடித்துக் கொண்டுவரவேண்டும். மற்றைய வேலைகளானவை வேட்

டையும், மீன் பிடிப்பதும் அலைந்து திரியும் வேலைகளே. ஆகையால் நல்ல வீடு கட்ட வேண்டிய தில்லை; கட்டப் பொருள்களும் கிடையா. பூமியைப் பள்ளமாய்த் தோண்டி பக்கத்தில் கற்களை அடுக்கி, மேல்புறம் மரத்தாலாவது, திமிங்கில எலும்பாலாவது மூடுவார்; இல்லா விட்டால் பனிக்கட்டியால் கட்டுவார்; ஜன்னல் இராது; ஒரு சின்னத் தொளை சுவரில் வீட்டிருந்தாலும், அதைப் பனிக்கட்டியாலாவது, நரம்பினாலாவது மூடுவார். வீடுகளுக்கு அருகப் போவதற்கு தாழ்ந்து, நீண்டு, வளைந்த சந்து இருக்கும்; உடுப்புகளைப் போட்டுக்கொண்டு, படுத்துக்கொண்டு, நகர்ந்துதான் வீட்டுக்குப் போகவேண்டும்; இதற்குக் காரணம் குளிர் ஒன்று; இரண்டாவது கரடிகள் வந்து தீங்கு செய்வது. அவர்களது பிழைப்பு அலைந்து திரியும் பிழைப்பாதலால் வீட்டிலிருப்பதைவிட கூடாரங்களில் தான் அதிகமாய் வசிப்பார்.

குளிர் மிகுந்த வுடன் வீடுகளை வீட்டுக் காடுகளுக்குப் போவார். காடுகளில் கலைமானுக்கு உணவு கிடைக்கும்; மனிதரும் மெலிந்த ரோமமுடைய ஜந்துக்களை வேட்டையாடலாம். டிசம்பர் மாதத்தில் குளிர் இன்னும் அதிகரிக்க, மான் வேட்டைக்குப் புறப் படுவர். கோடைபிறந்தால் திரும்பித் துந்தர நாடுவந்து சேர்வார். புருஷர் வேலை வேட்டையாடுவதும், மீன் பிடிப்பதும், கருவிகள் செப்பணிடுவதும். உலக மெல்லாம் புருஷர் தேடுவதை ஸ்திரீகள் செட்டாய்ச் செலவழித்துப் பாதுகாப்பது தான் முறை. அவ்வாறே மனை அலம்பி, உலர்த்தி, கலைமான் பாலேக் கறக்க, தூரமாய் ஒடிப் போகாமல் பார்த்துக் கொள்வார். அன்றியும் கூடாரம் போடுவதும் இறக்குவதும், வேட்டையாடிக் கொண்டு வந்த ஜந்துக்களின் தோலை உரித்து, உடைகளும் கூடாரங்கள் தயார் செய்வதும் ஸ்திரீகள்தான் செய்வார். மனிதருக்குள்ள சொத்து கூடாரமும், கருவிகளும், இலேசான பாத்திரங்களுமே. கோடைகாலத்தில் எரிக்கரையிலாவது, நதிக்கரையிலாவது, கூடாரம் அடிப்பார். கூடாரம் தோலினாலாவது, மரப்பட்டைகளாலாவது மூடப்பெற்றிருக்கும்; புகைபோக நடுவில் ஒரு ஓட்டைவிட்டிருக்கும். கூடாரத்துக்குள் கீழே பாசி பரப்புவார். அதன் மேல் மான் தோலைப் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்து, படுத்துக்கொள்வார்; அதில்

அழுக்கும் குப்பையும் நிறைய இருக்கும். குறுக்கே ஒரு மரத்தில் சமையல்ச் சட்டி மாட்டிவைப்பார். நடுவில் ஒரு பாறை மேல் அடுப்பு மூட்டுவார். கூடாரத்தை இறக்கி, சுருட்டிக் கட்டியதை ஒரு கலைமான் ஊக்கிக் கொண்டு போக முடியும். காட்டுக்குள் போகும் போது, கூடாரக்கால்கள் முதலிய மரச்சாமான்கள் காட்டில் இலகுவாய் அகப்படுமாயினால், அவைகளை எறிந்து விட்டு, மேல்தோலை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டு போவார்கள். குளிர் மிகுந்த போது கூடாரத்துக்கு இரண்டு மூடிகள் போடுவார்கள். வெகுநாள் ஒரே இடத்தில் இருக்க வேண்டியிருந்தால் குச்சிகளை நாட்டி, மண்ணையாவது, மற்றையாவது சேர்த்துச் சிறு வீடுகட்டிக்கொள்வார்கள்.

பச்சை இறைச்சி அமுதினது கூட வெகு அதிகமாய்த் தின்பர். பெரும் பசியால் வருந்துவோர்க்கு சொகுசு கூட உண்டா? துந்தர நாட்டார பலர்க்குப் 'பச்சை மாமிசம் உண்போர்' என்கிற அர்த்தமுள்ள வார்த்தையான 'எஸ்கிமோ' என்று பெயர். அன்றியும் இரத்தம் புதியதாவது, உலர்த்திப் பொடித்ததாவது, மிக இன்பத்துடன் உட்கொள்வர். கலைமான் பால் தடித்திருக்கும்; ஆதலால் அதில் தண்ணீர் கலந்து குடிப்பார். இவைகள் தவிர, இலைகளும் சிறுகாய்களும் உண்பர். இவைகளைப் பொறுகுகி உலர்த்திவைப்பார். காயி, தேயிலை, வோட்கா என்னும் சாராயம், இம் மூன்றையும் ருஷியர் இவர் நாட்டுக்குக் கொண்டுபோய் விற்பார். புகையிலை வாங்கி, தாங்களே செய்த அழகிய குழல்களில் அடைத்து, புகைக் குடிப்பார். தின்னும் இறைச்சியில் கல், மணல் கலந்திருப்பதை கடித்து, பல்லால் அரைத்துத் தின்பதால், மூத்தவர்களது பல் தேய்ந்து, சிறுத்திருக்கும்.

உடுப்பு வேட்டையாடும் ஜந்துகளினின்றாவது, கலைமானினின்றாவது உரித்ததோலைப் பதப்படுத்தி, கலைமான் நரம்பைக் கொண்டு, மீனெலும்பு ஊசியால் பெண்டுகள் வெகு அழகாய்த் தைத்துத் தயார் செய்வர். சாயத்துணி அகப்பட்டால் அதை அங்கங்கே தைத்து உடுப்பை அழகு செய்வர். மெல்லிய ரோமமும், தோலும் உள்ள ஜந்துக்களினின்று கிடைத்த சருமத்தை, மயிரை உள்ளே வைத்து தைத்துப் போட்டுக்கொள்வார். தலைக்குல்லாயும், கைவிரலுக்கு உறையும், காலுக்குத் தொடுதோலும் இல்லாத போனால் குளிர்

தாங்க முடியாது. ஆணும் பெண்ணும் ஒரே மாதிரி உடுப்புப்போட்டுக் கொள்வார்; பெண்டுகள் பாசுகிரம் குல்லாயுடன் கலந்த முக்காடு ஒன்று மாட்டிக்கொள்வர். அதில் குழந்தையை வைத்துக் கொண்டுபோவார்; இல்லா விட்டால் பதாலில் சுருட்டி, முககுமேல் சுட்டிக்கொண்டு போவார்.

நாயாவது, மாளாவது இழுக்கும் சக்கரமில்லாத வண்டி உண்டு. இதுவுமன்றி நாலுக்கு 'ஷ்' என்னும் மிதியடி போட்டுக் கொள்வார்; அது பன்னிரண்டு, பதினேழு அடி நீளமும், நான்கு, ஐந்து, அங்குலம் அகலமும், முனை ஐரண்டும் கூராடம், நடுவில் குறுக்கே தோல்தைத்தும் இருக்கும். பதாலில் காலை மாட்டிக்கொண்டு, உறைந்த விடங்களில் மணங்குப் பதினைந்து மைல் நடப்பர். குளிர்காலத்தில் பனி கட்டியாயிருந்தால் நடப்பது எளிது; கோடைகாலத்தில் ஒரே சகதியாயிருக்கமுடிகாலை நடப்பது கஷ்டம். முன்பு அம்பு, வில் வைத்துக் கொண்டு, சுவட்டை யாடுவர்; இப்போதோ துப்பாக்கி உபயோகிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். ஜர்துக்கள் தோலில் பதாலே புண்டாசாலை பழுங்கின முனையுள்ள அம்புகளைத்தான் உபயோகிப்பார். மற்றைய கருவிகள் நீண்ட சுருக்குக்கயிறு (மான் பரம்பால் தயார் செய்து, ஈரத்திலிருக்கும் விலங்குகளைப் பிடித்து இழுப்பதற்காக உதவகூ), கல்கோடரி, இருப்புக் கோடரி, சுத்தி, சுறண்டும் சுருவி, சூட்டையிடும் சுருவி.

மணல் பரந்த பாலை நிலம். — ஒட்டியாணம்போல் உலகத்தின் நடுவில் சுற்றிவளைந்து, மணல்பரந்த ஒருபெரும் பாலைநிலம் உண்டு. இதற்கு நடு ஆசியாவில் புகாபி என்றும், துருக்கிஸ்தானத்தில் தகலமகான் என்றும் பெயர். இதுபாரசீக அரசிநாடுகளிலும் பரவி இருக்கும். ஆப்பிரிக்காவில் சகாரா என்று பெயர். அமெரிக்காவில் அரிஜோனா, மெக்ஸிகோ நாடுகளில் நடுவிலும் பாலைநிலம் உண்டு. இதுவுமன்றி, ஆஸ்திரேலியாவில் ஒரு பெரும்பாலையும், தென்னமெரிக்காவில் அதிகமாக என்பதும், தென்னாப்பிரிக்காவில் கலஹரி யென்பதும் பாலை நிலங்களே. பாலைவனங்கள் உண்டாவதற்குக்காரணங்கள் இரண்டு. அதியுஷ்ண தேசங்கள் வழியாய்காற்று அடித்து வறண்டு போவதால் மழையில்லாதிருப்பது ஒன்று; இமயமலை சரக்காற்றைத் தேக்குவதால் அப்புற மிருக்கும் நாடுகள்

மழையில்லாதிருப்பது இரண்டு. மழையில்லாத ஒரு காரணத்தாலே தான் நிலம் பாஸையாகும்; மழையில்லாததால் செடியும் முளையாது:

சகாரா சில விடங்களில் மீலையும், சில விடங்களில் மணலும், சில பாகங்களில் உயர்ந்த சமநிலமும், சிலபர்கங்களில் தாழ்ந்த சமநிலமும் ஆயிருக்கும். பகலில் வெப்பத்தில் காய்ந்து உஷ்ணம் அதிகமாக, கல் சூட்டினால் உப்பி இரவில் சீதளத்தினால் சுருங்கி, பிளந்து உடைந்து, பின்பு மணலாய் மாறும். காற்று அடிக்க, இந்த மணல் பரவும். சில சமயங்களில் மணற்புயல் சுற்றிக்கிளம்புவதால், மக்களும் மாக்களும் மணலில் அழுந்தி இறப்பார். செடி முளைக்காமலிருப்பதற்குக் காரணம் நிலம் செழிப்பு குறைவதினால். நீரில்லாததனாலே தான். எகிப்துநாடு சகாராவின் பகுதியே; ஆனாலும் நீல நதியில் வருஷத்துக்கு ஒரு முறை வெள்ளம் வரும்போது நீர் பரவின இடமெல்லாம் பயிர் நிறைந்திருக்கும். சகாராவில் ஐந்து வருஷங்களுக்கு ஒரு மழை பெய்தால் அதிகம்; அந்த மழைநீர் பள்ளத் தாக்குகளில் தங்கினால் அங்கே செடிகள், மரங்கள் வளரும்; அத்தாக்குகளுக்கு 'ஒயேலிஸ்' என்று பெயர்.

செடிகளில்லாததால் சகாராவில் பசுமை கண்ணில் படாது: ஆனாலும் வேறு வர்ணங்கள் கிடைத்து ஒருவித அழகு அதற்கு உண்டு. ஆகாயம் மேகச்சுவடில்லாமல் ஒரே நீலமாய் இருக்கும்: காற்றில் சூசியும், நீராவியும் இல்லாததால் பளிங்குபோல் மங்கல் இல்லாமல் தோன்றும்; மணல், கிச்சிலி வர்ணம் புண்டு, பயம் கலந்த உற்சாகத்தை உண்டாக்கும். மணலில் முரட்டுப் புல்லும், முட்டை செடிகளும் முளைத்திருக்கும். ஒயேலிஸ்களில் பேரிச்சம்பழமும், நெல்லும், தினையும் வளரும். நீர்அதிகமான தாக்குகளில் ரோஜாப் பூ, ஆலிவ், திராட்சை, கரும்பு, பருத்தி, கிச்சிலி, எலுமிச்சை முதலியன வளரும். ஒட்டகை பாலைவனத்துக்கு ஏற்ற மிருகம். ஒயேலிஸ்களில் ஆடுமாடும் வளரும்.

மணற் பாங்கில் இருப்பவர் அலைந்து திரிந்து பிழைப்பவர். அரபிப் பாஸையில் வாழ்பவருக்கு 'பெதவீன்' என்று பெயர். பாலைவனத்தார் சாதாரணமாய்க் கூடாரங்களில் வசிப்பார். சிலர் மண்ணால் கட்டிய குடிசைகளில் குடியிருப்பார். ஒட்டகைகளை ஒட்டிக் கொண்டு பாலை வனத்தில் திரிவார். பாலை வனத்திற்குக் குறுக்கே

போய் வியாபாரம் செய்வார். கூட்டம் கூட்டமாய்ப் போவார். கொள்ளை, சண்டை, அடிக்கடி நடக்கும். பெண்டுகள் முக்காடு போட்டுக் கொள்ளாமல், கத்திகள் பிடித்துக்கொண்டு போவார். கொள்ளை நடப்பதற்குக் காரணம் தின்பொருளின் வறுமைதான். பணிப்பாலை நிலத்தை விட, மணற்பாலை நிலத்தில் விளையும் பொருள்கள் குறைவே. ஆனால் அருகில் உயர் நிலை பெற்ற ஜனங்கள் பலர் இருப்பதால், வியாபாரம் கொஞ்சம் உண்டு; தந்தம், ஒட்டகை, பறவை, கஸ்தூரி, தங்கப்பொடி, நீலச்சாயம், பருத்தி இவைகளைக் கொண்டு வியாபாரம் செய்வார்.



IV

நாடோடி ஜாதியார்.

இந்த அதிகாரத்தில் சொல்லியிருக்கிற ஜனங்க ளெல்லோரும் நாடோடி வாழ்வுள்ளவர். இயற்கை நிலையை எதிர்த்து வெற்றி பெற இவர்களால் முடியாது. அதனது மாறுபாடுகளுக்கு அடங்கித்தான் வாழமுடியும். இவர் செய்யும் வேலைகளான பொறுக்கித் தின்பது, வேட்டையாடுவது, மீன் பிடிப்பது, முதலியன, ஜந்துக்களில் சிலவகைகள் கூட செய்யும். சகாராவிலிருக்கும் வியாபாரம்செய்யும் சிலர் வியாபாரம் நடத்துவாரே ஒழிய, மற்றையவர்க்கு வேறேவேலை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அன்றியும் எல்லோரும் ஒரேவேலைதான் செய்வர். உயர் நிலையடைந்த பட்டினங்களிலோ, ஒருவன் ஒருவேலை, மற்றொருவன் மற்றொருவேலை செய்வான். இவருள் இவ்வாறு இராது.

மனிதர் பொருள்களை விளைவிக்காமல், தாமே வளர்வதைப் பொறுக்கித்தின்று கொண்டிருந்தால், அவர் வாழுமிடத்துக்குச் அகப்படக்கூடிய பொருள்கள் சிக்கிரம் ஆய்விடும். சுற்றுப் பக்கத்தில் அப்போது அவர் வேறு இடத்திற்குப் போகவேண்டும். ஒரே இடத்தில் வெகு நாள் இருக்க முடியாது. ஆகையால் அவர்க்கு நாடோடி சாதியார் என்று பெயரிடலாம். ஆங்கிலத்தில் 'நோமாட்' என்று பெயர். நாடோடிச் சாதியாரில் மிகத் தாழ்ந்தவர்கள் அதிக மாய்அலைவார்; கண்ட இடங்களில் படுத்துத் தூங்குவார்; வீடு, சொத்து

கிடையாது. ஆகையால் இவர்கள் விசேஷமாய்ப் பெருகமாட்டார்; நாடோடி சாதியார் தொகை அதிகரிக்காது. வாழ்வுக்கு உண்டாகும் கஷ்டத்தால் குழந்தைகள் பலர் இறப்பார். சிலர் சிறு பிள்ளைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு அலைய முடியாமல் கொன்று விடுவார்; சிலர், மனிதர்களையே கொன்று தின்று விடுவார். நோயாளிகளையும் கிழவர்களையும் இட்டுக்கொண்டு அலையமுடியாது; அதனால் அவர்களை அங்கங்கே மாண்டுபோக விட்டு விட்டுப் போவார். இவர் இருக்கும் நாடுகளில் உயர்நிலை மாந்தர் குடியேறினால், இவர் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போவார்.

இப்போது சிலர் ரப்பர், யானை தந்தம் முதலிய காட்டுப் பொருள்களைச் சேகரித்து விற்கக் கற்றிருக்கிறார்கள். சிலர் மீன் பிடித்தலில் மிக கைதேர்ந்தவர். எஸ்கீமோக்கள் மீனை வெகு சமத்காரமாய் நீண்ட ஈட்டிகளைக்கொண்டு குத்தி எடுப்பார். சிலர் அம்பு போட்டுக் கொன்று மீனைப்பிடிப்பார். சிலர் படவுகள் மேலேறி, கடல் நடுவிற்குச் சென்று மீன் பிடிப்பார்; அவர்களுக்கு தைரியமும் மாலுமி வேலையில் அறிவும் வளரும். வேடரும் மீன் பிடிப்பாரும் உலகத்தினது செல்வத்தை அழிப்பவரே அன்றி, ஆடு, மாடு வளர்ப்பவர், பயிர்த்தொழில் செய்பவர்போல், செல்வத்தைப் பெருக்குபவரல்லர்.

இப்போது நாடோடி சாதியார் வாழும் நாடுகள், அம்ஜான் நதிக்கருகிலுள்ள காட்டுதேசம், கோங்கோ, தென்னாப்பிரிக்கா, மலயத்தீவுகள், துந்தரநாடு இவைகளே.

V

விலங்குகள் மேய்க்கும் நிலை.

இயற்கை நிலையமீறிச் செய்யும் முயற்சிகள். இது வரைக்கும் மனிதன் இயற்கை நிலையைச் செவ்வையாய் எதிர்த்துப்போராடி ஜயித்ததைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை; இது வரைக்கும் சொன்ன ஜாதியார், இயற்கையாய் வளரும் பொருள்களை அகப்பட்ட மட்டும் சேகரித்துப் பிழைப்பவர்களே; கஷ்டப்பட்டு இயற்கைப் பொருளை வளர்க்கவாவது, செயற்கைப் பொருள்களைச் செய்யவாவது பெருமுயற்சி செய்யக் கூடியவரல்ல.

மனிதன் உயர் நிலையையடையுமுன், தனக்கு உதவுவதற்கு காட்டு மிருகங்களில் சிலவற்றை அடக்கிப் பழக்கி நாட்டு மிருகங்களாக்கி, அவைகளின் தூர்க்குணங்களைப் போக்கி, நற்குணங்களைப் பெருக்கி, அவைகளின் தொகையும் விஸ்தாரமாய்ப் பெருகச் செய்வதே உலகின் இயற்கை நிலையை மனிதன் எதித்துப் பெற்ற பெரும் வெற்றி. இந்த அருமையான வேலையை அவன் செய்து கொண்டிருக்கும்போதே காட்டுச் செடிகளையும் அவ்வாறே மாற்றி, நாட்டுச் செடிகளாக்கி, அவைகளில் உண்டாகும் பயன் தரும் பாகங்களான விதைகளோ, பழங்களோ, இலைகளோ, பூக்களோ, தண்டுகளோ, மற்றைய எப்பாகங்களோ, அதிகமாய்ப் புஷ்டியாயும் ஆகும்படி செய்வது இரண்டாம் வெற்றி. பின்பு நீரையும் காற்றையும் தனக்குக் சேவகர்களாய் உழைக்கும்படி செய்து, பயிர்த் தொழிலையும் அதிகமாக்குவது மூன்றாம் வெற்றி. செயற்கைப் பொருள்களை விருத்தி செய்வது நான்காம் வெற்றி. ஒவ்வொருவித வெற்றியைப் பெற்ற போது மனிதன் ஒரு படி உயர்ந்ததைப் பற்றிச் சொல்லப் போகிறோம்.

மனிதன் தோடிர். இப்பற்கை நிலையில் எல்லா மிருகங்களும் காட்டு மிருகங்களே. ஒவ்வொன்றின் குணங்களும், உடலின் உறுப்புகளும் அவைகளின் வாழ்வுக்கு ஏற்றவாறே அமைந்திருக்கும். இந்த மிருகங்களில் சிலவற்றை மனிதன் வளர்த்து, அவைகளின் குணங்களையும் அங்கங்களையும் தனக்கு உதவக் கூடிய வகையாய்ப் பலப்படுத்தி, தனக்கு உதவாத தூர்க்குணங்களை மாற்றியிருக்கிறான். இந்த வேலைக்குத்தான் விலங்குகளைப் பழக்குதல் என்று பெயர்.

இவ்வாறு பழக்கிய விலங்குகளில் முக்கியமானவை குதிரை, கழுதை, ஒட்டகை, மாடு, ஆடு, பன்றி, நாய். இவைகளில் சில, சாமான்களை ஓரிடத்திலிருந்து வேறிடங்களுக்குக் கொண்டு போவதற்கும், சில மனிதன் உண்பதற்கும் சில வேட்டையாடும்போது உதவுவதற்கும் பழக்கியிருக்கிறான். யானை மனிதனுக்கு வேலை செய்யுமானாலும் காட்டு மிருகமே; நாட்டு மிருகத்துக்கு அடையாளம் என்ன வென்றால், மனிதன் அடக்கி, அடைத்து வைத்திருக்கும் போது, குட்டிகள் ஈனுவது. யானை அவ்வாறு செய்யாது; காட்டு யானை தான் குட்டி போடும். ஆகையால் நாட்டு விலங்குகளில்

அதைச் சேர்க்கக்கூடாது. அன்றியும் எவரோ சிலர் பாக்கிய வந்தார்கள் தான் யானையை வைத்துக்கொண்டு வேலைவாங்கமுடியும். ஆகையால் மனிதர் தோழர் கணக்கில் யானையைச் சேர்க்கக் கூடாது.

1. நாய். நாய், நரி, ஓபாய் இவைகளெல்லாம் ஒரே வகுப்பு விலங்குகள். மனிதர் முதலில் பழக்கியது நாய் என்று சிலர் அபிப்பிராயம். மிகத் தாழ்நிலையிலிருக்கும் ஆஸ்ட்ரேலியர் கூட நாயை வளர்ப்பர். அன்றியும் மனிதன் நாயைப் பழக்கினது அவ்வளவு கஷ்டமான வேலையல்ல. காட்டு நாய், காடுகளிலிருக்கும்போது எவ்வாறு பிழைக்கும்? சிங்கம், புலி, முதலிய விலங்குகள் ஆடுமாடு முதலியவற்றைக் கொன்று விட்டுப் போன பின்பு, மிஞ்சிக்கிடந்த இறைச்சித் துண்டுகள், எலும்புகளைத் தின்னும். மனிதனும் வேட்டையாடத்தொடங்கினவுடன் தன்னுடைய பலமற்ற பற்களால் கடித்துத் தின்னமுடியாமல் எறிந்து விட்டுப்போன உறுப்புகளைத் தின்னுவதற்கு, காட்டு நாய் அவனுக்குப் பின்னால் போக ஆரம்பித்திருக்க வேண்டும். அவன் விலங்குகளை யடித்தும் கொல்ல முடியாமல் போய், ஒடிப்போனவைகளை விரட்டி நாய்கள் ஒழுகுகொல்வதை மனிதன் பார்த்திருந்து, நாய் நாய்களைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டால் நல்லது என்று உத்தேசி, அவைகளை உணவு போட்டுப் பழக்கி யிருப்பான். பின்பு அவைகளின் குட்டிகளை வளர்க்கத் தொடங்கி இருக்க வேண்டும். பின்பு ஆட்டிடுகளை, மாட்டு மந்தைகளைக் காவல் காக்கப் பழக்கி யிருப்பான். பெல்ஜியம் முதலிய சில நாடுகளில் நாய்களைக்கட்டி சிறு வண்டிகளை இழுக்கச் செய்வார்கள். இக்காலத்தில் துருவநாடுகளைப் பார்த்துவர் முயலும் ஐரோப்பியர்களும் அமெரிக்கர்களும் நாய்களை வண்டி இழுக்கவும், தாங்கள் கொண்டுபோன உணவு ஆய்ப்போன பின்பு, அவைகளை கொன்று தின்னவும், உபயோகிக்கிறார்கள். மனிதன் மாம்சம் தின்னும்போது இவ்வாறு எறிந்த எலும்புகளுக்காக நாய் காத்திருக்கும்; அன்றியும் ஒரு நாயின் அருகில் வேறொரு நாய் வந்தால் உருமிக்குரைக்கும்; நாய்க்கிருக்கும் இந்த குணங்களைக்கொண்டு அதை வேட்டைக்கு உதவும்படியாயும், வீட்டையும் மந்தைகளையும் பகைவரான மனிதராவது, ஜந்துக்களாவது வந்து தீங்கு செய்யாமல் வண்ணம் காப்பாற்றும்படியாயும், தனக்கு அன்புள்ள தோழனாக

வீருக்கும்படியாயும் நாயைப் பழக்கியிருக்கிறான். அன்றியும் வேட்டை நாயின் உறுப்புகள் ஒருவாறு இருக்கவும், காவல நாயின் உறுப்புகள் மற்றொருவாறு இருக்கவும், சில ரோமமிருந்தும், சில



நீண்டும், சில குறுகியும் பாபல சாதிகளான நாய்கள் உண்டாகுபவாறு ஆக்கியிருக்கிறான். செல்லாம மனிதன் இயற்கை நிலையை மாற்றினதற்கு உதாரணங்களே.

2. கநிசா. காட்டுக்குதிரை பழகினது யட ஆசியாவிலுள்ள புல வெளிகளில், அதற்கு இட மறையான குணங்கள் பலமும், வேகமான ஓட்டமும், காட்டுநிலையில் புலவே அதற்கு முக்கியமான ஆகாரமாகையால், புல நிறைந்து, பரந்திருக்கும் 'ஸ்டெப்' என்று பெயருள்ள புல வெளிகளில் உண்டாய், பின்பு வீட்டு விலங்கு ஆயிற்று. புல் அதிகமாக வளராத அதியுஷண நாடுகளில் குதிரையைக் கொண்டுபோய் விட்டாலும் அதிகமாய்ப் பெருகாது. சமீபத்தோஷணப் பிரதேசங்களில் தான் இப்போது குதிரை மிகுதியாய் உண்டு பூட்டைதூக்கவும், வண்டி இழுக்கவும், ஏறிச்சவாரி செய்யவும் 'இவைகளை உபயோகிப்பா. இங்கிலாந்தில் மாத்திரம் நீலம்

உழுவதற்கும் உபயோகிப்பார்கள். மிக ரோஷமுள்ள ஜந்துவாகையால் வேட்டையிலும், யுத்தத்திலும், பந்தயங்களிலும் ஏறிச்சவாரி செய்ய உபயோகிப்பார். குதிரைகளில் பல சாதிகளுண்டு. ஒவ்வொரு சாதியிலும் ஒவ்வொரு குணம் விசேஷமாயிருக்கும்படி மனிதர் குதிரைகளை மாற்றியிருக்கிறார். அரபிநாட்டில் குதிரைகளை வயிற்றிலிருந்து பிறந்த குழந்தைகளைப்போல அன்புடன் பார்த்துக் கொள்வார்.

3. கழுதை. காட்டுக்கழுதை வேகமாய் ஓடும். காட்டுக் கழுதையை வேகமாய் ஓடுவதற்காக அல்லாமல் வேறுவிதமான உபயோகப்படுமாறு மனிதர் வளத்திருக்கிறார். இதைப் பழக்கியது எகிப்தில். குதிரை சொகுசான புல் ஏராளமாயிருக்கிற நாடுகளில் தான் வளரும்; கழுதையோ அகப்பட்டதெல்லாம் தின்னும். புல கொஞ்சமாயிருக்கிற இடங்களுக்கும் தக்கது; வளர்ப்பதினால் செலவு ஒன்றுமில்லை. கஷ்டமும் ஒன்றுமில்லை. குதிரையைப் போல் பார்த்ததையெல்லாம் கண்டு மிரளாது. கழுதையின் பொறுமையோ அளவிடமுடியாது. குதிரையைப்போல் கால் இடறிக் கீழேவிழாது. ஆகையால் மலைப்பிரதேசங்களில் மூட்டை தூக்கவும், சவாரி செய்யவும் உபயோகமாகும். வெய்யிலும் சூடும் அதிகமாய்த்தாங்கும். கழுதைக்கு இத்தனை நற்குணங்கள் இருக்குமாகையால் மத்திய தரைக்கடலுக்குச் சுற்றியிருக்கும் தேசங்களில் இதை மிக உபயோகிப்பார்.

கோவேறுகழுதை. கழுதையின் நற்குணங்கள் இதற்கு முண்டு; ஆனால் அதைவிட பலமும் அதிகமாயுடையது. ஆகையால் மலை நாடுகளில் உபயோகிப்பார். உயர்ந்து ஏறும் பாதைகளில் மூட்டை தூக்க உதவும். கோவேறுகழுதை போகக்கூடாத இடங்களுக்கு மனிதன்தான் மூட்டை தூக்கிக்கொண்டு போகவேண்டும்.

4. எருது. இது இந்தியாவில்தான் வீட்டு மிருகமாய்ப் பழக்கப்பெற்றது. மக்கள் உலகைவென்ற விஷயத்தில் எருதினால் அவர் பெற்ற உதவி வேறொரு பிராணியிடத்திலிருந்தும் பெறவில்லை. பல இடங்களில் வண்டி இழுக்க எருது தவிர வேறொரு ஜந்துவும் கிடையாது. எருதில்லாமற்போனால் உலகில் உழவு நடக்காது. அதனுடைய பலம், பொறுமை இந்த இருநற்குணங்களைக்

கொண்டு, ஏரில் பூட்டி, உழுது, பூமியைப்பிளந்து, மண்ணைத் திருப்பிப்போட்டு, பயிரிடுவதற்குத்தக்கவாறு செய்ய முடியும். அதற்கு வேகமில்லாதிருப்பது உழவ வேலைககு நன்மையேயொழிய கெடுதியில்லை. இந்தியாவில் எழுது செய்யும் வேலையை எருமைக்கடாவம் செய்யும்; ஆனால் எருமைக்கடாவின்மேல், மூட்டைபை ஏற்றிக் கொண்டு போவதற்கு ஒரு தடை உண்டு. நீரைக்கண்டபோதெல்லாம் எருமைக்கு முழுகுவது மிக இஷ்டம். மூட்டை மேலிருக்கும்போது முழுகிஞ் சில மூட்டைகளிலுள்ள பொருள்கள் கெட்டுப்போகும். திபெத் எனும் நாட்டில் நீண்ட மயிர்முளைத்த 'யாக்' என்னும் ஒரு வித எருமையுண்டு. அது 20, 000 அடி உயரம் வரையில் ஏறும. ஆட்டிற்கு இருப்பதுபோல் அதற்கும் தோல் தடித்திருக்கும். பசுவைப்போல எருமையையும் பால், வெண்ணெய், நெய் இவைகளாக்காக வளர்ப்பர்.

5. ஆடு. இதையும் சில ஆடங்களில் மூட்டை ஈக்க உபயோகிப்பர். அதன் மயிரினால் கம்பளி செய்வர். ஆடு தின்னாதவைகள் அபூர்வமாகையால் அதை வளர்ப்பதினால் செலவு இல்லை. முதலில் மலை நாடுகளில் உண்டானதாகையால் மாட்டைவிடக் கஷ்டம் பொறுக்கும். எந்த கரடு முரடான இடமானாலும் போகும்.

6. ஓட்டாமி. இது மணற்பாலைவனத்திற்கு ஏரது என்னு முன்னமே சொன்னோம். மணல் மேல் நடப்பதற்கு உபயோகப்படுமாறு அதன் விரல் பரந்திருக்கும், காலின் அடிபாகம் மெத்தை யைப்போல் மெதுவாயிருக்கும், திமலில் கொழுப்பு நிறைந்திருப்பதால் பாலு வனத்தில் வெகுநாட்களுக்குத் தீனியில்லாமல் நடக்க முடியும்; குடலில் நீரை நிறைத்து வைக்கக்கூடிய ஒரு பை அசற் குண்டு. வாய் முட்டுசெடி தின்ன ஏற்றது. ஏறிச் சுவாரிசெய்யவும், பெரியமூட்டைகளை ஏற்றிக்கொண்டு போகவும் அது உதவும்.

மனிதன் ஆகாரம். மனிதன் முதலில் இவ்வுலகத்தில் தோன்றியபோது இறைச்சி தின்பவனல்ல; பழங்களையும் கொட்டைகளையும் தின்று பிழைத்தவனே. அவனது பற்கள் பழங்களைக் கடிக்கவும், விதைகளைச் சுவைக்கவும் ஏற்றவையே. புல்லைத்தின்னும் குதிரைகளது பற்களுக்கு உள்ள பலம்கூட இவன் பற்களுக்கு இல்லை. குதிரை பச்சையாய்த்தின்னும் விதைகளைக்கூட இவன்

தின்பது கஷ்டம். இறைச்சி தின்னும் மிருகங்களான புலி முதலியவைகளுக்குப் பல் பலமாயும் கூர்மையாயும், நாக்கு சுறுசுறுப்பாயும் இருக்கும். அவ்வாறு மனிதனுக்கு இல்லை.

அன்றியும் காய், கிழங்கு, தானியம் இவைகளை மனிதன் எவ்வளவு காலம் வேண்டுமானாலும் தின்று பிழைக்கலாம். மாமிசம் ஒன்றை மாத்திரம் தின்று இருக்க இயலாது; கொஞ்சமாவது காய், இலை, பழம், கொட்டை ஏகாவது ஒன்று அதன்கூட தின்னாத்தான் உயிரோடு இருக்க முடியும். அமெரிக்காவிலுள்ள ப்ரெயிரிகளுக்குள் போகிறவர்கள் இடித்து உலர்த்தின நூரைச்சியை உண்ண எடுத்துக்கொண்டு போவார். அதற்கு 'பெம் மிகன்' என்று பெயர். அதைமாத்திரம் வேறொன்றும் கலக்காமல் சில நாட்களுக்குத் தின்ற பின்பு, ப்ரெயிரியைவிட்டு வெளியில் வரும்போது, வெறுபிடித்தாற்போல் கண்ணுக்கு அகப்படும் காய்களைப் பறித்து தின்பர்; காய்கள் அகப்படாவிட்டால், ஒட்டகம் மரத்தின் இலைகளை மேய்வதுபோல், இலைகளை உண்பர். ஆதலால் செடி, மரங்களிலிருந்து வரும் உணவு இல்லாமல் மனிதன் உலகில் இருக்க முடியா செனதும் இறைச்சி யில்லாமல் எவ்வளவு காலமானாலும் இருக்கலாம் என்றும் தெரியவரும்.

ஆனால் மிருகங்களுக்கும் மனிதனுக்கும் பேதம் ஒன்று உண்டு. அவை போனவழியே போகும்; தின்ன உணவே தின்னும்; வழக்கமான உணவு அகப்படாவிட்டால் பட்டினிகிடந்து இறக்கும். மனிதனோ, அப்படியல்ல; புது வழி கண்டுபிடிப்பதற்கும், புதிய வடிக்கங்கள் சுற்றுக்கொள்வதற்கும் இவனால் முடியும். ஒன்றுபோனால் ஒன்று பிடிப்பான். அதனால்தான் உலகமெல்லாம் பரவி, இயற்கை நிலை மாறுபாடுகளையெல்லாம் தாங்கி, இயற்கைப்பொருள்களை விட உயர்ந்த தன்மையுள்ள செயற்கைப் பொருள்களைச் செய்து, ஜந்துக்களுக்கெல்லாம் அரசனாய் வாழ்கிறான். கால நிலையும் சூடநிலையும் மாறினால், புதிய நிலைக்குத்தக்கவாறு புதிய வடிக்கங்களைக் கைக்கொள்வான். ஆகையால் வயிற்றுக்கு வேண்டிய பழங்கள், கொட்டைகள், கிடைக்காதபோது, இறைச்சியைத்தின்ன ஆரம்பித்தான். ஆனால் ஜந்துக்களைப்பழக்கி வளர்க்க ஆரம்பித்தது அவைகளைத் தின்பதற்காக அல்ல. வேறு உபயோகத்துக்காகத்

தான். பூமியை உழுது பயிர் செய்யத் தொடங்கினபோதுதான் மனிதர் இயற்கை நிலைமையாடுகளுக்குக் கீழ்ப்படாமல் சுவாதினமாய் இருக்க இயன்றது. பூமியை உழுது பயிர் போட மனிதன் ஆரம்பித்தது ஆறுகள் பாயும் தாக்குகளிலே. நிலத்தை அடிக்கடி திருப்பிப் போட்டு, காற்றும் வெய்யிலும் அதன்மேல் தாக்கி, நீர் நிற்காமல் வடியும்படி தயார் செய்தால்தான் பயிரிட உதவும். அவ்வாறு செய்ய எருதின் உதவி இல்லாமல் முடியாதென்று முன்னமேயே சொன்னோம். ஆன்றியும் உழவு தொழில் செவ்வையாய் அறியாத நாடோடி நிலையிலிருக்கையில், பருவம்மாறினாலும் சரி, உணவுபொருள்கள் குறைந்தாலும் சரி, முதல் மனிதர்கள் சவுகரியமான புது இடங்களுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள் என்றோம். இதற்கு மூட்டை ஈக்கும் விலங்குகளின் உதவி வேண்டும். முதலில் பழக்கின ஜாக்குகளை, அடித்து தின்றானாலும் இந்த உழவு வேலையும் மூட்டை ஈக்கும் வேலையும் நிறைவேற முடியாது. ஆதலால் முதலில் மனிதர் தின்பதற்காக ஜாக்குகளைப் பழக்கி வளர்த்திருக்கமாட்டார். மாமிசம் தின்ன ஆரம்பித்தபோது, வேட்டையில் கொன்ற மிருகங்களையும், ஒரு வேலைக்கும் உதவாத கிழப்பிராணிகளையும் தின்றிருப்பார்கள். தாலாய் இறந்த மிருகங்களின் தோலால் போர்வை செய்யவும், பசு, எருமையையிலிருந்து பால் கரக்கவும் ஆரம்பித்த பின்பு கூட, வேலைக்கு எவ்வளவு மிருகங்கள் வேண்டுமோ அவ்வளவு மிருகங்களில்லாததால் தின்பதற்கு விலங்குகளை வளர்த்தாரென்று நினைப்பதற்கு இடமில்லை.

தின்பது ஒன்றுக்கே பயன் படும் ஜந்து பன்றி; வேறொரு வேலைக்கும் உதவாது. அது எவருக்கும் வேண்டாத பொருள்களையே தின்று கொழுக்கும். மற்றைய ஜந்துக்கள் அவ்வாறல்ல; குதிரையும், எருதும் வளர்க்க, விஸ்தாரமாய்ப் புல் நிலம் வேண்டும்; நிலத்தில் புல் வளர விட்டால் உழவுநிலம் குறைந்துபோகும். அதனால்தான் பயிர்த்தொழில் மிக மிகுந்த ஜப்பான், சீனம் முதலிய நாடுகளில் குதிரையும் மாடும் மிகக் குறைவே.

மனிதன் நகரங்கள்கட்டி, நாகரீகம் அதிகரித்த பின்புதான் கொன்று தின்பதற்கும் மிருகங்களை அதிகமாய் வளர்க்க ஆரம்பித்திருக்கிறான். கானடா, ஆஸ்ட்ரேலியா முதலிய புதிய

தாய்க் குடியேறின தேசங்களில் தீனிக்குக் கொல்வதற்குப் பெரும் மந்தைகளாய் ஆடுமாடுகளை வளர்க்கத் தொடங்கியிருக்கிறார் இங்கிலாந்து முதலிய பழைய நாடுகளிலும் நாட்டுப்புறத்தை விட்டு விட்டு நகரங்களில் மனிதர் குடியிருக்கும் இந்நாளில் கொல்வதற்காக ஆடு மாடுகளை வளர்க்கிறார்கள். ஐக்கிய மாகாணங்களில் சிலம் அளவற்றிருப்பதால் மனிதர் தின்னும் விதைகளைப் பயிர் செய்ய சிலமும், ஆடுமாடுகள் வேண்டியபடி புல் தின்று பெருக வெளி நிலமும், அதிகமாய் விட்டிருப்பது மல்லாமல், பன்றிகள் தின்ன சோ



ளத்தைப் பயிர் செய்து, அவைகளுக்குப் போட்டு கொழுக்கச் செய்து, அவைகளை அடித்துத் தின்பார்கள். பன்றிகளுக்குச் சோளம் போட்டுக் கொழுக்கடித்து, பின்பு அவைகளின் இறைச்சியைத் தின்பதை விட, சோளத்தையே மனிதன் தின்றால் சிரமமும் செலவும் குறையும். பன்றிக்குச் சோளம் போட்டுவளர்த்து, பின்பு அவைகளைத் தின்பது செல்வ மிகுந்த இந்நாடுகளில் தான் நடக்கும்; இங்கிலாந்தில் பன்றிக்கு மோர் ஊட்டி வளர்ப்பார்; வேறு இடங்

களில் உருளைக் கிழங்கு ஓடுவார். பழைய காலங்களில் இவ்வாறு நடத்த முடியாது.

ஆட்டு மந்தைடைத் தின்பதற்காகவளர்ப்பது இவ்வளவு கஷ்டமல்ல; ஆடு தின்னும் பொருளால் மனிதனுக்கு ஒரு உபயோகமும் இல்லை, ஆடுகளுக்காகப் புல் வயல்கள் அதிகமாய் விட வேண்டாம். ஆகையால் முன் காலத்தில் உழமுடியாத இடத்தின் மேல் ஆடுகளைமேய விட்டு, சிறிது ஆட்டு மந்தைகளையே வளர்த்திருந்தார்.

ஆடு மாடு வளர்த்துப் பால், வேடரும் மீன் பிடிப்பாரும் உலகத்தின் செல்வத்தை அழிப்பார் என்றோம்; ஆடு மாடுவளர்க்கத் தொடங்கினவுடன், உலகத்தின் செல்வத்தை மனிதன் அதிகரிக்க ஆரம்பித்தான். இந்தத் தொழில் பண்டானவுடன் மக்கள் கலந்து ஊர்களில் குடியிருந்து ஐந்தை கொள்கையும் பெருக இடமுண்டாயிற்று. இது நடந்தது புல் வெளி ஆராத பிரதேசங்களில். இவைகளுக்கு ஆசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் 'எட்டெப்' என்று பெயர்; ஆப்பிரிக்காவில் 'எவாடு' என்றும், அமெரிக்காவில் 'ப்ரெயிரி' என்றும் சொல்வார்கள். இந்தப் புல் வெளிகளில் இப்போது ஐரோப்பியர் பிரவேசித்த. ஆடு மாடுகளை விஸ்தாரமாய் வளர்க்கும் புது முறைகளைக்கொண்டு கணக்கிட முடியாதவாறு வளர்க்கிறார்கள்.

வேடன் நிலையை விட மூடபன் நிலை உயர்ந்தது; அப்போதைக்கப்போது செல்வழிபாது தவிர மிஞ்சினதைச் சேர்த்து வைத்து இடையன் கிரமமாய் முதலாளி ஆகலாம். ஆடுமாடுகளுக்காகக் கொள்ளை போய் பிடித்தால் ஒரே காலத்தில் முதலெல்லாம் அழிந்து போய். ஆதலால் இடையா நிலை அன்றாடம் காய்ச்சியான நாடோடிகளுக்கும், வதிரமான பிழைப்புள்ள வேளாளருக்கும் நடுவான நிலை.

இடையனும் பாதிநாடோடிதான். ஆனாலும் குதிரையோ ஓட்டகமோ இருக்குமாகையால் அவனுக்கு ஒரு ஊரிலிருந்து மற்றொரு ஊருக்கு போவதற்கு அவ்வளவு கஷ்டமிராது. ஊரைவிட்டுப் போகும்போது மூட்டைதூக்க விலங்குகளில்

ருப்பதால், பற்பல கருவிகள், பாண்டங்கள், முதலியவைகளைச் சேகரிப்பதற்குத் தடையில்லை. ஆனால் வேளாளர் இருக்குமிடம் போல ஊரைச்சுற்றி இருக்கும் நிலத்தைச் சிறு பங்குகளாகப் போட்டு ஒவ்வொருவனுக்கும் ஒரு தனிப்பங்குகொடுக்கஇயலாது; ஏனெனில் சிறு பங்கில் இருக்கும் புல் சீக்கிரமாய் ஆய்ப்போய் விடும்; அப்புறம் ஆடுமாடுகள் தீனி இல்லாமல் சாகும். ஆகையால் இடையர் நிலையிலிருப்பவர் கூட்டம் கூட்டமாய் பொதுநிலம் வைத்து அனுபவித்துக்கொண்டு வாழ்வார். மந்தைகளும் பொதுவே. பாகமாகாத பெருங்குடும்பங்கள் இடையர் நிலையில் பல உண்டு. குடும்பத்துக்குப் பெரியவன் உத்தரவுப் பிரகாரம் குடும்ப வியவகாரம் முதலியதெல்லாம் நடக்கும். கூடாரங்கள், சமுக்காளங்கள், பாத்திரங்கள். உடுப்புகள் எல்லாம் குடும்பத்துக்கோ, கூட்டத்தாருக்கோ, பொதுவாயிருக்கும்; தலைவன் ஏற்பாட்டுப் பிரகாரம் தெய்வ பூசை நடக்கும். ஒரு மனிதன் தனி வாழ்வு என்பதே இடையர் நிலையில் கிடையாது. 'பைபில்' என்னும் புத்தகத்தின் முன்பாகத்திற்கு 'பழைய ஏற்பாடு, என்று பெயருண்டு. அது கிரிஸ்தவர்கள் யூதர்கள் இருவருக்கும்பொதுவானது. இதிலும் குரான்என்றுமுகம் மதியிருக்காக முகம்மது நபிசொன்னதின் முதல்பாகத்திலும் ஒரே இதிஹாஸங்களைச் சொல்லும். இந்த நூல்கள் பழைய காலத்து யூதரும் அரபியரும் இடையர் நிலையிலிருந்தார் என செவ்வையாய் விளக்கும்.

இந்நிலையிலிருப்பவர் ஆட்டுமயிரைக் கொண்டு உடைகள், கம்பளிகள் நெய்வதைக் கற்றூர்; இதுவுமன்றி தோலால் பைகள், பெட்டிகள், சாராயத்துருத்திகள், சேணங்கள் முதலியனசெய்யவும்அறிந்தார். இந்த வேலைகளை முக்கியமாய் ஸ்திரீகளேசெய்வார். பொருள்கள் அதிகரிக்க, வியாபாரமும் அதிகரித்தது. ஆனால் வணிகம் பண்டமாற்று மூலமாயே யன்றி, பொன் நாணயம், வெள்ளி நாணயம், செப்பு நாணயத்துடன் செய்ய ஆரம்பிக்கவில்லை.



IV

வேளாண்மை

நாட்டுச்செடிகள். உலகத்திலிருக்கும் செடிகளைக் கணக்கிட்டு டால் எவ்வளவோ ஆயிரமாகும். அவைகளுள் மனிதன் பயிர் செய்து வளர்ப்பவை சில தூற்றுக் கணக்கானவைகளே. வேரிலோ, தண்டிலோ, இலையிலோ, பூக்காம்பிலோ, பூவிலோ, காயிலோ, பழத்திலோ, கொட்டையிலோ, விதையிலோ, மனிதனுக்கு உபயோகமாகும் குணமிருந்தாலன்றி அவன் செடியையாவது மரத்தையாவது பயிரிடமாட்டான். அப்படிச் செய்வதும் மிருகங்களைப் பழக்கினவாறு போல் தீக்குணங்களை மாற்றி, நற்குணங்களை அதிகரிக்கச் செய்திற்பாடுதான். காட்டு வாழைக்குக் காயும் பழமும் மெலிந்து, பெரிய கொட்டைபிடித்திருக்கும். இப்போதுநாம் தோட்டங்களில் பயிர் செய்யும் பழங்களோ, கொட்டையில்லாமலும் பருத்தும் இருக்கும். காட்டுப்பூக்களுக்கு 3, 4, 5 இதழ்கள் தான் உண்டு. அவைகளும் சின்னவை. மணமும் குறைவே. மனிதன் பயிர் செய்து வளர்க்க ஆரம்பித்தபின்பு, பூவிதழ்கள் பலவாயும், நறுமணம் மிகுந்து பெருகும். கிழங்குகளெல்லாம் முதலில் காடுகளில் தானாய் உண்டான காலத்தில் மிகச் சின்னவை; தோல் தடித்து இருக்கும்; அதற்கு அடியில் கைப்பான பொருள்கள் உண்டு. பயிர் செய்து வளர்ப்பவைகளோ பருத்து, தோல் மெலிந்து, கைப்பு போய், அதில் உண்ணக் கூடிய பாகம் பருமன் அதிகமாயும் மாறி இருக்கும். இந்த மாதிரிதான் மனிதன் பல செடி வகைகளின் தீக்குணங்களை மாற்றி, நற்குணங்களை வளர்த்து பயிர் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறான். இன்னொரு வினோதமான சமாதானமும் கவனிக்கத்தக்கது. இயற்கையாய்ச் செடிகள் விதைகளிலிருந்து முளைக்கும். மனிதனோ விதையில்லாமல் பலவற்றை முளைக்கச் செய்திருக்கிறான். இது உண்டான விதம் கவனிக்கத்தக்க தாகையினால் கொஞ்சம் விவரமாய்ச் சொல்ல வேண்டும்.

நாம் நகத்தைக் கிள்ளினாலும், மயிரைச் சிரைத்தாலும் மறுபடியும் வளரும்; அதாவது ஜீவித்திருக்கும் உடலிலிருந்து வரும் நகம், மயிர் முதலிய பொருள்கள் வெட்டுவதால் இறப்பதில்லை.

ஆனால் மனிதன் விரலை வெட்டினால் மறுபடியும் முளைக்காது; சிறு ஜந்துக்களுள் நண்டு வகையைச் சேர்ந்தவைகளுக்கு கண் ஒரு தண்டுமேலிருந்து நீட்டிக்கொண்டிருக்கும். அந்தக் கண்ணைப்பிடுங்கினால் ஒரு வருஷத்தாக்குள் புதுக்கண் முளைக்கும். பாம்பு வருஷம ஒரு முறை வேனிர்காலத்தில் தோல் முழுவதும் விட்டு விட்டு, புதுத் தோலை வளர்த்துக் கொள்ளும்; இதற்குச் சட்டை யுறிககிறது என்று பெயர். மனிதன் தோலை உறித்தால் மரித்துப் போவான். இதைவிடச் சாழ்ந்த பிராணிகளில் இன்னமும் அதிக விநோதம் உண்டு. மண்ணுளிப் பாம்பை இரண்டாய் வெட்டினால், இரண்டு பாகங்களும் இரண்டு புடங்களாய் நெளிந்து போகும். இதனால் அறியக்கூடியது என்னவெனில் ஜந்துக்கள் உடல் பல விதக் கருவிகளோடு அமைக்கிருக்கால் வெட்டினால் வளராது. புழுக்களைப் போல் அவைகள் குவாநிருந்தால் வெட்டினால் வளரும். இதே மாசிற் மரங்கள் செடிகளிலும உண்டி. சில செடிகள் இலைபாக ஒள்ளினால் வளரும், தண்டைக் கிள்ளினால் சில வளரும், மற்றவை சில அறபப் பிராணமுடையவை வளராது. மரங்களிலும் அவ்வாறே சில மரங்களின் கொளைகளைக் கழித்தால் மறுபடியும் வளரித்து, பசுநீங்கும். சில பசுநீங்கும் கழித்த கொளைப் புதைத்தால் சில புதித மரங்களாய் முளைத்து வளர்ந்து ஒங்கும். வேறு சில அடிப் பிடுங்கும் சிழுகலிருந்தோ, வெரிவிருந்தோ, முளைகள் கன்றுகள் விடும்; அவைகளே புது மரங்களாய் வளரும். சில வளைச்சு மண்ணை புதைத்தால் ஒரு செடி இரண்டாகும். இவ்வாறு ஆறிலும் இயற்கையாய் செடிகள் மரங்கள் பெருகுவது, விதை போட்டுத்தான். இதையெல்லாம் தன் புத்தியினால் கண்டறிந்து, மேலேசொன்ன விசித்திரமான குணங்களைத்தனக்குப் பயன்படுமாறு மனிதன் செய்திருக்கிறான். இந்த விதமாய் செடிகள் இயற்கையாய் உண்டாகும் முறையை மாற்றி, அதிகரிக்கச் செய்திருப்பதால், அவைகளில் இயற்கை நடவடிக்கை மாறிவிட்டது. வாழை, மல்லிகை, ரோஜா இவை விதை போடுவதை ஒழித்து விட்டன. விதையினுடைய பலமெல்லாம் பழத்திலும், பூவிலும் சேர்ந்து விட்டது. ஒருவேளை இச் செடிகளில் விதை உண்டானாலும், அதை நடட்டால் முளைக்காது.

விதை முளைத்துச்செடியாகும் தொழிலை மறந்து விட்டதுபோல் தோன்றும். இதைனால் நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது என்ன வென்றால், உயிர்த்திருக்கும் பொருள்களின் குணங்களை மாத்திரம் மனிதன் மாற்றினதல்ல; அவைகளின் உறுப்புகளையும் உறுப்புகளின் தொழில்களையும் மாற்றி, புதிய மாதிரி உண்டுபண்ணியிருக்கிறான். இதுதான் மனிதன் உலகத்தின்மேல் பெற்ற வெற்றியில் மிக உயர்ந்தது.

வேளாண்மைநிலை வேளாண்மை இடையருக்குள் உண்டாவதை விட வேடரில் சிக்கிரமாய்த் பிறக்கும். வேடர் வேட்டைக்குப் புறப்படும்போது, அவர்பெண்டுகள் கூடாரங்களில் இருப்பர். கூடாரம் அடித்திருக்கும் இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்கு குடிசைக்குவதற்கு முன்பாக பயிராகக்கூடிய கிழங்குகளைப் பெண்டுகள் பயிர்செய்வர். இடையர் பெண்டுகள் இவ்வாறு பயிரிட ஆரம்பிக்க மாட்டார். ஏனென்றால் அவர்க்குச் சுவாரசியமும் மிருகங்களிருப்பதால், பெண்டுகளை விட்டுவிட்டு ஓடிடத்துங்கும் போகவேண்டாம்; அன்றியும் கம்பளிசெய்தல், தோலைத்தயார்செய்தல், ஆடுமாடுகளைப் பார்த்துக் கொள்ளல் முதலிய வேலை அதிகமாக யிருப்பதால் பயிரிடவதில் புத்தி புகாது.

எங்கேயும் வேளாண்மை ஆரம்பித்தால் வேகமாய்ப்பரவும். நிலத்தை முதலில் பெரும் பங்காய்ப்பாட்டு, பின்பு ஆளுக்கு ஒரு சிறு பங்குபோட்டு உழுத்தொடங்குவார். முன்னிலையில் ஒருவன் செய்தவேலையை இப்போது பலர் செய்வார். கிரமமாய் வியாபாரம் அதிகரிக்கும். செட்டி என்ற தனிச்சாதியண்டாகும். படிப்பு, பொதுவியக்காரம் எல்லாம் ஏற்பட்டு, பெருகி, மனிதர் உயர்நிலை அடைவர். மனிதர்நிலைகளை முழுவதும் ஆலோசித்துப் பார்த்தால் ஸ்திரமற்ற நிலையிலிருந்து, கிரமமாய் ஸ்திரமான நிலைக்கு வந்திருக்கிறார் என்று தெரியவரும். வேளாண்மை ஆரம்பித்த உடனே வீடுகட்டத் தொடங்குவார். காடுகளுக்கு அருகில் இருந்தால் மரத்தால் வீடுகட்டுவார். கிரமமாய் கல், செங்கல், சலவைக்கல் முதலியவற்றால் வீடு கட்டக்கற்பார். இப்போது அமெரிக்காவில் ஆகாயத்தை அளவிச் செல்லும் வீடுகள் எங்கைக்கொண்டு கட்டுகிறார்கள். உடுப்பை முதலில் அருகில் அகப்படும் பொருள்களால் செய்வர். செல்வம்

மிகுந்து வியாபாரம் அதிகரித்தால் ஆரங்களிலிருந்து நெசவு பொருள் வரவழைத்து வாய்வார். ஆங்கிலாந்துக்கு நெசவு தொழி லுக்காக ஆஸ்ட்ரேலியாவிலிருந்து ஆட்டும்பியும், சீனத்தி லிருந்து பட்டும், அமெரிக்காவிலிருந்து பருத்தியும், ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து ஒட்டகைப்பட்டி நூறும், கர்சரகாட்டிலிருந்து மெல்லிய ரோமமும் வரும்.

தாழ்நிலையிலிருப்பவரது வேளாண்மை, முனைகள் சிலவற்றை பூமியில் நாட்டுவது தவிர வேறில்லை. அதைவிட உயர்நிலையிலிருப்பவர் அறுப்புக்காலத்தில் விதையை ஜனவரிதை செய்து வைத்து பின்பு சரியான தருணத்தில் கொள்விப்பார். அதைவிட உயர்ந்திருப்பவர் எருவிடுவதும், ஒரே நிலத்தில் பற்பல பயிர்கள் உண்டாக்குவதும், மரம் ஒட்டுவதும், நீர்ப்பாய்ச்சல் செய்யும் வழியும், இம்மாதிரி பயலாக அதிகரிக்கச் செய்யும் முறைகளைக் கற்றிருக்கிறார். அதிகுஷண நாட்கள்தான் இயற்கையாய் வேளாண்மைக்கு ஏற்றவை. இலைகள், தண்டுகள் முகலியன அதிகமாய் நிலத்தில் விழுந்து அழுகுவதால், அந்தே புமி கொழுத்திருக்கும். ஆகையால் வருஷம் முழுவதும் பயிர் ஆய்க்கொண்டிருக்கும். மித சீதோஷணப் பிரதேசங்களில் வருஷதா ஒரு அறுபுகான். நிலம் செறிப்பாயிராது. ஆகையால் எரு அசிகமாப்பிபாட்டு நிலத்தைச் சீர் செய்ய வேண்டும் அப்படிச் செடகாலும் குளிர்நாலும் சக்கிரமாய் வந்தால் பட்ட சிரமம் வீணாடப்பாரும். இரவியாலில் வேளாண்மை முக்கியமானதொழில். முற்காலத்தில் வேளாளரே உயர்ந்த சாதியாராய் விளங்கினார்.

மரம் செடிவகைகளைப்பற்றி உண்டாதும் நாட்டுப்பிரிவு. நாட்டுக்கு நாடு சீதோஷண நிலை, காற்று நிலை, மழைநிலை இவை எல்லாம் மாறும. ஒரு நாட்டிலேயே இவை பருவத்துக்குப் பருவம் மாறும். இந்த மாறுபாடுகளுக்குக் கீழ்ப்படிந்து ஜந்துக்கள் மாறுவதைவிட, செடி மரங்கள் அதிகமாய் மாறும். ஒரு பிரதேசத்தில் இருக்கிற பிரகாரம் மற்றொன்றில் இருக்காது. ஆகையால் செடிகளைப்பற்றி நிலத்தைப் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்; பிரித்தால் தான் இந்த விஷயத்தை ஆராய்ச்சி செய்யமுடியும். தருவத்துக்கு அடுத்த பிரதேசமான துந்தா நாட்டைப் பற்றி விவரமாய்ச் சொல்லி

யிருக்கிறோம். அதற்கடுத்த நாட்டிற்கு 'தைகா' என்று பெயர். இது தேவதாரு வகை மரங்கள் நிரம்பிய காடு. இங்கேயும் கோடை காலம் குறைந்து, குளிர் மிகுந்து பொறுக்கமுடியாமலும் இருக்கும். சிபேரியா, வட அமெரிக்கா வட பாகமெல்லாம் இந்தமாதிரி நாடுதான். இதற்குத் தெற்கு ஸ்டெப்ஸ்களும் பாலைவனங்களும் பரவியிருக்கின்றன. கோடையில் அறியுண்ணமும், குளிர்காலத்தில் அதிதேனமுமாய் இருக்கும். ஸ்டெப்பில் புல் விஸ்தாரமாய் முளைக்கும்; புல்லின்மீது ஓட்டிகள் அசிகமாய் வளரும்; ஆனால் மழை அதிகமாயில்லாததால் பயிர்கள் ஒன்றும் உண்டாகாது. ஸ்டெப்புகளும், பாலைவனங்களும் தெற்கே அறியுண்ணபிரதேசம்; மழைஅதிகரித்து செழிக்கும்காடுகள் நிறைந்திருக்கும். அங்கே மரஞ்செடிகள் மிகுந்திருக்கும், காற்று சூடும், ஈரமும் நிரம்பியிருக்கும். இந்த நான்கு பிரிவுகளிலும் ஒவ்வொன்றுக்கும் மற்றொன்றுக்கும் நடுவில் உள்ள எல்லைகளில் செடிகளும், மரங்களும் குறைந்திருக்கும். அந்த எல்லைகளில்தான் மனிதன் தனக்கு வேண்டிய செடிகளையும் மரங்களையும் விஸ்தாரமாய் வளர்க்க முயன்றிருக்கிறான். போரில் பகைவர் கொஞ்சமாய் இருக்கும் இடங்களில் தாக்கிலுல்தான் ஐயமடையலாம்; அந்த மாதிரியாக நிலத்தின் ஐயற்கைப் பிரிவுகளின் எல்லைகளில் செடிகள் மரங்கள் நெருங்கியில்லாதிருப்பதால் மனிதன் துழைந்து. தானே வளர்வனவற்றை அழித்து, தனக்கு வேண்டியவற்றை வளர்க்கப் பிரயாசைப்பட்டு, ஐயற்கை நிலமேல் வெற்றிபெற்று உயர்நிலை அடைந்திருக்கிறான்.

இந்த மாதிரி மனிதன் பயிர் செய்யும் பிரதேசங்கள் மூன்று. (1) வருஷம் முழுவதும் மழை ஒரே மாதிரி மிதமாய்ப்பெய்ந்து உஷ்ணமும் சீதமும் பருவங்களில் மாறிமாறி வரும் பிரதேசம். இதற்கு மித சீதோஷ்ணப்பிரதேச மென்பார்கள். மேற்கு ஐரோப்பாவும், வட அமெரிக்காவின் கீழ்பாகமும் இந்த மாதிரிதேசங்கள். (2) குளிர்காலத்தில் மழை அதிகமாகும் பிரதேசம்; மத்திய தரைக்கடலைச் சுற்றி இருக்கும் காடுகளெல்லாமும், வட அமெரிக்காவின் மேல்பாகமும், தென் ஆப்பிரிக்காவும், இந்தவகை யானவை. குளிர் தாங்க முடியாமலிருக்காது. கோடைக்காற்று வறண்டிருக்கும் (3) கோடையில் மழை அதிகமாய்ப் பெய்யும் உஷ்ண காடுகள் பிரதேசம். இந்த

யாவும்சீனமும் இந்த மாதிரி.சூடு அதிகம்.கோடையில் காற்று நீராவியை நிறையச் சுமக்கும். காற்று வறண்டகாலம் மிகக் கொஞ்சம். மணிதன் தின்னும் உணவு பொருள்களான அனேகம் பழங்களை தானியங்களையும் இந்தப் பிரதேசத்தில் தான் பயிரிட முதலில் மணிதன் ஆரம்பித்தது. சோளமும் உருளைக்கிழங்கும் அமெரிக்காவிலிருந்து உலகெல்லாம் பரவினவை. மற்றையவை எல்லாம் உஷ்ணப் பிரதேசங்களில் பிளந்தவை. மேற்குறுரோப்பா இப்போது உயர் நிலை அடைந்திருந்தாலும் சிலகாலம் வரையில் கட்டிப்பணி பாயும் ஆறுகள் நிறைந்திருந்ததால், முற்காலத்தில் அங்கே பயிரிட முடியாதிருந்தது.

காற்றுநிலை மாறுதல். கடலோரங்களில் பகலில் கடற்காற்றும் இரவில் நிலக்காற்றும் அடிக்கும்; தினம் ஒருமுறை காற்றடிக்கும் திக்கு மாறும். கடற்காற்றை ராமய் இருக்கும்; நிலக்காற்று வறண்டு இருக்கும். எந்தப்பொருள்களிலும் சூடு ஏறினால் அவைகள் பெருக்கும்; குளிர் அதிகரித்தால் சுருங்கும். அதேமாதிரி காற்று சூடு கொண்டால் அகன்று கனம் குறையும்; குளிர்கொண்டால் சுருங்கி கனம் ஏறும். அன்றியும் காற்று இலேசானால் உயரக்கிளம்பும்; அப்போது பக்கத்திலிருக்கும் கனக்காற்று ஓடிவரும்; இதைத்தான் காற்று அடிப்பது என்பது. இதுவென்றி கட்டியான நிலத்தில் சூடு வேகமாய் ஏறும்; வேகமாயே அது சூட்டை விட்டு விடும்; நீரிலே சூடு ஏறுவது மெதுவாய்த்தான்; விடுவதும் மெதுவாய்த் தான் நிகழும். இந்தபூன்று விஷயங்களும் தெரிந்தால் கடலோரக் காற்றின் நிலை மாறுவதற்குக் காரணம் புலப்படும். பகலில் நிலம் நீரைவிட அதிக விரைவாய் உஷ்ணிக்கும். நிலத்தின் மேலுள்ள காற்று அந்த சூட்டைப்பெறும்;பெற்று கனங்குறைந்து,உயரக்கிளம்பும். அப்போது கடல்மேல் நிற்கும் காற்று நிலத்தை நோக்கி ஓடிவரும். நீரை ஓட்டி வருவதால் குளிர்ந்திருக்கும். சாயங்காலம் நான்கு மணிக்கு நிலத்தின் மேலும் நீரின் மேலும் காற்று ஒரே அளவான சூடாய் இருக்கும். ஆகையால் அப்போது காற்று அசைவற்றிருக்கும். இரவில் கடல் நீரில் ஏறின உஷ்ணம் வெளியில்வரும். அந்நீரை அண்டியிருக்கும் காற்று கனங்குறைந்து உயரக்கிளம்பும். அதனால் நிலத்திலிருந்து கடற்புறத்துக்குக் காற்று அடி

க்கும். விடியற்காலத்தில் மறுபடியும் காற்று நின்று போம். கடற் காற்று நீராவிநிறைந்தும், நிலக்காற்று வறண்டும் இருக்கும்.

இந்தியா, சீனா. ஒரு நாட்டுக்குக் கடலோர ஊர்கள் எந்த மாதிரியோ, ஆசியாகண்டத்துக்கு இந்தியாவும் சீனமும் அந்த மாதிரியே. மகா சமுத்திரங்களுக்குள் இந்தியாவும் சீனமும் நுழைந்து இருப்பதால் இவை ஆசியாகண்டத்துக்குக் கடலோர நாடுகள். கடற்கரை ஊர்களில் தினந்தோறும் காற்று மாறுவதுபோல், வருஷத்திக்கு ஒருமுறை இந்த தேசங்களில் காற்று மாறும்; அதாவது ஆறுமாதத்திற்கு கடற்காற்றும், ஆறுமாதத்திற்கு நிலக் காற்றும் அடிக்கும்; இவைகளுக்கே 'மான்சூன்' என்றுபெயர். கடலிலிருந்து அடிக்கும் மான்சூன் நீராவி நிறைந்த காற்று;நாட்டிலிருந்து அடிப்பது வறண்டது. ஆதலால் பருவங்களை ஈரக்காற்றும் பருவம், உலர்ந்த காற்றும்பருவம் என்று நூண்டாய்ப் பிரிக்கலாம்.

அன்றியும் புமியின் மத்தியகரணத்து அதிகதூரமில்லாதிருப்பதால் இந்த இருநாடுகளிலும் உஷ்ணம் அதிகம். ஆனால் சூளிர் மாதங்களில், இலைகளிலிருந்து நீர் ஆவியாய் மாறி ஒடிப்போகாது. அப்போதுதான் வறண்டகாலமும் அடிக்குமாதலால் இலைகள் வேகமாய் உலர்ந்து போவதற்கு ஸ்டீம்இலை. ஆகையால் மத்தியதரைக் கடலருகில் உள்ளநாடுகளில் போல் இலைகள் முள்ளோடிப்பான்றும் நீண்டில்லாமல் அகலமாயிருக்கும். அகன்ற இலையிருந்தால் நீர் வேகமாய் உலர்ந்து செடிசாகும்; ஆகையால் மத்தியதரைக்கடலை சுற்றி முன்போலுள்ள இலைதான்வளரும். அன்றியும் இந்திய, சீனாடுகளில் வேர்கள் கிழங்குகளில் அதிகமாய் நீரைச்சேகரித்து வைக்கவேண்டாம். கோடைகாலத்தில் காற்று ராமாய் நீராவிநிறைந்திருக்குமாதலால், அதியுஷ்ணமாயிருந்தாலும் செடிகளும் மரங்களும் செழிப்பதற்கு தடைகிடையாது. அன்றியும் மிதசினோஷ்ணநாடுகளில் போல் சூளிர்காலம் சீக்கிரம் வந்து விடுமென்று பயந்து அவசரப்பட்டு செடிகள் வளரவேண்டாம்; மெதுவாய் முதிரலாம். அதனால்தான் காபி, தேயிலை இந்த இருநாடுகளில் வளரும். அன்றியும் கோடைகாலத்தில் உஷ்ணமதிகமாயிருக்கும் போதே பெருமழைகளும் பொய்யுமாதலால் நீரும் குடும் அதிகமாய் வேண்டிய பயிர்களான நெல்லும் கரும்பும் செழிப்பாய் உண்டாகும்.

நெல், தானியவகையில் முக்கியமானது நெல்; அதற்கடுத்தது கிணை, வரகு, சாமை, சோளம் முதலியன. ஆவை வருஷாந்தரச் செடிகள்; தின்னத்தகுந்த பொருள் மிகுந்து உமியுடைய விதைகள் விளையும் செடிகள் இவை. புல் சாதியைச் சேர்த்தவை. மான் ஸூன் அடிக்கும் நாடுகளில் ஜனங்களுக்கு முக்கியமான உணவு பொருள் நெல்லரிசியே. நெல் வருஷாந்தரச் செடியென்றோம். ஆனாலும் இந்நாடுகளில் குளிர்காலம் இல்லாத பாகங்களில் ஒரு வருஷத்துக்கு இருமுறை நெல்லைச் சாகுபடி செய்வார்கள். அப்படிச்செய்ய மழை பெய்யாப்பருவத்தில் நீரைப்பாய்ச்ச ஏற்பாடு வேண்டும். செடிவளரும்போது அப்பாதப்போதுதான் நீர் வேண்டியிருக்கும்; ஆகையால் எப்பருவத்திலும் மழைபை நம்பி யிருப்பதைவிட, பாய்ச்சலுக்கு ஏற்பாடு செய்தே மேலானது. நெல் வளரும் வயல் சமமாக இருக்கவேண்டும், ஏனென்றால் பயிர்களைச் சுற்றி நீர் ஒரே உபரத்தான் தற்கழைவிட, அன்றியும் கலம் செழிப்பாயும் நெட்டி இல்லாமலும் இருக்கவேண்டும்.

கோதுமைப்பயிர் செய்வதைவிட நெல்லைப் பயிர் செய்வதில் கஷ்டமதிகம். அதிக ஜாக்கிரதைகாராய் பிரயோகப்பட்டு வேலை செய்பவேண்டும். கோதுமைப்பயிர் உதயபாருக்கு நெல்லை விளைவிப்பது எவ்வளவு கஷ்டமோ செரிப்பது மிகுபாயு. நெல் பயிர் செய்வது இவ்வளவு கஷ்டமாயிருப்பது, கட்டகத்துக்கரசுக்கமென்ன? முகலாவது, வேகம் பயிராகும், விகை விசைத்து உறுப்பு அழகாக நான்குமாதம் போதும். இரண்டாவது எரு அகிகமாய்ப் போடவேண்டாம். மூன்றாவது மறையகா சிபகங்களுக்கு உதவாத சதுப்பு நில மிருத்தால் நெல் விளைவிக்கப் போதும். நான்காவது, ஒரே தாக்கில் மற்றைய காணியங்கள் எவ்வளவு விளையுமோ, அதைவிட பல மடங்கு அதிகமாய் நெல் விளையும். அன்றியும் ஒருவருஷத்தில் இருபேரகம் பயிரிடலாம், மற்றையப் பயிர்களாகும்போது நடுவில் ஒழிந்திருந்தால் அப்போது நெல் பயிர்செய்யலாம் ஆனால் வேலை மாத்திரம் அதிகம்; வேலைக்காரர் பலா கூடி வேலை செய்யவேண்டும்; வேலை செய்பவர் எவ்வளவு பேர் இருந்தாலும், அவர்களுக்கு வயிறு நிறைய உணவு கொடுக்கும்; வேலைக்காரருக்குப் பொறுமை அதிகமாய் வேண்டும்; ஆனால் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பேர் வேலைக்

காரர் அதிகரிக்கிறார்களோ, அவ்வளவுக்கவ்வளவு அதிகமாய்ப் பயிராகும்.

ஐன நெருக்கத்தைக் காட்டும் படத்தைப் பார்த்தால், கங்கை நதி பாய்ச்சல் உள்ள நாடுகளில் எவ்வளவு அதிகமாய் மனிதர் வாழ்கிறார்கள் என்று தெரியவரும். விளை பொருளைக் காட்டும் படத்தில் கங்கைப் பள்ளத்தாக்கெல்லாம் அரிசி என்று அச்சிட்டிருக்கும். நெல் முதலியன விளைந்து, அதிகத் தொகையான மனிதர்களுக்கு உணவு தந்து, அதிகமாய் வேலையும் வாங்குமாகையால், அதிகமாய்ப் பயிர் செய்ய அதிகமாய் மனிதர் நெல் விளையும் நாட்டில் குடியேற வேண்டும்.

நெல்லை என்ன விதமாய்ப் பயிர் செய்வார்? முதலில் நிலத்தைச் சமம் செய்யவேண்டும். பின்பு வயலினின்று நீர் பாய்ச்சும் போது அது ஒடிப்போகாமல் உரப்புக் கட்டவேண்டும். பின்பு மழை பெய்தாவது, நீர் பாய்ச்சியாவது, உயலில் நீர் நிரம்ப வேண்டும். பின்பு உழவேண்டும். அப்புறம் விதை விதைத்து, முக்கால் மாதம், அல்லது ஒரு மாதம் நீர் விடவேண்டும். ஆனால் ஒரே நீரை நிற்க விடக் கூடாது; ஆகையால் அப்போதைக்கப்போது நீரை வடித்துப் புது நீர் விடவேண்டும். நாற்று விட்டபின்பு பிடுங்கி எடுவேண்டும். இந்த வேலை செய்யும்போது வேலைக்காரர் உளையில் நிற்கவேண்டியிருப்பதால் அவர்க்கு வாத்தோம் உண்டாகும்; அதினால்தான் இந்த தேசங்களில் அபின் தின்னும் வழக்கம் பரவியிருக்கிறதென்று சிலர் நினைக்கிறார்கள். நாற்று எட்டவுடன் வேலை தீர்ந்துபோகாது. சரியான காலங்களில் சரியான அளவு நீர் பாய்ச்ச வேண்டும். நீரைப் பின்பு வடித்து விடவேண்டும். நெல் முதிர்ந்த பின்பு அரிவாளால் மிகக் கஷ்டப்பட்டு அறுப்பார்கள். அறுத்ததுடன் படவேண்டிய கஷ்டம் தீராது. தாங்களே அடித்து, மிதித்து, நெல்லைப் பின்பு குத்தி, உமிழ்வேறு, தவிடுவேறு, அரிசிவேறு என்று பிரித்தால்தான் பின்பு சமைத்துத்தின்ன உதவும். நெல்விளையும் நாடுகளில் ஐனங்கள் எவ்வளவு பேர் இருந்தாலும் நெல்லைத்தான் முக்கிய உணவாய்த்தின்பார். ஆகையால் உண்டாகிற நெல்லெல்லாம் உண்டாகிற நாட்டிலேயே செலவாய்விடும்; வெளி நாடுகளுக்கு

ஏற்றுமதி செய்ய அதிகமாய் மிஞ்சாது; அன்றியும் குளிர் நாடுகளில் உள்ளவர் நெல்லை உணவுக்கு வழங்கார்.

அரிசிக்கு ருசி குறைவுதான். ஆகையால் அரிசி உண்டாகும் தேசங்களில், அதை உண்ணும் போது அதனுடன் கலந்து தின்ன மிளகு, மிளகாய், முதலிய நற்சுவை, நன்மணம் உண்டானபொருள் கூளையும் விளைவிப்பார். அரிசியில் எண்ணெய்ப் பசைகிடையாது. அதனால் எண்ணெய்வகைப் பொருள்களை அரிசிச் சோற்றுடன் கலந்துண்பர்; வெண்ணெய் வெய்யில் அதிகமாயுள்ள நாடுகளில் வேகமாப் அழுதிப் போகுமாகையால், அதை நெய்யாய்க் காய்ச்சி உட்கொள்வார். ஆனால் நெய் எல்லோர்க்கும் அகப்படும்படி அதிகமாய் உண்டாக்கத்தக்க மாடுகள் கிடையாது; ஏனென்றால் நெய் வளரும் நாடு புல்வெளி நாடல்ல. ஆகையால் எள்ளிலிருந்து எண்ணெய் எடுத்து அதைக் கலந்து உண்பர். சீனத்திலும் ஜப்பானிலும் ஸோயாக்காய் என்பதை எண்ணெய்க்காக உண்பர். சீனத்தில் உயல் வரப்புகளில் முசுக்கட்டை மரங்களை கட்டு வளர்ப்பர். இதனால் முதல் பயன், நிழல் தரும்; அன்றியும் பல ஆயிரம் பட்டுப் பூச்சிகள் அந்த மரத்தின் இலைகளைத் தின்று பிழைத்து, பட்டுக்கூடு கட்டும். இந்தக் கூடுகளினின்று பட்டு நூல் எடுத்து ஆடை நெய்வார். வயலுக்கு நீர் பாயும் வாய்க்கால்களில், நெல் முதிர்ந்த பின், மீன்களை வளரச் செய்து, இறையும் பிடித்து உண்பார். இவ்வாறு பலவிதமாய் உணவு பொருள், மற்றைய பொருள் இவைகளைச் சேகரித்து கிலத்தையும் காலத்தையும் வீணாய்ப் போக்காமல் பார்த்துக்கொண்டு வாழ்வதாலே தான் சீன நாட்டில் மற்றெல்லாத் தேசங்களைவிட அதிகநெருக்கமாய் ஜனங்கள் வாழ முடிந்திருக்கிறது.

நெல் விளையுமிடங்களில் கரும்பும் பயிர் செய்யலாம். நெல்லைப்போல கரும்பு பயிர் செய்வதற்கு கஷ்டமல்ல. மான்சூன் நாடுகளில் உண்டாகும் முக்கியமான தானியம் நெல்லே ஆனாலும், இந்தியாவில் இப்போது கோதுமையும் விளைவிக்கிறார்கள்; ஆனால் அதை ஏற்றுமதி செய்வதற்கும், வட இந்தியாவில் உண்டாகும் மற்றைய தானியங்களை அந்நாட்டு ஜனங்களை தின்பதற்கும் அதிகமாய்ப் பயிர் செய்வார்.

சீனத்திலும் ஜப்பானிலும் தேயிலை அதிகமாய்ப் பயிராகும். அந்நாட்டார் தேத்தண்ணீரை அதிகமாய்க் குடிப்பார்.

இந்தியாவிற்கும் சீனத்திற்கும் நடுவிலுள்ள நாடுகளிலும் நெல் பயிர் செய்வது முக்கியமான தொழில். சில விடங்களில் வயல்களை ஸ்திரீகள் கொத்தி, நீர் பாய்ச்சிப் பயிர் செய்வார். சில விடங்களில் ஒருமை மாடுகளைச் செவ்வையாய் மிதிக்கச் செய்து பின்பு உழுவார்கள். சில விடங்களில் உயர் நிலங்களில் வயல்கள் படிப்படியாய் போடுவார். செவ்வரிசி விளையுமிடங்களில் மாத்திரம் நெல் விளைவிக்க மாட்டார்.

வாழையும் அதியுண்ணப் பிரசேசத்தில் அதிகமாய் வளரும். வாழை மரம் குலை பழுததவுடன் புது முளைகள் கிழங்கிலிருந்து விட்டு மரம் இறந்து போம். இந்த முளைகள் ஒரு வருஷத்துக்குள் மரமாகிப்பின் பழுக்கும். பின்பு அவை இறந்து புது முளைகள் உண்டாகும். செய்யவேண்டிய வேலை நிலத்தை சுத்தம் செய்து, முளைகளை நடுவதுதான். வாழைத்தோட்டம் சிரமமில்லாமல் வேண்டிய ஆகாரத்தைக்கொடுக்கும். செவ்வரிசியும் இந்தமாதிரிதான். ஒரு தரம் நட்டால்தானே வளரும். அப்போதப்போது நிலத்தை சுத்தம் செய்து நடுவதைத் தவிர வேறு வேலை யில்லை. மரத்தைத் துண்டு துண்டாய் அறுத்து, நடுவிலிருக்கும் சோற்றை எடுத்து செவ்வரிசி தயார் செய்வார். ஒருமாதம் வேலை செய்தால் ஒரு வருஷத் துக்கு வேண்டிய உணவும், இன்னும் அதற்குச் சமானமான அளவு ஏற்றமதி செய்யக்கூடிய செவ்வரிசி உண்டாகும். மரம் வருஷம் முழுவதும் முதிரும். செவ்வரிசி அகப்படாத பருவம் கிடையாது.

தென்னை மரம் முக்கியமாய் தென் கடல் தீவுகளில் விஸ்தாரமாய் வளரும். தென்னிந்தியாவிலும் அதிகமாய் உண்டு. கடலுக்கு அருகில் மணல் நிலத்தில்தான் செழிக்கும்; அதனாலே தீவுகள் அதற்கு ஏற்றவை. தேங்காய்கள் கடலில் உதிர்ந்து, பசிபிஃமகா சமுத்திரத்தில் அடிபட்டு, பவழக்கொடித்தீவுகளுக்கு மிதந்து போய் வேரூன்றித் தென்னைமரம் பெருகும். ஏழு, எட்டு வருஷங்களான பின்பு, ஒரு வருஷத்துக்கு ஐந்து, ஆறு முறை காய்க்கும்; எழுபது, எண்பது வருஷம் பிழைத்திருக்கும். இந்தப் பவழக்கொடித் தீவுகளில் மனிதர் குடியேறினால் அவர்களுக்கு வேண்டிய

பொருள்க ளெல்லாவற்றையும் தென்னைமரம் தரும். தேக்காப் ஆகாரமாகும்; இளநீரைக் குடிப்பார்; சாராயமாயும் காய்ச்சுவார். கொட்டாங்கச்சிபால் பாண்டம் செய்வார். காரைக் கொண்டு பாய், சாக்கு முதலியவை செய்வார். மட்டை, ஒலையைக்கொண்டு கூர போடுவார்; பாய், கூடையும் முடைவார். மரம் வீடுகளுக்குக் கால், உத்திரம் முதலியவையாய் உபபோக மாகும்; மரத்தைக் கொண்டு தெப்பம், படகு செய்வார். சர்க்கு படவைத் தள்ளத்துடுப்பாகும். சுவர்களும் மண் நீரால் கரைத்து போகாய் காக்கும். தேக்கம் எண்ணெய் எல்லா எண்ணெய் எனிலும் ஓலசானதும், சுவாசனே புள்ளதும், புண்களை ஆற்றும் குணமுடையதும் ஆகும்.

உடை. மான்வெண் காடுகளில் உடைநெய்ய மயிர்தரம் ஐந்துக்கன், மலகன்மேலன்றி, சமல்லத்தில் கிடையாது. ஆக பால் கம்பளி செசுவ மிகக்கொஞ்சமே. பருத்தி ஆடையே இத்தடா வில் அதிகம். குளிர்மிகுந்த பாகங்களில் உன்னை பஞ்ச அட்டத்து மெத்தைபோல் கைத்து அதைக்கொண்டு உடுப்பு தயார் செய்து போட்டுக்கொள்வார். சீனம், ஜப்பானில் பட்டாடை அதிகம். இங்கிலாந்தில் பட்டு மிக விலையுயர்ந்தபொருள்; ஆனால் பட்டு உண்டாகும் இடங்களில் சிரமமேயில்லாமல் அதுதூலகுவாய் ஆகும்.

இப்போது பட்டைத்தென்றைரோப்பாவில் உண்டாக்குகிறார்கள். ஆயினும் முதலில் ஆசியாவில் உண்டானதே. இப்போது அங்கே காட்டுக்கம்பளிப்பூச்சிகள் கட்டும் படுகளிலிருந்து பட்டு தால் எடுப்பார். ஆனால் கூட்டில் அடைத்து வளர்க்கும் பட்டுப்பூச்சியால்தான் பட்டு அதிகமாய் உண்டாகும். பட்டுப்பூச்சி முதலில் கம்பளி பூச்சியாய் இருக்கும்; அப்போது முசுக்கட்டைமர இலைகளேத்தின்னும். ஆனால் முசுக்கட்டை மரம் இருக்குமிடங்களிலெல்லாம் பட்டுப்பூச்சி வளர்க்கமுடியாது; ஏனென்றால் இந்தப் பூச்சி அதிகமாய்க் குளிர்ந்தாங்காது. ஆகையால் ஐரோப்பாவில் உஷ்ணமான அறைகள் தயார்செய்துதான் வளர்க்கவேண்டும்; பட்டுப்பூச்சி வளர்க்க விஸ்தாரமான இடம் வேண்டாம்; ஆனாலும் அதை வெகு ஐரக்கிரதையாய்ப் பாதுகாக்கவேண்டும்; அதற்குப்பல வேலைக் காரர் பொறுமை மிக உண்டானவர் அவசியம். ஆனால் நெல்வீளை விப்பவர்களுக்கு பட்டுப்பூச்சி வளர்ப்பவது கஷ்டமேயில்லை.

பட்டுப்பூச்சி பிறந்து பட்டு தூல்கூடு கட்ட ஒருமாதகாலம் போதும். ஆகையால் ஒருவருஷத்தில் பட்டுப்பூச்சிகளது தலைமுறைகள் பல வளர்க்கலாம். மத்தியதரைக்கடலில் சுற்றின நாடுகளில் குளிர்காலம் நீண்டதாதலால், முசுக்கட்டை மரத்திச் வருஷத்துக்கு ஒரு முறைதான் வேண்டிய இலைமுளைக்கும். ஆகையால் பட்டு அதிகமாய் உண்டாக்கமுடியாது; பட்டுப்பூச்சி வளர்ப்பவர்களுக்கு வருஷம் முழுவதும் வேலையிராது. ஆகையால் பெண்டுகள் இந்தவேலையைச் செய்வார்கள். சீனத்தில் வருஷமுழுவதும் வளர்க்கலாமாகையால் புருஷர்களுக்குத் தகுந்த வேலையாகும் ஐக்கிய மாகாணங்களில் இருக்கும் மனிதர்களுக்கு பட்டுப்பூச்சி வளர்ப்பதற்குத்தக்க பொதுமையும் கிடையாது; ஆசியர்களைப்போலக் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்யவொண்டார். இந்தக்காரணத்தால் ஆசியரே பட்டில் விசித்திரமான சித்திரவேலையம் செய்வார்கள். இந்தஅழகியபட்டாடைகளை முன்பு ஐரோப்பியர் வாங்கினார்கள்; இப்போது ஐரோப்பாவில் யந்திர ஸெஷு அதிகரித்ததால் இந்த அருமையான பட்டுகளின் அழகை அறியும் திறம் குறைந்து போயிற்று.

பருத்திச்செடியும் மான்ஸூன் நாடுகளில் வளர்வதுதான். வருஷத்துக்கு ஒருதரம் செடியிலிருந்து பருத்தி சேகரித்து உடனே செடியைப்பிடுங்கி, மறுவருஷம் பயிர்செய்வார். இந்தச் செடி குளிர் தாங்காது; வளர ஏழுமாதமாகும்; ஆகையால் குளிர் அதிகமாயும் நீண்டகாலமிருக்கும் இடங்களில் பயிர்செய்ய முடியாது. வளரும் போது மழை அதிகமாய் வேண்டும்; ஆனால் முதிரும்போது அதிகக் கூடாது. வளர்க்கும் போது, வெகுஜாக்கிரதை யாய்ப்பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்; பருத்தி எடுப்பது மெதுவாய்க் கஷ்டப்பட்டு செய்தால்தான் முடியும். ஆகையால் ஜனங்கள் நெருக்கமாய் வாழும் நாடுகளில்தான் இந்த செடிபோடலாம். ஐக்கிய மாகாணங்களில் நீக்ரோக்களை அடிமை செய்து கொண்டுபோனபின்பு பருத்தி பயிரிட ஆரம்பித்தார்கள்.

சீனத்தில்கோடை காலத்தில் நார்மடி உடுப்பு போடுவார்கள்; அது சீனத்துப்புல் என்னும் ஒரு முட்செடியில் உண்டாகும். அது மிருதுவாயும், பளபளப்பாயும் இருக்கும்.

மத்தியதரைக்கடல் பிரதேசம். இதில் செடிகள் வளர்வதற்குக் கஷ்டம் என்ன என்றால், குளிர்காலத்தில் மழைபெய்யும். செடிகள் வளர்வதற்கு சூடும் நீரும்வேண்டும்; கோடையில் வரண்டிருப்பதால், சூடெல்லாம் செடிவளர்ப்பதற்கு உதவாமல் வீணாய் போகும். ஆகையால் அரிசி, பருத்தி, கரும்பு, தேயிலை, இவை ஒன்றும் சாதாரணமாய் விளையாது. இளவேனிற்காலத்து மழைநீரை உறிஞ்சி, முதுவேனிற்காலத்துச் சூட்டைக்கொண்டு முதிர்கூடிய பயிர்தான் விருத்தியாகும். அப்படி ஆகக்கூடியது கோதுமை. அன்றியும் நீண்டவேர்களுண்டாய் வெகு ஆழத்திலிருக்கும் நீரை உட்கொண்டாவது, நீர் அதிகமாய் வேண்டாமல், பிழைக்கக் கூடிய மரங்களும், செடிகளும் இந்தப் பிரதேசத்தில் வளரலாம். அந்த மாதிரி யானவை ஆலிவ், திராட்சை, அத்தி, வாதா, பிஸ்தா, பீச்,



கிச்சிலி முதலியன. கோதுமையும், வால்கோதுமையும், சமநிலங்களிலும், ஆற்றப்பள்ளத்தாக்குகளிலும் பயிராகும்; அங்கே சணலும் வளரும். மழை அதிகமாய்ப் பெய்யுமிடங்களில் சோளம் உண்டாகும். மலைச்சார்புகளில் அடியில்காடுகளும், உச்சியில் ஆடு, மாடு

மேயும் புல்நிலமும் உண்டு. ஆடுகளுக்கு உயர்த்தியானபுல் வேண்டாமாகையால் அவைமிஞ்சுது, சும்பளி உடை நெய்ய மயிர்தரும்.

எல்லாத்தானியங்களிலும் மேன்மையானது கோதுமை; அதனாலான ரொட்டியை அந்த தேசத்தார் தின்பார்; ஆலிவ் எண்ணெயும் கூட உட்கொள்வார். சாராயமும், பலவகைக் காய்களும், கனிகளும் கூடப்பிசிப்பார். நாருடை, சும்பளி உடை தரிப்பார். இக்காலத்தில் பட்டுப்பூச்சி வளர்ந்து, பட்டாடையும் போடுவார்.

மழை வெய்யில்காலத்தில் கிடையாது; மற்றையகாலங்களிலும் குறைவு; ஆகையால் ஐனருக்கம் மான்ஸூன் நாடுகளில் விட குறைவே. நாட்டில் உழுத நிலம் கொஞ்சமும் தரிசை நிலம் அதிகமுமாய் இருக்கும்; உண்டாக்கும் பயிர்களும், ஆசியாவில் போல் அதிகப்பொறுமையுடன் சுஷ்டப்பட்டு வளர்ப்பவை அல்ல. கோதுமை அறுத்தபின்பு, கோடைப்பழங்கள் முதிரும்; அதற்குப்பின் திராட்சையும், ஆலிவம் பறிக்கத்தகுந்த நிலைக்கு வரும்.

மேற்கு ஐரோப்பா, வட அமெரிக்கா. இந்தநாடுகளில் மரங்களும் செடிகளும் செழிக்கமுடியாது; ஏனென்றால் குளிர் அதிகம். ஆகையால் கோடையில் வளர்ந்து, இலையுதிர்காலத்தில் அறுக்கக் கூடிய பயிர்கள்தான் உண்டாக்கலாம். மேற்கு ஐரோப்பாவிற்கும் மத்திய தரைநாடுகளுக்கும் பேதமதிகமாயில்லாததால் இதன் செடிகளும் மரங்களும் அதில் பரவியிருக்கின்றன. திராட்சை வெகுதூரம் வடக்கில் பயிரிடுகிறார்கள்; ஆனால், உயரமாயில்லாது, நீர்செய்வையாய் வடிந்து சூரியகிரணங்கள் அதிகமாய்ப்படும் இடங்களில்தான் வளரும். வெய்யிலில் அதிகமாயுள்ள கோடைகாலமுள்ள இடங்களில்மாத்திரம் கோதுமை பயிராகும்; ஆனாலும் சிலவிடங்களில் இளவேனிற காலத்தில் விதைவிதைத்து இலையுதிர்காலத்தில் அறுக்க வேண்டியிருக்கும். கோதுமையைப்போல அவ்வளவு வெய்யிலும் சூடும் வேண்டாமலும், அதிகமாய் ஈரம் பொறுக்கக்கூடிய முரட்டுத்தானியங்களான வால்கோதுமை, கற்கோதுமை (ஒட்ஸ், ரை) முதலியவையும் பயிராகும். கோடையில் ஈரமும் சூடுமுண்டான இடங்களில் சோளமுண்டாகும்; ஆனால் இது மற்றையதானியங்களைப்போல் அவ்வளவு புஷ்டியான உணவல்ல. கொஞ்சகாலத்துக்குமுன் தென்ன மெரிக்காவிலிருந்து கொண்டுவந்த உருளைக்

கிழங்கு எரக்கையும் தாங்கி, வெய்யிலில்லாம விருந்தாலும் வளரு மாகையால் அதிகமாய்ப் பரவிமிருக்கிறது. அன்றியும் ஜந்துகளுக் காக டர்நிப், மான்கோல்ட், முதலிய கிழங்குகள் பயிரிடுவார்களா. கொஞ்ச காலமாய் சர்க்கரைக்கிழங்கு (பீடருட்) என்றதும் அதிக மாய் உண்டாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இந்தப்பிரதேசத்தில் அதிகமாய் உண்டாவது புல்லே அதனால் ஆடுவளர்த்து, ஆட்டுரோமத்தால் குளிர்நாடுகளுக்கு வேண்டிய ஆடைகள் தயார் செய்வார்கள். அன்றியும், பசுமாடு அதிகமாய் வளர்த்து, பால், பாற்கட்டி, வெண்ணெய் உண்டாக்கி



இவைகளையும் மாட்டிறைச்சியும் விற்றுச்செல்வம் பெறுவார். பழங் களில் குளிரைத்தாங்கும் ஆப்பிலும், சிறுபழவகைகளும் பயிராகும். வட அமெரிக்காவின் கீழ்பாகம் ஐரோப்பாவைப்போலிருக்கும். மேல்பாகத்தில் ஆடு, மாடு வளர்ப்பார். எங்கேயும்பயிர்களைத்தானே, உண்டான இடங்களிலிருந்து வேறு இடங்களுக்கு மனிதன் கொண்டுபோயிருப்பதால், இயற்கை நிலைக்குக்கொஞ்சம் அடங்கி யும், கொஞ்சம்மீறியும் வேண்டிய பொருள்களை விருத்திசெய்கிறான்.

VII

சுகத்துக்காகும் பொருள்கள்

அலசியழம் சுகழம். மனிதனுக்கு இன்றியமையாதவை உணவும் உடுப்பும். மனிதன் ஜீவித்திருக்க அவசியமான உணவு பொருள்கள் மூன்று வகைத்தன (1) புரொட்டீடுகள், (2) கார்போஹைட்ரேட்டுகள், (3) கொழுப்புப் பொருள்கள். புரொட்டீடு என்றால் கைட்ரோஜன் என்ற அணுப்பொருள் கலந்தது. கார்போஹைட்ரேட்டு என்றால் சர்க்கரை, கஞ்சி முதலியவை. கொழுப்புப் பொருள் என்றால், கொழுப்பு, நெய், எண்ணெய் முதலியவை. இம்மூன்று வகைப் பொருள்களில் எது குறைந்தாலும் உயிருடன் இருக்க முடியாது. மேல் ஐரோப்பா, அமெரிக்கா நாடுகளில் ஜனங்களுக்குச் செல்வமிருந்து, செட்டும் சீருமன்றி அவர்செல்வழிக்கும் நிலையிலிருப்பதால், புரொட்டீடுக்காக இறைச்சியைத் தின்கிறார்கள். ஆசியாவிலோ, அரிசி வரகு, சாமை, தினை, சில விடங்களில் கோதுமை, இந்தத் தானியங்களிலிருக்கும் கொஞ்சம் புரொட்டீடை உட்கொள்வார். மத்தியதரை நாடுகளில் அதற்காகவே கோதுமை வால் கோதுமையைத் தின்பார்கள். புரொட்டீடு தின்றால் உடல் வளரும் கார்போஹைட்ரேட்டுகளும், கொழுப்புப் பொருள்களும் தின்றால் வேலை செய்யப் பலம் உண்டாகும். தானியங்களின் கஞ்சியில் கார்போஹைட்ரேட்டுகள் அதிகமாய் உண்டு. அன்றியும் கார்போஹைட்ரேட்டான சர்க்கரைபை உண்பார்கள். பழங்கள் தின்பதும் அவைகளுக்குள் உள்ள சர்க்கரைக்காகத்தான். கொழுப்புப் பொருளுக்காக நெய், எண்ணெய், கொட்டைகள் முதலியவற்றைத்தின்ன வேண்டும். இந்த மூவ்வகைப் பொருள்களும் உயிருக்கு அவசியமானவை.

ஆனால் இவ்வுடப்பட்டு, மனம்பிடித்து, உற்சாகத்துடன் ஆகாரம் உட்கொள்ள இவை போதாது. மனிதனுக்கு நாக்கு நீளம் என்பார்கள்; அதாவது நாக்குக்குச் சுகம்வேண்டுமென்று சிலபொருள்களைத்தின்பான். இவ்வாறு உயிர்த்திருந்து வேலைசெய்வதற்கு வேண்டாமல் சுகத்துக்காக மாத்திரம் தின்பவை சுவையும் வாசனையும் உண்டான மிளகு, மிளகாய், கடுகு, சீரகம் முதலியவை.

அன்றியும் மனிதனுக்கு உடை அவசியமாய் வேண்டும். முற் காலத்திலும் சரி, சாதாரணநிலையில் இருப்பவர்களுக்கும் சரி, வாழும் இபீத்து இயற்கை நிலைக்குத்தக்க உடைகள் உண்டு. துத்தநாட்டில் தோலாடையும், குளிர்நாட்டில் தடித்த மயிராடையும், உஷ்ணப்பிரதேசங்களில் மெலிந்த நூடை, பட்டாடையும் நெய்யவேண்டிய அவகாசம் உண்டு என்று சொல்லியிருக்கிறோம். ஆனால் அவசியமாய் வேண்டியதல்லாமல், அழகுக்காகவும், சுகத்துக்காகவுமே உடைதேடுவது எல்லா நாட்டாருக்கும் உண்டான குணம்.

வெகு காலங்களுக்குமுன் இந்தியா முதலிய கிழக்கு நாடுகளுக்கும் ஐரோப்பா முதலிய மேற்குப் பிரதேசங்களுக்குக்கும் விபாபாரம் உண்டானது அவசியமான பொருள்களுக்காகவல்ல; மிளகு முதலிய ருசிக்கானவை, அழகிய சாயச்சேய்த்த மெலிந்தநூலாடை, பட்டாடைகள், நகைகள் செய்ய இரத்தினங்கள், முதலிய சுகத்துக்கான பொருள்களுக்காகவே; இப்போதுகூட உடலை வளர்ப்பதற்காவது, வேலைசெய்ய பலம் தருவதற்காவது உபயோகமில்லாத காபி, தேயிலை முதலிய சுகப்பொருள்களைக் கிழக்கிலிருந்து மேற்கு கொண்டுபோவதும் கண்ணுக்குப் பகட்டும் காரியத்துக்குட்பயன்படாத துணிகள், பாத்திரங்கள் மேற்கிலிருந்து கிழக்குக்குக் கொண்டு போவதும் தான் முக்கியமான வணிகம். இது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டுமென்பது கொஞ்சம் ஆலோசித்துப் பார்த்தால் செவ்வையாய்த் தெரியும். மனிதன் எந்தநாட்டில் இருந்தாலும் அங்கேயே உயிர்த்திருக்க அவசியமான பொருள்கள் கிடைக்காமற் போனால் அந்த நாட்டை விட்டு வெளிராட்டுக்கு குடியேறிப்போக வேண்டும்; இல்லாவிடில் மாண்டு போவான். ஆகையால் அவசியப் பொருள் என்று சொன்ன உணவும் உடையும் வாழும் நாட்டில் உள்ள செடி, மரம், மிருகம் இவைகளிலிருந்து அடைய முடியும். சுகத்துக்காக வேண்டிய பொருள்கள்தான் வேறுநாட்டிலிருந்துப் வரவழைக்க வேண்டும். அன்றியும் மனிதனுக்குப் புதிய உணவு பொருள்களைத் தின்பார்ப்பதிலும், புதிய உடைகளைத் தரிப்பதிலும் அதிக ஆசையுண்டு. தண்ணாட்டுப்பொருள் அதிக உபயோகமானவையானாலும் அவைகளை இகழ்ந்து புறநாட்டுப் பொருள்கள்

உபயோகம் குறைத்தவைகளுக்காக ஆசைப்படுவான். இதற்கு உதாரணம்; ஆஸ்ட்ரேலியாவில் ரோமத்துக்காக ஆடுகளர்ப்பதால், ஆட்டிறைச்சி அளவற்றது அகப்படும்; அதனால் அதை இகழ்ந்து மாட்டிறைச்சிக்காக மிகத்தேடுவார்; இந்தியாவில் கம்பளி உடைபோடுவதே மிகக்கஷ்டம், ஆயினும் புறநாடுகளில் வருவதால் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு, அதை வாங்கிப்போட்டுக் கொள்வார்கள். மதுரை ஜில்லாவில் டெகு தித்திப்பான மலைவாழைப்பழம் அதிகமாய் உண்டாகும், ஆனால் வேறு ஜில்லாக்களிலிருந்து போகும் விருந்தாளிகளுக்கு அடைப போடாமல் தரத்திலிருந்து வந்த ருசியில்லாத வேறு வகைப் பழங்களைப்போட்டால் மரிபாஸ்த யென்று சுவைபற்றிப் பழங்களை கலத்தில் இடுவார்கள். வீசாரித்தப் பார்த்தால் இந்தமாதிரி வழக்கங்கள் உலகத்தில் பல காணலாம்.

சிலபொருள்களை வளர்க்க முடிபாச ஆயற்கை நிலை உண்டான இடங்களில் அனையகளை வெகு கூட்டப்பட்ட வளர்ப்பார். உஷ்ண தேசச் செடிகளை ஆங்கிலாந்தில் கண்ணாடிப்பெட்டிகளிலும் வறண்ட யான காற்சா அடிக்கும் இடங்களில் பூக்களை நீருறறுகள் கட்டி அவை நடுவிலும் வளர்ப்பார். ஆயற்கை நிலையை எதிர்த்து வெற்றி யடைவதற்கு உதாரணமாகியிருந்தாலும், சிலர் ஆண்ப்தம் பெறுவதற்காகுமேடன்றி, மனிதருக்கு எவ்வித உபயோக முமில்லாத வேலை.

காபி. இதைப் பயிர் செய்யும் இடங்களில் உண்ணச் செய்வழிக்க மாட்டார்; பிற வர்களுக்கு அனுப்பி விற்பதற்காகவே வளர்க்கும் பொருள்களுள் இது ஒன்று; அதாவது காபியைப் பயிர் செய்வோர் தங்கள் உபயோகத்துக்கல்லாமல் பிறர்க்கு உதவுவதற்கு வளர்ப்பார். காபிச்செடி பளபளப்பான இலைகளும், வெண்மையான பூக்களும் உடையது. காய் சிறியது; இரண்டு கொட்டைகள் ஒவ்வொரு காய்க்கும் உண்டு. முதலில் அபிவினிபா நாட்டில் உண்டானது; பின்பு அரபி நாட்டிற்குக் கொண்டுபோனார்கள். அரபிகளுக்குக் காபிகுடிபப்து மிக இஷ்டம்; அவர் மெனஸ்விகள் காபி திராட்சை சாராயத்தைப்போல் மயக்கம் தரும், ஆகையால் குடிப்பது பாபம் என்று அரபிகளுக்கு உபதேசம் செய்தாலும் அவர்களுக்கு காபி குடிக்கும் வழக்கம் அதிகமாயிற்று. அரபி நாட்டுக்குக் காபிச்

செடி போனது பதினேந்தாம் நூற்றாண்டில்; அதற்கு அப்புறம் நூறு வருஷமான பின்பு ஐரோப்பாவுக்குச் சாப்பிக்கொட்டை போயிற்று. பதினேழாம் நூற்றாண்டுக்கு பின் உலாந்தாக்காரர் ஆசியாவுக்குக் கொண்டு போனார்கள்; பின்புதான் அமெரிக்காவுக்குப் போனது. இப்போது அதியுஷ்ண நாடுகளிலெல்லாம் காபிச் செடி பயிர் செய்யிறார்கள்.

காபிச் செடி நீர் உறையும் குளிரைத் தாங்காது. அது வளர உஷ்ணமும் ஈரமும் வேண்டும்; ஆனால் சூரியன் கிரணங்கள் செடிமேல் விழுந்தால் பொறுங்காது. அரபி நாட்டில் கடலருகிலுள்ள மலைச் சார்பில் செவ்வையாய் வளரும். ஆனால் அதற்குத் தகுந்த மூடம். அதியுஷ்ண நாடானதால் சூட்டுக்குத் குறைவில்லை; மலைச் சார்பு ஆனதால் காற்றிலிருக்கும் நீரால் கட்டிப்பட்டு மூடுபனியாகுமாதலால் சூரிய கிரணங்கள் செடிமேல் விழாமல் மறைத்துவிடும். சூரியன் அஸ்தமித்த உடனே மூடு பனியம் ஓடிப்போய்விடும். இரவில் பகல் முழுதும் வெய்யிலில் காண்த சமரலத்திலிருந்து சினம்பும் காற்று குளிர் மிகாமல் பார்த்துத் காள் எம்.

செடி பல காலம் வளரும். ஆனால் அது வளர செடிப்பான காலம் வேண்டும்; ஒரு காபித் தோட்டம் முடிபது நாற்பது வருஷ காலம் பிழைத்திருக்கும். குளிர் நாட்டுச் செடிகள் போல அவசரப் பட்டு முதிர் வேண்டாம்; ஆகையால் ஏறக்குறைய வருஷம் முழுவதும் காய் காய்க்கும். வருஷத்துக்கு மூன்றுமுறை காய்பறிக்கவேண்டும். பின்பு விதையை எடுத்து, வெய்யிலில் வெகு ஜாக்கிரதையாய் உலர்த்தி தொழிற் சாலைக்கு அனுப்ப வேண்டும். அங்கே கொட்டையின் தோலை எடுத்து, பலவகைக் கொட்டைகளைப் பிரித்தெடுத்து, மூட்டைகளில் கட்டி பிற உட்களுக்கு அனுப்புவார்.

ஆகையால் காபியைப் பயிர் செய்ய தகுந்த சீதோஷ்ண நிலை, அதாவது, வேண்டியபடி உஷ்ணம், ஈரம், மிதமான வெய்யிலும், குறைந்த கூலிக்கு வேலை செய்வோர் பெருந் தொகையும், இவ்வி ரண்டும் அவசியம். அமெரிக்காவில் கோதுமை விளைவிப்போர் யந்திரங்களை உபயோகித்து, கூலி வேலைக்காரர் அதிகம் வேண்டாமல் வேளாண்மை செய்வார். ஆனால் காபிக்காயோ, ஒன்றென்றாய்ப் பறிக்க வேண்டு மாகையாலும் ஒரே காலத்தில் முதிராதா

கையாலும், மனிதரே பறித்துப் பாடுபட வேண்டும். ஆகையால் அடிமைகளாலும், அடிமையில்லாத போனாலும் கட்டாயத்துக்காக வேலை செய்வோர்களாலும் காபி வேலை நடக்கிறது. பிரஜீலில் சில தால முன் வரையில் அடிமைகளே காபி வேலை செய்தார்கள். அடிமைகளை வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று சட்டங்கள் பிறந்த பின்பு, காபித் தோட்டக்காரருக்கு அதிக லாபமில்லை. நடு அமெரிக்காத்தீவான ஹெய்டியில் முன்பு அடிமைகளைக் கொண்டு காபி அதிகமாய் உண்டாக்கி வியாபாரம் செய்தார்கள். இப்போது அடிமைகளில்லாததால் தோட்டங்கள் காடாய்ப் போய்விட்டன. அங்கே இருக்கும் நீக்ரோக்கள் 'தாடின வளரும் காப்பிக் காய்களைப் பொறுத்தி விற்கிறார்கள். அதாவது பொருள்களைப் பொறுக்கும் பழைய நிலை பழையபடி அந்த நாட்டில் ஏற்பட்டது: உடனே அவ் ஆராரும் ஏர் பிடித்து உழுதலை விட்டு விட்டு, முன்போல் நிலத்தைக் கொத்திப் பயிரிட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். வெய்யில் அதிக மாயிருக்கும் சில இடங்களில் கீழல் கொடுத்து காபிச்செடியை காப்பாற்ற வாழையோ, வேறு செடியோ நடுவார்கள். சிம்ஹாத்தில் காபித் தோட்டங்கள் கொஞ்ச காலத்துக்கு முன் பல போட்டார்கள். ஆனால் அத்தீவின் சீதோஷ்ணநிலை காபிச் செடிக்குத் தகா திருந்ததால் செடிகளுக்கு வியாதி பிடித்து இறந்தன. அதனால் இப்போது தேத் தோட்டங்களாய் மாற்றி விட்டார்கள்.

ஆப்பிரிக்கா எண்ணெய் ஈச்சமரம். இது ஆப்பிரிக்காவின் மேற்குத்தரையில் வளரும் ஈச்சை சாதியைச் சேர்ந்த மரம்; இதிலிருந்து எடுக்கும் எண்ணெயை விஸ்தாரமாய் ஐரோப்பாவிற்கு ஏற்று மதி செய்வார்கள். அதனால் அந்தமரத்துக்கு எண்ணெய் ஈச்சமரம் என்று பெயர் தந்தோம். கடற்கரையில் அங்கோலா முதல் செனிகால் வரைக்கும் அடர்ந்த காடுகளில் வளரும். கடலோரத்திலிருந்து இருநூறுமைல் தூரம் உள்நாட்டில் பெருகும். பழம் கொத்து கொத்தாய்த் தொங்கும். கொட்டையைச் சுற்றி இருக்கும் சதையில் எண்ணெய் உண்டாகும்; கொட்டைக்குள்ளிருக்கும் பருப்பிலும் எண்ணெய் உண்டு. அவ்வுரார் காயைத்தண்ணீரில் கொதிக்க விட்டு, மேலே தேறும் எண்ணெயை ஒத்தி எடுத்து உண்பர். கொட்டையைக் குழம்பு செய்தும் தின்பர். இங்கிலாந்து பிரான்ஸ்

நாடுகளில் அந்த எண்ணையை ஸோப், மெழுகு வர்த்தி இவ்விரண்டும் செய்ய உபயோகிப்பர். தகரம் செய்வதற்கும் வழங்குவர். தகரம் என்றால் இரும்பை மெல்லியதாகுகளாய்த் தட்டி, அதன்மேல் துருப்பிடிக்காதிருக்க வெள்ளியத்தையும் பூசினதுதான். தகரம் என்னும் வார்த்தைக்குச் சரியான அர்த்தம் வெள்ளியமே. இரும்புத் தகடுக்கு வெள்ளியம் பூசுவதற்கு முன் ஈச்செண்ணெய் இலேசாய்ப் பூசுவர்.

மேற்கு ஆப்பிரிக்கா நாடுகளிலிருப்போரில் பலர் நீக்ரோக்கள் அல்ல. அவர் ஈச்செண்ணெயைக்கொடுத்து ஐரோப்பியரிடமிருந்து பருத்தியாடை, துப்பாக்கி முதலிய ஆயுதங்கள், இரும்புக்கருவிகள் முதலியவை வாங்குவார். பூமியைச் சுத்தம்செய்து, முளைகளை நடுவதைத்தவிர வேறே ஒரு வேலையும் இந்தமரம் வளர்ப்பதற்குச் செய்யவேண்டியதில்லை. மரம் தானும் வளரும். வேண்டியபோது பழத்தைப் பறிக்கலாம். எண்ணெயை இறக்க, யந்திரங்கள் ஒன்றும் உபயோகிக்கமாட்டார். கொட்டைக்குள் இருக்கும் பருப்பிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்க, பருப்பைக் கல்லால் நசுக்குவார்; அதனால் எண்ணெயில் மூன்றில் இரண்டுபங்கு வீணாய்ப்போகும். ஒவ்வொருவரும் கொஞ்சம் எண்ணெய்தான் எடுப்பார். இதை வியாபாரிகள் வாங்கிச் சேகரித்து, ஐரோப்பியத் துறைமுகங்களுக்கு அனுப்புவார்.

காபியைப்போல எண்ணெய்ச்சம்பழம் உண்டாகும் இடத்தில் உபயோகப்படாத தல்ல; விற்பனைக்காக மாத்திரம் வளர்ப்பதல்ல. ஊராரே எண்ணெய் எடுத்து விற்பதால் காபியைப்போல அடிமைகளாவது, அடிமைகளைப்போன்று கட்டாயத்துக்கு வேலை செய்பவராவது விளைவிப்பதல்ல. ஆகையால் காபிவியாபாரிகள் செய்யுமபாபத் தொழில் இதற்குக் கிடையாது. ஆனாலும் எண்ணெய் எடுப்பதில் மிகவும் வீணாய் நாசமாகும்; யந்திரங்களை உபயோகிக்கத்தக்க செல்வம் ஜனங்களுக்கு இல்லை; ரஸ்தாக்கள் காட்டிலில்லை யாதலால் காலையே வியாபாரியிடம் கொண்டுவந்து கொடுக்கமுடியாது.

ரப்பர். கொலம்பஸ் என்பவன் அமெரிக்காவை கண்டுபிடித்த போது ரப்பர் என்னும் புதுப்பொருள் ஐரோப்பியருக்குத் தெரிந்தது. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் சட்டை மழையில் நனையாமலிருக்கச் செய்ய அதை ஸ்பானியர் உபயோகித்தார். நம்முடையகாவில்

தில் பைசிக்கில், மோட்டர்கார் உண்டான பின்புதான் அதன் உபயோகம் விஸ்தாரமாயிற்று.

பலசெடிகளிலிருந்து வரும் பாலைக்கொண்டு ரப்பர் செய்வார். இப்போது பிரஜீலில் ரப்பர் உண்டாகும் இடங்கள் நதிகளுக்கு அருகில் இருக்கும். ஆனால் ரப்பர் செடிகள் நதிகளுக்கு அருகில்தான் வளரும் என்று நினைக்கக்கூடாது. நதிகள் கிட்டத்தான் ரப்பர் சம்பாதிப்போர் அலைந்து திரியமுடியும். மற்றைய இடங்களில் நுழைய முடியாக்காடாய் இருக்கும்.

ரப்பர் எடுக்கும் இடம் அமஜான் நதிப் பள்ளத்தாக்கு. அமஜான் உலகத்திலுள்ள நதிகளில் லெல்லாவற்றினும் மிகப் பெரியது. அதன் உபநதிகளே, மற்றைய நதிகளே விட பெரியவை. வெகு தூரம் கப்பல் போகக்கூடிய நதி. நதியும் உபநதிகளும் அடர்த்திகாடுகள் வழியாய் ஓடும். நதிக்கு அருகிலுள்ள நிலர் தாழ்த்தது, மழையும் அபரிமிதம்; ஆகையால் அடிக்கடி உடைப்பு எடுக்கும். காடும் நெருக்கம் அதிகம்; அசுடிசன வளர்ச்சி அதிக' விரைவு விஷஜந்துக்கள் நிறைய உண்டு; ஆகையால் படவுகளேறி காட்டுக்குள்ளே போகலாமே ஒழிய உடைப் பெடுக்காதபோது கூட தரையின் மேல் செல்ல இயலாது. ஆகையால் ரப்பர் தோட்டம் விலைக்கு டாங்கக் கூடியது, இருகரைக்கும் ஒரு மைல், இருமைல் 1 ரமும், நீளம் அதிகமாயுந்தான் இருக்கும். அதற்கு நடுவில் ஒரு ஆபீஸ் ஏற்படுத்தி, யந்திரங்கள் ஸ்தாபித்து, பாலை அச்சுகளாய்ச் செய்து அனுப்பவேண்டும். அங்கே ஆற்றில் ஓடும் புனைக் கப்பல்களிலிருந்து ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்ய ரேவும், வேலைக்காரர்கள் உபயோகிக்கும் உணவு பொருள்களையும், அவர்களுக்குத் தப்பாமல் வரும் காய்ச்சல் முதலிய நோய்களுக்கு மருந்தும் அகப்படும் கடைகளும் ஏற்படுத்த வேண்டும். தொழிற் சாலை எங்கே யிருந்தாலும், மனவோஸ் என்னும் பட்டிணத்திலிருந்து பொருள்களும் வேலைக்காரரும் வரவழைக்க வேண்டும். ரப்பரையும் அந்த ஊருக்குத்தான் அனுப்பி, அங்கிருந்து பாரா என்னும் துறைமுகத்துக்கு அனுப்பவேண்டும்.

ரப்பர் சேகரிக்க வேலைக்காரன் செய்ய வேண்டிய வேலை என்ன? ஒரு சிறுபடவையும் வேண்டிய சாமான்களையும் கைக்கொண்டு காட்டுக்குள் போய் ஒரு இடத்தில் கூடாரம் போடுவான்.

அதைச்சுற்றி அலைந்து, மரங்களைக்குத்தி, சட்டிகளில் பாலை இறக்குவான். எல்லா அதியுஷ்ணக் காடுகளில் இருக்குமாறு, மரங்கள் இங்கு மங்கும் சிதறி இருக்கும்; ஆகையால் தேடித்தான் கண்டு பிடிக்க வேண்டும். ஒவ்வொன்றினின்றும் கொஞ்சம் பால்தான் வரும்; கட்டைகளை எரித்து, சூட்டினாலும் புகையினாலும் அதை உறையச் செய்வான். ரப்பர் சேகரித்த உடனே ஆபீஸுக்கு வந்து, புறப்பட்டபோது வாங்கின பொருள்கள்விலையை கொண்டு வந்த ரப்பர்விலையில் குறைத்து, பாக்கியைப் பெறுவான்.

வேலைக்காரர்களுக்கு அடிக்கடி காய்ச்சல் வரும். அருகில் ஊர்களில் வில்லாததால் ஆபீஸில் கடன் வாங்கத்தின்பார் கடன் சுமந்தால் அடிமைகள் போலாவார்கள். ஆகையால் ரப்பர் சேகரிக்கும் வேலையால் முதலாளிகளுக்கு லாபமேயன்றி, தொழிலாளிகளுக்குக் கஷ்டமே. ஆப்பிரிக்காவில் ரப்பர் சேகரிப்பார் நிலை இதை விட அதிகக் கஷ்டம். அங்கே ரப்பர் பாலை கொடிகளிலிருந்து எடுப்பார். முதலில் எடுக்க ஆரம்பித்தபோது, கிட்ட இருந்த கொடிகளை யெல்லாம் அழித்துவிட்டார். ஆனால் ஐரோப்பாவில் வரவர ரப்பர் தேவை யதிகமாகுவதால், நீக்ரோக்களை அதிகமாய்க் கொண்டு வரச் சொல்லி வெகுக்குரூமாய் அவர்களை நடத்தினார்கள். மோட்டர்கார் செய்வது மணிதன் உயர் நிலையைக்காட்டும்; ஆனால் அதனால் நீக்ரோக்கள் அனுபவிக்கும் துன்பமும், வெள்ளைக் கார முதலாளிகள் அவர்களுக்குச் செய்யும் தீங்கும் அளவிடமுடியாது. ஒருவன் சுகம் அனுபவிக்கப் பலர் அளவில்லாத துயரத்தால் வருந்துவார்.

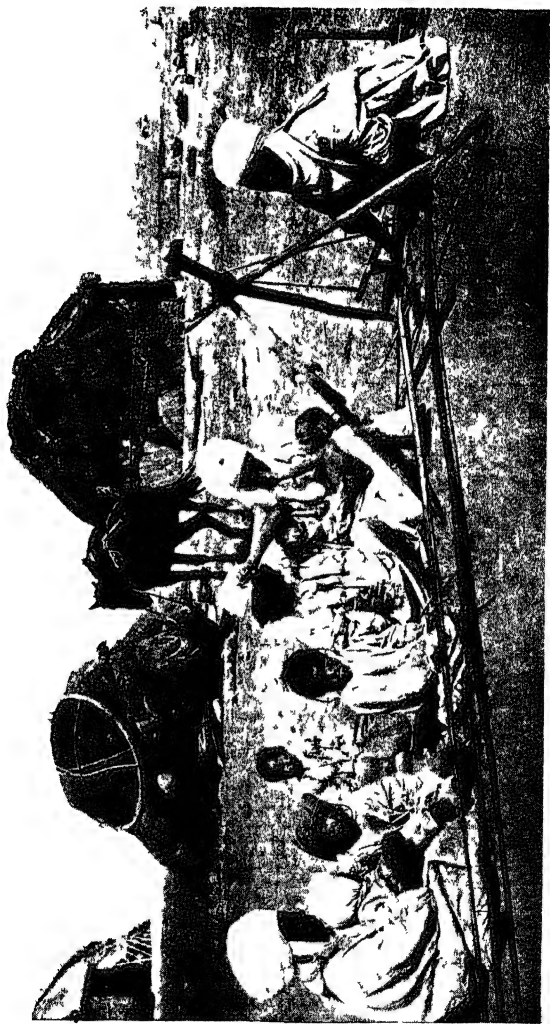
குவைனா.—எந்த இடங்களில் வியாதிகள் பரவி யிருக்கின்றனவோ அந்த இடங்களில் உலகமாதா அதற்கு மருந்தும் சிருஷ்டித்திருக்கிறான். காய்ச்சல் நோய் நிறைந்த ஆன்டீஸ் மலைச்சார்பில் அதற்கு முக்கியமான மருந்தான குவைனா உண்டாகும் மரம் விளையும். அந்த மரத்துக்குப் பெயர் ஹிங்கோனா. அதன் பட்டையில் இருந்து குவைனா எடுப்பார்கள். முதலில் இயற்கையாய் வளர்ந்த மரத்திலிருந்து பட்டை சேகரித்தார். அந்த நாட்டில் பிறந்தவர்களை மிகக் குரூரமாய் நடத்தி முதலில் பட்டை சம்பாதித்தார். இருந்த மரங்களை யெல்லாம் வெட்டிச்சாய்த்து மரமே உலகத்திலில்

லாமல் அழிந்துவிடும் போலாயிற்று. பின்பு ஜாவாவில் அம்மரத்தை வளர்க்க ஆரம்பித்தார். இந்தியா தேசத்து கவர்ன்மெண்டார் வெகுப் பிரயாசைப்பட்டு, இந்நாட்டில் சிங்கோனா மரத்தைக் கொண்டுவந்து தோட்டம்போட்டு வளர்த்து அதன் பட்டையிலிருந்து குவைவை எடுத்து, ஏழைகளுக்காக மிகமலிவாய் விற்கிறார்கள். இப்போது அதியுஷ்ணப் பிரதேசங்களில் பல விடங்களில் சிங்கோனா மரத் தைவளர்க்கிறார்கள்.

கோக்கோ.—காபிச் செடியைவிட அதிக உஷ்ணமும் அதிக நிழலும் கோக்கோ செடிக்கு வேண்டும். இது அமெரிக்கா கண்டத் தில் முதலில் உண்டானது. அதன் விதையை அக்கண்டத்தின் அதி யுஷ்ண பாகங்களில் தின்பர். ஆனால் வியாபாரத்துக்காக உண் டாக்கும் கோக்கோ வெல்லாம் கட்டாயப்படுத்தின கூலியாட்கள் தான் பயிர் செய்கிறார்கள்.

சர்க்கரை.—முதலில் சீனத்தில் உண்டாக்கினது. அங்கிரு ந்து இந்தியாவிற்கு முற்காலத்திலே வந்தது. பின்பு கொஞ்சகால மான பின்பு ஐரோப்பா போயிற்று. அமெரிக்காவுக்கடுத்த மேற் கிந்தியத் தீவுகளில் கொஞ்சகாலத்துக்கு முன்பு ஆங்கில முதலாளி கள் கரும்பு விளைவித்து சர்க்கரை செய்து ஐரோப்பாவில் வியாபா ரம் செய்தார். இப்போது ஐரோப்பாவிலேயே சர்க்கரைக் கிழங்கு (பீட்ரூட்) பயிரிட்டு, அதிலிருந்து சர்க்கரைசெய்து இது பரவின பின்பு சர்க்கரை வியாபாரம் ஆங்கிலர் கையிலிருந்து ஈழவி விட் டது. இப்போது ஐரோப்பாவில் கிழங்குச் சர்க்கரைதான் உப யோகிப்பார். ஆனால் கூலி அதிகமான மித சீதோஷ்ண நாடுக ளில் உண்டாகும் கிழங்குச் சர்க்கரை அடிமைகளாய்க் கூலியில்லா மல் பயிர்செய்த கரும்புச் சர்க்கரையை விரட்டிவிட்டது. அக்கிர மத்துக்குக் கூலி கடவுள் கொடுக்காம விருக்கமாட்டார்.





VIII

வணிகம்.

பொருள்களைக் கொண்டுபோவதற்குச் சாதனங்கள்.— மனிதன் தலைமேலாவது காவடியில் கட்டியாவது, விலங்குகள்மேல் மூட்டை யேற்றியாவது கொண்டுபோய்ச் செய்யக்கூடிய வியாபாரம் மிகக்கொஞ்சமே. ஆகையால் முற்காலமுதல் மனிதன் வேறு சாதனங்களும் தேடியிருக்கிறான். காற்றும் நீரும் பொருள்களை அடித்துக்கொண்டு ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குக் கொண்டுபோகும் என்பதை மனிதன் வெகுகாலத்து முன்னே அறிந்திருக்க வேண்டும். ஆப்பிரிக்கா நீக்ரோக்கள் தெப்பங்கள் கட்டி அவைமேல் தங்கள் சாமான்களுடன் பல இடங்களுக்குப் போக முதல் முதல் கற்றார்கள். அதனின்றி தெப்பத்தை வேண்டிய திக்குகளுக்குத் திருப்பவும், நீரோட்டத்துக்கு எதிராய் ஓட்டவும் கற்பது கஷ்டமல்ல. மனிதன் எவ்வாறு இயற்கை வன்மைகளை உபயோகித்து ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்துக்குக் கொண்டுபோகும் முறைகளை கற்றுனென்பது வட அமெரிக்கா மக்கள் நிலைகளைப் பார்த்தால் செவ்வையாய்த் தெரியும்.

வட அமெரிக்காவிலுள்ள துந்தர நாட்டில் இருப்பவர் எஸ்கீமோக்கள். கடலோரத்திருப்பதாலும், வேண்டிய பொருள்களெல்லாம் கடலிலிருந்து வருவன ஆகையாலும், கடல் மேலேறிச் செல்வது அவர்களுக்கு அவசியம். ஆறுகளின்மேல் கட்டையைப் போட்டால் தானே நீரடித்துக்கொண்டு போகுவது போல் கடல் மேல் போட்டால் நடக்காது. கடலில் புயலடித்து படவை இங்கும் அங்கும் திருப்பும்; எஸ்கீமோவுக்கோ, மீனைப் பின் தொடர்ந்து போகும்போது, அது போகுமிடமெல்லாம் படவைத் திருப்பவேண்டும்; அப்படித் திருப்பும்போது கடல் மேல் மிதக்கும் பனிக்குன்றுகள் மேல் படவு படாமல் நடத்தவேண்டும்; புயலடிக்கும்போது படவினின்றி தரைமேல் இறங்க வேண்டும். இந்த வேலைகளுக் கெல்லாம் சுலபமாயிருக்குமாறு தோல் படவு செய்து வழங்குவான். அதற்கு 'கயக்' என்று பெயர். நீர் நாயின் (வீல்) தோலால் செய்தது; ஒரு ஆள் மாத்திரம் உட்கார இடமுண்டு; அவன் சட்டையும் படவும் ஓட்டிக்கொண்டிருப்பது போல் தோன்றும். அது கவிழ்ந்தால் ஒரு

நிமிஷத்தில் துடுப்பால் அதை நிமிர்ப்பான். அவன் பிடிக்கும் மீனும் நீர் நாயும் கிட்ட இல்லாமல் வெகுதூரம் போக வேண்டியிருந்தால், அவனும் அவன் குடும்பமும் கயக்கில் போக இயலாது; அப்போது கோடைகாலமாய் இருந்தால் வண்டியில் போக முடியாது. அதற்காக பெரிய படவுகளும் கட்டுவான். இதில் பெண்டுகளும் சாமானும் போகும்.

துந்தர நாட்டுக்குத் தெற்கில் தேவதாரக் காடுகள் உண்டு. இவைகளுக்குள் இந்தக் காலத்தில் கூட செல்வது மிகக்ஷடம். ரெயிலும் புதைக்கப்படலும் இருக்கும் இப்போதும் முன்காலத்தில் சிவந்த இரத்தியர்க ளென்னும் பழைய அமெரிக்கர்கள் கண்டறிந்து வழங்கின மூறைகளை விட வேறு உதவாது. ஏனென்றால் சில ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன் வரையில் இந்த நாட்டை கட்டிப் பனிமூடியிருந்தது. அப்போது கட்டிப்பனி நதிகள் (க்லாசியர்ஸ்) ஓட்டத்தால் நிலம் அறைபட்டு, புண் ஆறி காய்காய்த்த இடம் போன்று தோன்றும். அதனால் பெரிய ஏரிகள் உண்டாயின; குன்றுகளால் லாம் அறைபட்டுச் சம நிலமாயின. கடைசியில் பனி உருகவே, நாடெல்லாம் ஒரே சதுப்பு நிலமாயிற்று. நதிகள் செவ்வையாய் ஓட முடியாத வகையாய் இருக்கும். காடுகள் அதிகரித்ததால் நதிகள் ஓடத்தடை அதிகப்பட்டது; ஏனென்றால் காடுகள் நதியின் ஓட்டத்தைத் தேக்கும்; ஆதலால் ஆற்று நீரின் பலம் குறைந்து ஆறு தானே ஓட வழி அறுத்துக்கொண்டு போக இயலாமலாயிற்று; நீர் தங்கிப் போகும் ஏரிகளும் சதுப்பு நிலமும் அதிகரிக்கும். ஆகையால் இருநதிகளுக்கு நடுவிலிருக்கும் இடம் 'நீர்ப்பிரிப்பு' என்று இதற்குப் பெயரிடவாம்) உயரமற்றிருக்கும். கானடாவில் இவ்வாறு ஒரு நதிபாயும் தங்குக்கும் மற்றோர் நதிபாயும் தாக்குக்கும் நடு எல்லை ('நீர்ப்பிரிப்பு'), உயரமில்லாமல் சதுப்பு நிலமாக இருக்கும். ஆகையால் கோடைகாலத்தில் ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்குப்போவது மிகக்ஷடம்; ஆனால் நதிகளில் வேகம் குறைவானதால் சிறுபடவுகள் சுலபமாய்ப்போகும்.

அன்றியும் குளிர் அதிகம்; பூப்பனி ('ஸ்டோ') அதிகமாய் பெய்யும்; நாடெல்லாம் மிருதுவான போர்வை போர்த்தாற்போலாகும். எங்கும் வழவழப்பாய் இருக்குமாதலால் ரஸ்தாவேண்

டாம், எங்கும்போகலாம். பழையகாலத்தில் சிவந்த இந்தியர் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்துக்குப் போகும்போது பெரிய மூட்டைகளைத்துக்கிக் கொண்டு போகவேண்டியிருந்தது; ஏனென்றால் காட்டில் எரிக்க விரகும், சமைக்க இறைச்சியும் எங்கும் அகப்படும். தங்குமிடங்களில் மரக்கிளை, இலைகளைக்கொண்டு குடிசை சுலபமாய்க் கட்டலாம். ஆகையால் சக்கரமில்லா சிறுவண்டியில் பெண்களின் சாமான்களைப் போட்டுக்கொண்டு, அவர்களே இழுத்துக்கொண்டு போவார்கள். ஆனால் நீர்மேல் செல்வது எளிது; அதற்காக பெர்ச் மரப்பட்டையைக் குடைந்து சிறுபடவுகள் ('கனூ' என்று பெயர்) செய்வார். காடுநிறைய பெர்ச்மரம் அகப்படும்; கனூ இலேசாயிருப்பதால் ஆற்றைக்கடந்த பின்பு அந்தத்துக்கிக் கொண்டு போவார். இந்தப்படவை ஒரு சிறு துடுப்புடன் நடத்தலாம்; வெகு வேகமாய் நீர் ஓடும் நீர் வீழ்ச்சிகளில் கூட வெகு ஆச்சரியமாய் படவைச் செலுத்துவார். பாய் மரம்கிடையாது; வேண்டவும், வேண்டாம்.

வரிகளுக்குத் தெற்கே வேகமாய் ஓடும் மிஸிஸிப்பி முதலிய நதிகளுண்டு. அந்த நதிகளில் புகைக்கப்பல் போகலாம்; முற்காலத்திய இலேசானபடவுகள் ஆற்றின் வேகத்தைத் தாங்கமுடியாது. ஆகையால் நாட்டு மார்க்கமாய்தான் போக்கு வரத்துண்டு. காட்டுெருமைகள் போகும் அடிச்சுவடுகளைப் பிடித்துக்கொண்டுதான் மனிதர்போவார். எங்கேயாவது படவு உதவுமானால், பெரும்படவுகள் கனமானவை வேண்டும்.

இதற்கடுத்தபிரதேசம் பெரும் சமநிலம். காடு குறைவு; பெரும் புயலடிக்கும்; அப்போது ஒளிந்து கொள்ள இடம் கிடையாது. பூமி சமமாய் இருப்பதால், சாமான்களைத் தூக்குவதைவிட இழுப்பது சுலபம். ஆறுகுதிரைகள் தூக்கக்கூடிய சாமானை ஒரு குதிரை இழுத்துக்கொண்டு போகமுடியும். ஆனால் வெள்ளைக்காரர் அந்த தேசத்துக்குப் போகுமுன், நாயைத்தவிர வேறே விலங்கு கிடையாது. ஆகையால் நாய்தான் சாமான் இழுக்க வேண்டியிருந்தது. அதற்காக எளிதாய் வண்டி செய்தார். இரண்டு நீண்ட கால்களை நாயின் பக்கத்தில் பின்னுக்குக்கட்டி அதன்மேல் சாமானைக் கட்டி வைப்பார். தங்குமிடங்களில் அந்தக் கொம்புகளைக் கூடா

ரக் கொம்புகளாக வழங்குவார். வெள்ளைக்காரர் அமெரிக்காவுக்குப் போனபின் குதிரையைக்கொண்டுபோனார்; அங்கே புல் நிலம் நிரம்பியதால் குதிரை கணக்கில்லாமல் பெருகியது.

வெள்ளைக்காரர் குதிரையுடன் வண்டியும் அமெரிக்காவுக்குக் கொண்டுபோனார். வண்டி என்பது முதலில் இந்தியா முதலிய ஆசியாகண்ட நாடுகளில் உண்டானது. கொஞ்சம் மணல் பரந்து கட்டியாயிருந்த இடத்தில் வண்டிகட்டி ஒட்ட முதலில் ஆரம்பித்திருக்கவேண்டும்.

மத்தியதரைக் கடற்கரையில் படவுக்குப் பாய்கட்டி ஒட்டக் கற்றார். நம்முடைய காலத்தில் நீராவி மனிதனுடைய சேவகளுனை பின்பு ரெயில்வண்டியும் புதைக்கப்படும் உண்டான பின்பு உலகில் போக்குவரத்தும் வணிகமும் வெகுவளர்ந்திருக்கின்றன. முன்காலத்தில் சமநிலத்தில் போக்குவரத்து கஷ்டம்; புயலடித்தால் ஒளிய இடம் இராது! இப்போதோ அந்தச் சமநிலங்களிலேதான் ரெயில் போடுவார்கள். ரெயிலைவிட மோட்டர் வண்டிகள் வியாபாரத் துக்கு அதிகமாய் உதவப்போகின்றன.

கருவிகள்.—மனிதன் கருவிகளையும் ஆயுதங்களையும் செய்து உபயோகிப்பான். ஜந்துக்களால் இது முடியாது. இதுதான் மனிதனுக்கும் ஜந்துக்களுக்கும் உள்ள பெரிய வித்தியாசம். எப்போது மனிதன் தகுந்த கல்லெப்பொறுக்கி எதிரிமேலாவது, பழத்தை அடித்துத் தள்ளுவது, குறிபார்த்துவிட்டு எறிய ஆரம்பித்தானோ அப்போதே ஜந்துக்களைவிட உயர்நிலை பெறும்வழியில் நடக்க ஆரம்பித்தான். முற்காலத்தில் கற்களால் இருநூறு, முன்னூறு விதமான கருவிகள் செய்தார்கள்.

*கல்லுக்குப் பின் ஐரோப்பாவில் செம்பு செய்யக்கண்டு பிடித்து செப்புக்கருவிகள் செய்யத் தலைப்பட்டார்கள். செம்பு அகப்படுவது சுலபம்; ஆனால் மிருதுவாய் இருக்கும். பதமுண்டாகத் தோய்ப்பது சுலபமல்ல. ஆனால் தகரம் (அதாவது வெள்ளீயம்) கொஞ்சம் கலந்தால் வெகு கட்டியான வெண்கலம் ஆகும். சில காலம் வெண்கலக் கருவிகள் செய்து மனிதர் வழங்கினார். இப்போதுகூட பெண், வெள்ளிமேல் மெருகுவரும்படி தட்டுவதற்கு வெண்கலச் சுத்திகள்தான் உபயோகமாகும்; நகைகள்மேல் விக்கிர

கங்கள், சித்திரவேலை செய்ய அச்ச வெண்கலத்தால்தான் வார்த்துத் தயார் செய்வார்.

பின்பு இரும்புக்கல்லை உருக்கி, இரும்பு எடுக்கக் கற்றார்கள். இது முதலில் தென்னிந்தியாவில் நிகழ்ந்தது என்று, தென்னிந்தியாவின் பழையகாலத்துச் சரித்திரம் ஆராய்ந்தவர்கள் பிரமாணங்களுடன் ரூபிக் முடியும். இப்போதும் தென்னிந்திய இரும்புவேலைக்காரர் அருமையான இரும்பு வேலைகள் செய்வார்கள். எல்லா உலோகங்களையும் விட இரும்பு வேலை செய்வதற்கு மிக கஷ்டமாயிருக்கும்; ஆனால் மிகவும் கட்டி. ஆதலால்தான் கருவிகள் செய்ய மிக உதவும். இப்போது நூறு வருஷங்களாய்த்தான் இரும்பை மனிதர் அதிகமாய் உபயோகப்படுத்த வழிகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்.

இரும்பு எங்கே வேண்டுமானாலும் அகப்படும். ஆனால் இரும்புக்கல்லிலிருந்து இரும்பை உருக்கி எடுப்பது கஷ்டம். அன்றியும் இரும்பு அப்படியுசான பொருள்; வேகம் ஆகவிரைனுடன் கலந்து, தருவாய் மாறிவிடும். அன்றியும் இரும்பை எடுக்க விரகு அதிகமாய் எரிக்க வேண்டும். நூறு வருஷத்துக்குமுன் வரையில் கட்டைகளை எரித்துத்தான் இரும்பு எடுத்தார்கள். ஆகையால் உலகத்தில் மிகக்குறைவாயிருந்தது. பூமியிலிருந்து நிலக்கரி வெட்டி யெடுக்க ஆரம்பித்தது முதல் இரும்பு எடுப்பது கணக்கில்லாமல் அதிகரித்திருக்கிறது. அன்றியும் இலெக்ட்ரிசியை நீரோட்டத்திலிருந்து உண்டாக்கக் கற்ற பின், இரும்பு எடுப்பது இன்னம் அதிகமாய், மரத்தால் செய்த பொருள்களை யெல்லாம் இரும்பால் செய்ய ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இரும்புக்கப்பல், இரும்புப் பாலம் கட்டுகிறார்கள்; இரும்புத் தண்டவாளம் போட்டு இரும்பு இஞ்சின்களைக் கொண்டு சுனமான வண்டித் தொடர்களை இழுக்கிறார்கள். பெரிய யந்திரங்கள் செய்து, வெகுவாய் பலம் வேண்டிய அற்புத வேலைகள் செய்கிறார்கள்.

ஆகையால் நிலக்கரியிலும், நீரோட்டத்திலும் இருக்கும் சக்தியை பற்பல வேலைகளுக்கு உபயோகிக்கிறார்கள். நிலக்கரி மேற்கு ஐரோப்பாவிலும், 'கிழக்கு ஐக்கிய மாகாணங்களிலும் வெட்டி யெடுக்க முதலில் ஆரம்பித்ததால் இந்தப் பிரதேசங்கள் உலகத்தில் முக்கியமான நாடுகளாய் ஆய்விட்டன. இயற்கை நிலையை அடக்கி

ஆளுவதில் மற்றைய தேசங்களைவிட உயர்ந்து, உலக நிலையே முழுவது மாறிப்போயிற்று. நூறு வருஷத்துக்கு முன் இருந்தவன் திரும்பிவந்து ரெயில்வண்டி, புகைக்கப்பல் மோட்டர்கார், தொழிற்சாலை இவைகளைப் பார்த்தானானால், இது என்ன புது உலகமா என்று ஆச்சரியப்படுவான்.

இந்த மாதிரி மாறுவதும் வெகு வேகமாய் நிகழ்கிறது. வெகு காலமாய் மனிதர் இகழ்த்திருந்த மணற்பாங்குகளில் பெரிய பட்டணங்கள் உண்டாகின்றன. பழைய பட்டணங்கள் நிலை குறைந்து, வீடுகள் இடிந்து பாழாகின்றன. பழைய கருவிகள், பொருள்கள், தொழில் முறைகள், எல்லாம் மாறி விடுகின்றன. முன்பு மிகத்தேவைபானவை உபயோகமில்லாமல் போகின்றன. பழைய வியாபார முறைகள் மாறிவிட்டன. இந்த மாறுபாடுகள் எங்கே கொண்டுபோய் விடுமோ தெரியாது. நம்முடைய காலநிலை நமக்கு மிக உயர்த்தியாய்த் தோன்றினாலும், இயற்கை நிலையை எவ்வளவு தலை கீழாய் மனிதன் திருப்பினாலும் உலகமாத் முன்னுக்கு என்ன செய்வானோ யார்தான் சொல்ல முடியும்?

இது இப்படியிருக்கட்டும். நிலக்கரியை எவ்விதமாய் உபயோகிக்கிறார்களோ விசாரித்து அறிவோம். அதிலிருந்து இருவித சக்தியை எடுப்பார்: (1) சூட்டை உண்டாக்கி, அந்த சூட்டைப் பல வேலைகளுக்கு உபயோகிப்பார்; (2) நீராவியை உண்டாக்கி நீராவிக்கு நான்கு பக்கத்திலும் பரவும் சக்தி யுள்ளதாகையால் அதனால் பல வேலைகள் செய்வார். இவ்விரண்டு உபயோகங்களை கொஞ்சம் விஸ்தாரமாய்க் கவனிப்போம்.

பிரிட்டனில் குளிரதிகம்; காடுகளை யெல்லாம் அழித்து முன்காலத்திலே எரித்துவிட்டார். எப்போதும் நெருப்பு எரியாமற் போனால் வாழமுடியாது. ஆகையால் நிலக்கரியை எரித்து வீடுகளில் குளிரைத்தணித்து, சமையல்செய்து வாழ்வார். கரியின் சூட்டின் முதல் உபயோகம் இது.

கண்ணாடி வேலையும், பீங்கான் வேலையும், பிரிட்டனில் அதிகமாய் நடக்கும். இதற்கு விஸ்தாரமாய் கரி எரிக்காமல் முடியாது. இது இரண்டாம் உபயோகம்; அன்றியும் ரசாயனத்தில் உபயோக

மாகும் பலபொருள்களையும் செய்வார். இதற்கும் எரிக்கக்கரி அதிகமாய் இல்லாதபோனால் முடியாது.

மூன்றாவது, கரியை எரித்துத்தான், நீரை ஆவியாய் மாற்றலாம். நீராவியின் பலத்தால் கப்பல்கள் கடல்களுக்குக் குறுக்கவும் நெடுக்கவும் போய்வரவும், ரெயில்வண்டிகள் ஓடவும், ஓயாமல் வேலை செய்துகொண்டிருக்கும் யந்திரங்கள் வேலை செய்யவும் முடியும். இலெக்ட்ரிவிடியை உபயோகித்து வேலைசெய்யும்போது, அதை உண்டாக்கும் டைனாமோவுக்கு நீராவியில்லாமற் போனால் வேலை நடக்காது.

நிலக்கரிக்கு வேறு சில்லரை உபயோகங்களுண்டு. அதைப் புகையாய் மாற்றி, கரிப்புகையை எரித்து வீட்டுக்கு லேளிச்சமுண்டாக்கி, அதனால் சூமயலும் செய்வார். அதிலிருந்தே பல சாயங்கள் செய்வார்; இதற்கு ‘அனிலையின்’ என்று பெயர். கரியிலிருந்து ‘அம்மோனியா’ உண்டாக்கி, அதை நிலத்துக்குப் போட எருவாய் மாற்றுவார், நிலக்கரியிலிருந்து பலபுதிய மருந்துகள் செய்திருக்கிறார்; பல அத்தார்களும் ஓறக்கியிருக்கிறார்; ஆகையால் நிலக்கரி ஐரோப்பிய ரசாயனத்துக்கு மூலப்பிரகிருதியாய் விளங்குகிறது.

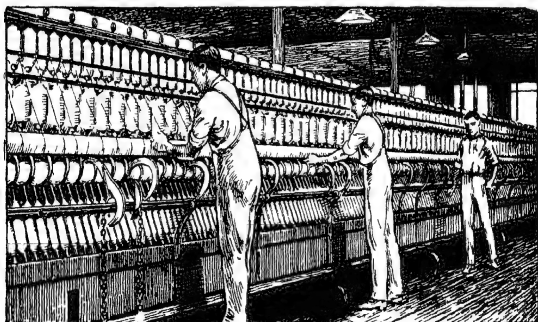
நிலக்கரி இடத்தை அகிகமாய் அடைக்கும் பருத்த பொருள். கப்பல், படவுகள்மேல் சுலபமாய் எற்றிக்கொண்டுபோக முடியுமானாலும், நிலத்தின்மீது, ரெயில்வழியாய்க் கொண்டுபோவதுகூட கஷ்டம். ஆகையால் கரியை எரித்து நடக்கும் தொழில்கள், கரி அகப்படும் இடத்தில் செய்யவேண்டுமேயன்றி, தொழில் நடக்கிற இடங்களுக்குக் கரியைக் கொண்டுபோக முடியாது. பிரிட்டனில் கரியும் இரும்பும் ஒரே இடத்தில் இருப்பதால் இரும்புத்தொழில் இப்போது மிக அதிகரித்திருக்கிறது. கனமான பொருள்களான கரியையும் இரும்பையும் ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்துக்குக் கஷ்டப்பட்டுத் தூக்கிக்கொண்டு போகாமல், அகப்படு மிடங்களிலே வேலைக்கு உபயோகிக்கிறார்கள்.

இன்னொரு விசேஷம் பிரிட்டனில் உண்டு: இயற்கையாய்த் துறைமுகங்கள் பல உண்டு. அவைகள் கரிச்சாங்கங்களுக்கு அருகில் இருக்கும்; ஆகையால் எளிதாய் கரி ஏற்றுமதி செய்யலாம், ஹம்பர், மெர்ஸி, க்லைட், போர்த், ஆகிய பெருநதிகள் கரி இருக்-

கும் இடங்களுக்கு அருகில் ஓடுவதால் பிரிட்டனுக்கு உண்டான இலாபம் கணக்கிட முடியாது.

தொழிலபிவிருத்தியால் இங்கிலாந்து எவ்வளவு மாறியிருப்பது என்பது படத்தைப் பார்த்தால் தெரியும். பெரிய கோயில்களிருக்கும் பழைய பட்டினங்கள் தெற்கில் இருக்கும்: 'ஏனெனில் தெற்கில் நிலம் செழிப்பானது; கோதுமையும், பீர் செய்வதற்கு வேண்டிய சரக்கான 'ஹாப்' என்பதும் மிகவிளையும். இதனாலும் அருகிலிருக்கும் மலைநாட்டில் வளாந்த ஆடுகளின் ரோமத்தால் நெய்த கம்பளி உடையாலும் செல்வம் மிகுந்து, பட்டணங்கள் முன்காலத்தில் உண்டாய், பெருங்கோயில்களும் கட்டினார்கள். அதேமாதிரி பிரான்சு தேசத்தில் திராட்சை, முசுக்கட்டை, ஆலிவ் பழமரங்கள் இவைகளினின்று வந்த செல்வத்தால் அழகிய கட்டிடங்கள் கட்டி யிருக்கிறார்கள்.

முன்பே பெருநிலை யடைந்த பட்டினங்களான லண்டன், பாரிஸ், பெர்லின் கரிச்சரங்கங்களுக்குத் தூரமாயிருந்தாலும் முந்தே செல்வ மிகுந்திருந்ததால் கரியையும் தொழிற்கு வேண்டிய பொருள்களையும் வரவழைத்து தொழிற்சாலைகளை ஏற்படுத்தத் தக்க



ஸ்திதியிலிருக்கின்றன. இந்தப்பழைய பட்டினங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்ப் பெருகினவை. பழைய காலத்தில் செழிப்பான இடங்களின் நடுவிலோ, பல திக்குகளுக்குப்போகும் ரஸ்தாக்களின் மத்தியிலோ, இயற்கையாய் நல்லதுறைமுகமாய் இருந்ததாலோ,

எதிரிவந்தால் போர்செய்து ஜனங்களைக் காப்பாற்ற ஏற்றிருந்ததாலோ முன்காலத்தில் பட்டினங்கள் உண்டாயின. உண்டாய்ப் பெருகின பின்பு, மாற்றமுடியாததால், தொழிற்சாலைகள் இக்காலத்தில் அவ்வூர்களிலேயே ஏற்படுத்துகிறார்கள். கல்கத்தா ஆங்கிலர் வணிகத்தாலும், முதலில் மிகச் செழிப்பான வங்காள, பிஹார் (பெங்கால், பிஹார்) நாடுகள் ஆங்கிலர் ஆட்சியின் கீழ் வந்து, இராஜகானி ஆனதாலும், செல்வமிருந்து, தொழிற்சாலைகள் ஏற்படுத்த இடமுண்டாயிற்று.

இவை தவிர, இங்கிலாந்தில் இக்காலத்தில் புதிய பட்டினங்கள் உண்டாயிருக்கின்றன. இவை யெல்லாம் ஒன்றுக்கருகில் ஒன்று இருக்கும். கரியும் தொழிற் பொருளும் அகப்படும் இடங்களிலெல்லாம் பட்டினங்கள் நாய்க்குடைபோல் ஒரே காலத்தில் பல கிளம்பியிருக்கின்றன. இந்தப் பட்டினங்களைச் சுற்றி ரெயில் பாதைகள் பல உண்டு; ஏனென்றால் இங்கேசெய்யும் அளவற்ற பொருள்களை அப்போதைக்கப்போதே வெளியூர்களுக்குக் கொண்டு போகவேண்டும். ஜெர்மனியில் மற்றோர் விசேஷமுண்டு. பழைய பட்டினங்கள் இருக்குமிடங்களிலே கரியும் அகிகமாய் அகப்பட்டது. அதனால்தான் ஜெர்மனி சீக்கிரத்தில் உயர்நிலை வந்தது. அன்றியும் ரெயில் உண்டாவதற்கு முன்னமே அந்தப் பட்டினங்களுக்கும் மற்றையவைகளுக்கும் கால்வாய்கள் வழியாய்ப் போக்கு வரத்து உண்டு; கரியுடன் பொருள்கள் தொழிற்கு உதவுவன பல அகப்பட்டன. அதனால் ஜெர்மனியில் தொழில் வேகமாய் மிகுந்து உயர்ந்தது.

பெட்ரோலியம் கரிக்கடுத்தது. பெட்ரோலியம், பூமியைக் குடைந்தெடுப்பது. நீரைப் போல் இருப்பதால் குழாய்கள் வழியாய் வெகு தூரம் கொண்டு போகமுடியுமாகையால் கரியை விட உபயோகமான பொருள். சூட்டுக்காகவும் வெளிச்சத்துக்காகவும் எரிக்கலாம். மோட்டர்கார், எயிரோப்டேன் நடத்தவும் இகிலிருந்து வரும் பெட்ரோல் எண்ணெயை எரிக்கலாம். ஒரு வண்டி நிறையை கரியைப் பின்னால் போட்டுக் கொண்டு போகவேண்டிய ரெயில் இஞ்ஜினையும் கண்ணுக்ககப்படாமல் ஒரு பெட்டி பெட்ரோலைக்கொண்டு போகும் மோட்டர்காரையும் பார்த்தால் பெட்

ரோலியத்தின் உபயோகம் உடனே தெரியும். பெட்ரோலில்லாமற் போனால் எயிரோப்டென் செய்திருக்கமுடியாது. பெட்ரோலியம் அமெரிக்காவிலிருக்கும் பென்வில்டேனியாவிலும், காக்கசஸ் மலைப்பிரதேசத்திலும் எடுக்க ஆரம்பித்து 60-வருஷம் ஆயிற்று. காஸ்பியக் கடல்கரையில் பாகுவக்கு அருகில் எடுக்கும் பெட்ரோலியம் ஐரோப்பா முழுவதும் வியோகும். பென்வில்டேனியாவில் எடுக்கும் பெட்ரோலியம் அடுப்பிலும் விளக்கிலும் எரிப்பதும் தவிரவும், யந்திரங்களுக்கு வழவழப்புண்டாக ஊற்றுவதும் தவிரவும், இருப்பு உருக்குதல், கண்ணாடி செயதல், முகலிய தொழில்களிலும் மிகச்செவ்வாகும்.

நீரோட்டத்தின் சக்தி.—இதற்கு பிரேஞ்சுக்காரர் வேடிக்கையாய் 'வென்ஜாக்கரி' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். பிரிட்டனும் ஜெர்மனியும், அடுத்த படியில் பிரான்சும் கரி, இரும்பு இவ்விரண்டினால் நிலை உயர்ந்திருக்கின்றன; ஐக்கிய மாகாணம் பெட்ரோலியத்தாலும், தானாய் உண்டாகும் எரிக்கத்தக்க எண்ணெய் ஆவியாலும் சுவிஸ்நாடும் இத்தவி வடபாகமும் மலைவீழ்ருவிகள் சக்தியைப்பிடித்து யந்திரங்களில் அடைத்து இலெக்ட்ரிவிடியாய் மாற்றி வேலை செய்வதாலும் உயர்நிலை பெற்றிருக்கின்றன. இலெக்ட்ரிவிடியின் விசேஷகுணமென்ன வென்றால் உண்டாகுமிடங்களிலிருந்து வெகு தூரத்துக்குச் சுலபமாய்க் கொண்டுபோகலாம். இலெக்ட்ரிவிடியைக் கொண்டும் இரும்பும் உருக்கலாம்.

முன்காலங்களில் ஆசியாவும், அதற்கடுத்த படியில் மத்திய தரைநாடும், நிலத்தின் செழிப்பினாலும், இயற்கை யமைப்பினாலும் உயர்நிலையிலிருந்தன. கரியும் இரும்பும் அகப்பட்டவுடனே மேற்கு ஐரோப்பா திடமென்று குதித்துத்தாண்டி இவைகளைவிடச் செல்வமிகுந்து, உலகத்தின் எல்லா நாடுகளுக்கும் தலைநாடுகளாயின. ஜப்பானும் இந்த வழியிலே நடக்க ஆரம்பித்திருக்கிறது. அதனால் வேளாளரைவிடச் சும்மாளர் உலகுக்குத்தலைவராய் விட்டார்கள்.

செழிப்பற்ற வேறு சில நாடுகளில் சில விசேஷமான பொருள்கள் மனிதர் குடியிருக்கக் காரணமாயிருக்கின்றன. தங்கத்தால் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் காவியோர்னியாவுக்கும் மனிதர் முதலில் போனார்கள். வெள்ளிக்காக மூற்காலத்தில் அட்லான்டிக் மகா சமுத்

திரத்தின் புயல்களைக் கவனியாமல் ஐரோப்பியர் அதைத்தாண்டிப் போனார்கள். கட்டிப்பணிமூடின பாழ்நிலமான தென்துருவ கண்டத்தில் ஏதாவது அகப்படுமென்று தெரிந்தால் ஜனங்கள் கூட்டங் கூட்டமாய்ப் போவார்கள். ஆஸ்திரேலியாவுக்குப்போன பின்பு, தங்கம் அகப்படாத போனாலும் அங்கே உள்ள இயற்கை விசேஷங்களை உபயோகப்படுத்தி செல்வம் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஸோடியம் ரைட்ரேட் (வெடியுப்பு வகை) என்னுமுப்பு நீரில் எளிதாய்க்கரையும். அது இங்கிலாந்தில் நிலத்துக்கு எருவாய்ப் போட உதவும். அகப்படுவதோ சில நாட்டில். அங்கே மழை ஒரு சொட்டும் விழாது. மழைபெய்தால் ரைட்ரேட் ஒரு நிமிஷத்தில் கரைந்து ஒடிப்போம். ஆகையால் நீர் இல்லாத இடத்தில் தவிரவேறு எங்கே இது இருக்கும்? அந்த உப்பைத்திரட்டி அனுப்பித்து வியாபாரம் செய்ய, ஆங்கிலர் கம்பெனி வைத்து நடத்துகிறார்கள். வேலைக்காரருக்கு வேண்டிய ஒவ்வொரு பொருளும். வெகுதூரத்திலிருந்து கொண்டு போய்க் கொடுக்க வேண்டும். இடமோ 3000 அடி உயரம். மரமில்லை, செடியில்லை, ஐந்துவில்லை. ஆகாரமில்லை; நீரும் இல்லை. ஒரு காலத்தில் தண்ணீர் கூடக் கப்பலில் கொண்டுபோய், பின்பு ரெயில் வழியாய் அனுப்பினர். இப்போது, 100,200 மைல் தூரம் குழாய் போட்டு நீர் வேலையாளிகளுக்குக் கொடுக்கிறார்.

இதை விட வினோதமான சமாதாரம் வேறு ஒன்று உண்டு. உலகத்தில் இருக்கும் பட்டினங்களி லெல்லாவற்றிலும் உயர்ந்த இடத்திலிருப்பது பெரு நாட்டிலுள்ள செர்ரோதி பாஸ்கோ என்பது. அது 14,200 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. அந்த ஊர் மத்தியரேகைக்கு 10 டிக்ரி தெற்கு; உஷ்ணம் மிக அதிகம்; எவ்வளவு அதிக மென்றால், அங்கே குழந்தை பிறக்காது; மனிதர் தொகைமாத் திரம் 14,000. லாமா என்னும் அவ்வூர் ஆடுகள் கூட குட்டிபோடாது; கோழி முட்டையிடாது; 'நல்ல சாதி நாய்கூட பிழைக்காது. ஆனால் வெள்ளி அகப்படுவதால் அதை வெட்டி எடுக்க, 14,000 பேர்கள் போய் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

இது சரிதான், நாகரீகம் மிகுந்த இங்கிலாந்தில் கரி வெட்டி எடுக்கும் இடங்களில் இதை விடச் செவ்வையாய் இருக்கிறதா?

அங்கே பச்சை இலை கண்ணுக்கு அகப்படாத கிராமங்கள் பல இருக்கின்றனவே. குழந்தைகள் பாஸ்கோவில் போல் அங்கே பிறக் காமலிராது; ஆனால் பிறந்த குழந்தைகள் பிழைத்திருப்பது அபூர் வமே. ஜனங்கள் இயற்கை நிலையை அனுசரித்து, தானே அதிகரிக் கும் இடங்களில்தான் செவ்வையாய் இருப்பார். கரிக்குழிகளுக்கு அருகில் அவசரமாய் வீடுகள் கட்டி, செல்வம் சேர்ப்பதற்காகவே தொழிற் சாலைகள் ஏற்படுத்துவது, இயற்கைநிலையை ஜயிப்பதல்ல! உலகுமாதை மோசம் பண்ணுவதே; அவன் சீக்கிரமாய் எழுந்து அநியாயமாய் அவளை அடக்க முயல்பவரை அழிப்பான். இந்தியா வில் இப்போது தொழிற்சாலைகளை ஏற்படுத்த ஆரம்பித்திருக்கிறார் கள்; தொழிலாளிக்குத் தக்க கூலி கொடுத்து சுகமாய் வாழத் தக்க வாறு வீடுகள் கட்டிக்கொடுத்து அவர்களைக் கருணையுடன் பார்த்து வந்தால்தான் தொழில் வெகு காலத்துக்கு விளங்கும். இல்லா விடில் அழிந்து போம்.



IX

இயற்கைப் பொருள்களை மனிதன் அழித்தது.

ஜீந்துக்கள். ரப்பர் செடிகள், எண்ணெய் ஈச்சைச் செடிகள் முதலியவற்றை வளர்க்காமல் மனிதன் அழிக்கிறானென்றோம். அதே மாதிரி ஜந்துக்கள் பலவற்றை இருந்த சுவடு தெரியாமல் அழித்திருக்கிறான். காட்டெருமை சில வருஷங்களுக்கு முன்வரையில அமெரிக்காவில் புல் வெளிகளில் லட்சம் லட்சமாய் இருந்தது. மனிதன் குடிபேறின பின்பு கொல்வதால் உண்டாகும் சந்தோஷம் அனுபவிப்பதற்காகக் கொன்று உலகத்திலிருந்து வெகுசீக்கிரத்தில் அதைத் தொலைத்து விட்டான். ஆப்பிரிக்காவில் கொஞ்ச காலம்வரைக்கும் சிறுசெடிகளைத் தின்று பிழைக்கும் பெரும்விலங்குகள் அனேகஜாதிகளிருந்தன. இப்போது அவைகளில் பல அழிந்து விட்டன. தந்தத்திற்காக யானைகளை அழித்துக்கொண்டிருக்கிறான். சில வருஷங்கள் போனால் உலகத்தில் யானைகளில்லாமல் போய் விடும் என்பது நிச்சயம். வெள்ளைக்கார ஸ்திரீகள் தொப்பியில் குத்திக்கொண்டு புருஷர் எதிரில் அழகாய் நின்று பெருமை பெற பல

வர்ணங்களுடன் வெகு விசித்திரமாய்த் தோன்றும் பறவைகளை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சீக்கிரத்தில் ஆகாயத்தில் அழகிய பறவைகளைப் பார்க்க இயலாமல் டோய்விடும். மெல்லிய ரோமமும் சோலுமுடைய பல சிறு பிராணிகள் குளிர் நாட்டில் உண்டாயினவைகளை உடையை அலங்கரிப்பதற்காகவேட்டையாடிக் கொண்டு அழித்து விட்டார்கள். பல வித மான்சன்வேட்டையாடுவதால் மிகக் குறைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இக் காலத்தில் ஜந்துக்களை வேட்டையாடிக் கொள்வதினால் உண்டாகும் உற்சாகத்தை அனுபவிக்கவேண்டுமென்ற வெறியுண்டானவர்கள் நடு ஆப்பிரிக்கா முதலிய மனிதரில்லாத இடங்களுக்குப் போக வேண்டியிருக்கிறது. மெழுகு வர்த்தி செய்யத் திமிங்கிலங்களைக் கொண்டு, இப்போது அவை மிகக் குறைந்திருக்கின்றன. அதி சீதப் பிரதேசத்துக் கடல்களில் கொஞ்சம் இன்னும் மிஞ்சியிருக்கின்றன. அதுவும் சீக்கிரத்தில் அழிந்து போம். நீர் நாய் (வலை)களைத் தின்பதற்காக எஸ்கீமோக்கள் வேட்டையாடுவார். நீர் நாய்கள் நீரில் வசித்தாலும் கரையில் வந்துதான் குட்டி போடும்; போட்டு அவைகள் வளரும் வரையில் கரையில் இருக்கும். அப்போது மனிதன் போய் அவைகளைக் கொல்வான். ஆகையால் அவை குழந்தைகள் மேல் இருக்கும் அபிமானத்துக்காக உயிரை விடுகின்றன. எஸ்கீமோக்கள் அழிப்பது கொஞ்சம்; அதுவும் தீனிககாக; நாகரீகமுடையவர்கள் அழிக்கத்தொடங்கி, நீர் நாயை ஒழித்து விட்டார்கள்; அதுவும் எதற்காக? உடைகள் மேல் ரோம மிகுந்த தோலைத் தைத்துப் பார்க்கச் சொகுசாயிருக்குமாறு செய்வதற்காகவே. இது என்ன நாகரீகமோ? ஒருவருக்கும் தீங்கு செய்யா நரி, மான், யானை இவைகளைக்கொன்றால் என்ன சுகமோ? அஹிம்சை பரம தருமம் என்ற கொள்கை நாகரீக மற்றது போலும்.

மனிதன் வேட்டைக்காகக் கொல்லாமலிருந்தாலுமே, அவன் பரவின இடங்களில் ஜந்துக்கள் குறையும். மனிதன் பிழைக்க வேண்டுமானால் நிலத்தைத் தன் வசமாக்க வேண்டும். குடியிருக்க வீடு கட்டவும், ரஸ்தாக்கள் போடவும், தொழிற் சாலைகள் ஏற்படுத்தவும், ஜீவராசிகளில்லாமல் ஒழிக்க வேண்டும். பூமியை வெட்டிக் கரி, உலோகங்கள் உருக்கி எடுக்க வேண்டிய கல்வகைப் பொருள்

(மினெரல்)கள் எடுத்து மிடங்கனிலும் உயிர்ப்பொருள்கள் அழிந்து போகும். அன்றியும் நாட்டு மிருகங்களை வளர்க்கவும், உணவுப் பொருள்கள் விளைவிக்கவும் வேண்டிய நிலத்திலிருந்து இயற்கையாய் வளரும் காட்டுச் செடிகள், காட்டு மரங்கள், காட்டுமிருகங்கள் ஒழிந்து போய் விடும். ஆகையால் உலகத்தில் மனிதன் பரவப் பரவ, தானே ஜீவராசிகள் குறையும். அவைளுக்கு உணவு கிடைக்காமல் செய்வதால் தீனி இல்லாமல் இறந்துபோகும். பிரேயிரி நிலத்தில் புல் முளைக்க முடியாமல் கோதுமை விளைவித்தாலே காட்டெருமை பிழைக்க வழியில்லாமல் மாண்டு போகும். இது போதாதா? வேட்டையாடியும் அழிக்கவேண்டுமா? நாகரீகம் உயர்ந்தது, அழகாய் உடுப்பு போட்டுக் கொள்ள வேண்டும், வேட்டையாடி உற்சாகம் அனுபவிக்க வேண்டும் என்று சாக்கு வைத்து, பச்சிகளையும், மெல்லிய ரோமமுடைய ஜந்துககளையும், யானையையும், நீர் நாயையும், திமிங்கிலத்தையும் அழித்தல் அடுக்குமா?

கடலில் விளையும் பிராணிகளை அழித்தல். கடலில் விளையும் செடிகளை உபயோகிப்பது அரிது. சிலவற்றை சில பெர் தின்பார்; சிலவற்றை எரித்து ஐயோடினும் வயலுக்கு எருவும் எடுப்பார்; வேறு எவ்வித உபயோகமும் இல்லை. ஆனால் கடலில் வாழும் ஜந்துக்கள் கடல் செடிகளைத் தின்றுதான் பிழைக்கும். ஆகையால் கடல் பொருள்களை மாத்திரம் ஆழ்நாசித்தால் மனிதர் எல்லோரும் அவைகளைப் பொறுக்கித் தின்னும் நிலமில்லாதான் இருக்கிறார் என்னலாம். சில கவர்ன்மெண்டார் கடலில் மீனை வளர்த்து அதிகரிக்கச் செய்ய சாதனங்களுக்காக முயல்கின்றார், ஆனால் இன்னமும் அம்முயற்சிகள் பலிக்கவில்லை.

இறைச்சியை விட மீன் மலிவு: ஏனென்றால் இறைச்சி உண்டாவதற்கு ஆடுமாடுகளைப் புல்லும் வேறு உணவும் போட்டு வளர்க்க வேண்டும்; புல் முளைக்க தானியம் விளைக்கக்கூடிய நிலத்தை விட்டு விடவேண்டும்: டர்னரிப் கிழங்கு, சோளம் முதலியன மாடுகளுக்குப் போட்டால் அவைகளைப் பிரயாசைப்பட்டுப் பயிர் செய்ய வேண்டும்; எருப்போடாமல் முடிபாது. இந்தச் செலவெல்லாம் இறைச்சியின் விலையில் சேரும். மீனோ எவ்வளவு பருக்து, எண்ணெய் நிறைந்திருந்தாலும் தானியம் வளரும். அதைப் பிடிக்கிற செலவு

தவிர வேறே ஒன்றும் கிடையாது. ஆனால் மற்றொரு விஷயம் மறக்கக் கூடாது. மீன் வேகமாய் அழுகிப் போய் விடும். ஆகையால் விற்கும் சந்தைகிட்ட இல்லாமற் போனால் தூக்கிக்கொண்டு போகும் கூலி அதிகமாய், விலை கூடும்; அன்றியும் கொடாமலிருப்பதற்குப் படும் பாட்டுக்கும், செட்டுப்போனவையின் விலையையும் சேர்த்துவிட வேண்டி வரும். ஆயினும், மீனில்லாமற் போனால் ஜனங்கள் உணவுக்குக் கஷ்டப் படுவார்கள்.

வளரும் பிராணிகளைப்பற்றி கடலை மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்கலாம்: (1) கரையோர பாகம் (2) மித ஆழமான பாகம் (3) அகாதம். கரையோரத்தில் ஆழம் குறைவு; சூரியவெளி அடி மட்டும் ஊடுருவிச் செல்லும். இதனடி படிபோலிருக்கும். இதற்கு 'கண்டங்களின் படி' என்பார். இந்த படியின் துனியில் கடல் செங்குத்தாய் வெகு ஆழம் இறங்கும். கரையோரபாகத்தில் 600 அடி ஆழந்தான் உண்டு. இந்தப் பாகத்தின் ஆரம்பத்தில் கடற் செடிகள் அடியில் வேரோடி வளரும். இங்கே நிலத்தில் நீரடித்துக் கொண்டுவரும் மண்ணெல்லாம் தங்கியிருக்கும்; அதில் சிறு பிராணிகள் பல உண்டு.

மிக ஆழமானபாகத்தில் வாழும் உயிர்ப் பொருள்கள் அடியை ஒட்டிக்கொண்டு இரா. அவைகளும் சூரியவெளிச்சமில்லாமல் வளர முடியாது. அகாதத்துக்குள் குளிர்த்த நீர்தான் உண்டு. செடிகள் இல்லை; ஜந்துக்களும் குறைவு. சூரிய வெளிச்சம் புகாது.

இந்த மூன்று பாகங்களில் கரை யோரத்தில்தான் மீன் அகப்படும். 'கண்டங்களின்படி' அகலமாயிருந்தால், அதாவது 600 அடி ஆழமான பாகம் அதிகமாய் கடலில் நீட்டிக்கொண்டிருந்தால் மீன் அபரிமிதமாய் அகப்படும், இங்கிலாந்துக்கடுத்த வட கடல் முழுவதும் 600 அடி ஆழந்தான்: நியூபவுண்டலாண்டைச் சுற்றி வெகு தூரம் இவ்வாறே. இந்த இரண்டு இடங்களில்தான் மீன் பிடிப்பது மிகுதி. இவ்வாறு இங்கே மீன் அதிகமாயிருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? மீன் பிடிப்பவன் துண்டிலில் குத்த மீன் உணவு எப்படி சம்பாதிப்பான் தெரியுமா? களிமண்ணில் தோண்டி புழுக்களையும், கல்மேல் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் கிளிஞ்சல் மீனையும் பொறுக்குவான். இவைகளைத் தின்பதில் மீனுக்கு

ஆசையில்லாவிட்டால் இவ்வாறு செய்வானா? இவ்வகையான மீனரிையானது கடலோரக் கற்களிலும், ஆற்றின் முகத்துவார மண்ணிலும் இருக்கும். ஆகையால் இவைகளைத்தின்று பிழைக்கும் மீன்கள் கரையோர பாகத்தில்தான் பெருகும். அன்றியும் கரைக்கருகில்தான் கடற்செடிகள் மிகவளரும்; ஏனென்றால் சூரியவெளிச்சம் அச்செடிகளுக்கு அங்கேதான் கிடைக்கும். இவைகளை நீரில் வாழும் சிறுபிராணிகள் தின்னும்; இத்தப்பிராணிகளை மீன்கள் தின்று வளரும். கடல் வடியும்போது கீழுக்குப்போகும்; கடல் பொங்கும்போது மேலுக்கு வரும். அன்றியும் வேளாளன் வயவில் போடும் எருவெல்லாம் மழையிலடித்துக் கொண்டுவர, கடலுக்கு ஓடிவரும்; நகரங்களிலிருந்து சாரமான எரு கடலுக்குப்பாயும்; இதையெல்லாம் உண்டுதான் கடற் செடிகள் வளரும். இக்காரணங்களால் கரையோரபாகத்தில் மீன் அதிகம்.

ஆனால் பலமுள்ள பெருமீன்கள் ஒரே இடத்திலேயே தங்கியிருக்குமென்று நினைப்பது பிசகு. அவ்வாறு அல்லாமல் வெகு தூரம் மீன் அலையும். இவ்வாறு கூட்டம் கூட்டமாய் மீன்கள் அலையும்போதுதான் அதிகமாய்ப் பிடிப்பார். இவ்வாறு மீன்கள் அலைவானேன்? இந்தவிஷயம் இப்போதுதான் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கரைக்கருகில் அலைகளும், நீரோட்டங்களும் உண்டு. இதனால் அங்கேவளரும் சிறு செடிகளை நடுக்கலுக்கு அடித்துக் கொண்டுபோகும். அன்றியும் கடலிலிருக்கும் நீரோட்டங்களால் கடல்நீர் அடுக்கடுக்காய் மேலில் உஷ்ணமதிகரித்து, உப்புக்குறைந்து இலேசான நீரும், அடியில் குளிர்மிகுந்து, உப்பு அதிகரித்து, கனமான நீருமாய்ப்பிரியும். இரண்டுக்கும் நடுவில் கடற்செடிகள் கிடக்கும். இதனால் கடலோரம்போல் நடுக்கடலில் செடிகள் தங்குமிடம் உண்டாகும். மீன்கள் இதைத்தின்னத் தேடியலையும்போது அவைகளைப் பிடிப்பார்கள்.

மற்றொருவிஷயம் கவனிக்க வேண்டியது. ஒவ்வொரு சாதி மீன் ஒரு இடத்தில்தான் வசிக்கும். ஆகையால் மீன்பிடிப்பவர்கள் அந்த அந்த சாதியைப்பிடிக்கத்தக்க வழிகளைக்கண்டு பிடிக்கவேண்டும். அன்றியும் நிலக்கண்டங்கள் வடக்கில் அகன்று தெற்கில்

குறுகியிருப்பதால் ஆழம் குறைந்தகடல்கள் வடக்கு அரைக்கோளத் திஸ்தான் உண்டு. மீன்பிடிப்பதும் அங்கேதான் அதிகம்.



VIII

நகரமும் நாட்டுப்புறமும்

பட்டினங்கள் உண்டானழை. நகரம் என்றால் என்ன? எந்தமாதிரி இடங்களில் முற்காலத்தில் உண்டாயின? எதனால் உண்டாயின? இந்த வினாக்களுக்கு விடைதெரிய இத்தாலியா நாட்டில் 1,500 வருஷங்களுக்குமுன் உண்டான சில பட்டணங்களின் சரித்திரத்தை ஆலோசித்துப் பார்ப்போம். வெனிஸ் என்பது ஆழ மில்லாத கடலிலுள்ள பலசிறு தீவுகளுக்கு நடுவில் உண்டாயிற்று. அங்கே பட்டினம் கட்டினதற்குக் காரணம் என்னவென்றால் சுலபமாய் எதிரிகையில் அகப்படாதிருக்க. ஹூணர் ஐரோப்பாவைப் படையெடுத்து ஜனங்களையும் நகரங்களையும் அழித்தபோது பயந்தோடினவர்கள் கடல் நடுவில்மரத்தால் வேலிகட்டி அதற்குள் புகுந்தார்கள். ஆனால் பிடிப்பதற்கு நீருக்கு நடுவில் அபாயமில்லாமல் இருந்தால் போதாதே? அப்படியிருக்க, எதனால் வெனிஸ் செல்வமிருந்து பேருராயிற்று?

அக்காலத்தில் இந்தியாவிலிருந்து மிளகும், வாசனை திரவியங்களும், பட்டும், இரத்தினங்களும், பொன்னும் யானைத்தழும் ஐரோப்பாவுக்கு ஏற்றுமதியாகும். இந்தியாவுக்கு வரக் கடல்மார்க்கம் கிடையாது. இந்தியாவிலிருந்து சாமான்களைக் கஷ்டப்பட்டுத் தரைமார்க்கமாய் மத்தியதரைக் கடற்கரைக்குக் கொண்டிபோய் அங்கே வெனிஸ்காரர் அவைகளைக் கப்பல்களிலேற்றி, வெனிஸுக்குக்கொண்டு போய் ஐரோப்பாவில் வேண்டிய இடங்களுக்கு அனுப்பினார். வெனிஸுக்குப் பின்னால் வட இத்தாலியாவின்செழிப்பான சமவெளிகளும், அதற்குப் பின்னால் ஐரோப்பாவுக்குள் செல்ல ஆல்ப்மலையின் கணவாய்களும் உண்டு. வெனிஸ் இருக்குமிடத்தில் தானியமும் கிடையாது; திராட்சைச் சாராயமும் செய்யமுடியாது. ஆகையால் வெனிஸ்காரர் வியாபாரிகளாய் இந்தியநாட்டுச்சாமான்களை விற்றுத்தான் பிழைக்க வேண்டியிருந்தது.

கிழக்குத்திய வியாபாரம் ஏற்பட்டவுடனே, மற்றைய பொருள் களும் வெனிஸுக்கு வியாபாரத்துக்கு வந்தன. வணிகத்தால் கிடைத்த இலாபத்தால் உணவு, உடைகள் வாங்கியும் செல்வம் மிக மீந்தது. கைத்தொழில்களும் அவ்வூரில் உண்டாயின. அழகிய வஸ்துக்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தார். அவசியமான பொருள்கள் நிறைய இருந்தால் அழகானவை தேட மனிதர் ஆரம்பிப்பார்.

இந்தியாவுக்குக் கடல் மார்க்கம் கண்டுபிடித்தவுடன் வெனிஸ் நகரத்தின் கிழக்குத்திய வியாபாரம் நின்று விட்டது; ஸுயெஸ் கால்வாய் வெட்டினபின்பும் மறுபடி அந்த வியாபாரம் உண்டாக வில்லை. ஆயினும் வெனிஸ் என்றால் பேரூர் என்பது மனிதர் மன திலிருந்து போகவில்லை; அந்த ஊரைப்பார்க்க ஒவ்வொரு வருஷமும் பலர் போகிறார்; ஊரின் வாழ்வும் குறையவில்லை. இது ஏன்? பழையகாலத்து வேலைத்திறம் அவ்வூராரிடம் இன்னும் இருக்கிறது; மிக அழகிய வெனிஸ் கண்ணடிவேலை இன்னும் நடக்கிறது. அன்றியும் செல்வமிருந்திருந்த காலத்தில் சித்திர வேலைக்காரர் ஊரை அழகிய கட்டிடங்கள், அழகிய வீக்கிரகங்கள், அழகிய சித்திரப்படங்கள் இவைகளால் அலங்கரித்துப் போனார்கள். இக்காலத்திய புதுப்பட்டிணங்கள் அழகிய பொருள்கள் கண்குளிரப் பார்க்க ஒன்றுமில்லாதவை யாகையால் வெனிஸுக்கு ஒவ்வொரு வருஷமும் பலர் போகிறார்கள்.

வெனிஸ் முதலில் பிறந்தபோது அந்த ஊரில் ஒன்றும் கிடையாது. படவுகட்ட மரம்கூட இல்லை. ஜனங்களுக்கு அகப்படக்கூடியது மீனும் உப்புமே. உள்நாட்டாருக்குக் கல்லுப்புக் கிஷடக்குமிடங்களில் தவிர, உப்பு எளிதாய் அகப்படாத பொருள்; அவசியமாய் வேண்டியதுமே. அன்னம் உண்ண உப்பில்லாமல் போனால் சரிப்படாது; வஸ்துக்களை அழுளாமல் வெருகாலம் வைத்துக்கொள்ளவும் உப்பு அவசியமாய் வேண்டும்; குளிக்காலத்தில் அகப்படாத பொருள்களை உப்பில் ஊறவைத்துத்தான் காப்பாற்ற முடியும்.

வெனிஸ்காரர் முதலில் உப்பையும் மீனையும் விற்பது தானியம், திராட்சைச்சாராயம், ஆட்டுரோமம், மரம் இவை நான்கும் வாங்கி உபயோகித்தார். அகலமற்ற கடலின்மேல் இருந்ததால்

நல்ல மாலுமிகளானார்கள். இதனால்தான் சீக்கிரம் முன்னுக்கு வந்தார்கள்; கைத்தொழிலும் வணிகமும் அதிகரித்தவுடன் பட்டினம் உண்டாயிற்று. நகரமுண்டாக செட்டியும் தட்டானும் தான் வேண்டும். முன்காலத்து வேலைக்காரருக்கும் இப்போது மேற்கு ஐரோப்பாவில் உண்டாயிருக்கும் புதுப்பட்டினங்களின் வேலைக்காரருக்கும் வித்தியாசம் என்னவென்றால், பழைய வேலைக்காரருக்கு வேலைத்திறம் அதிகம்; அழகிய பொருள்கள் செய்வதில் இஷ்டமும் அதிகம். இப்போதைய வேலைக்காரரோ யந்திரங்களை வைத்துக்கொண்டு ஒரேமாதிரி பல பொருள்களைச் செய்வார்களே ஒழிய, பலவிதமான வேலை தெரியாது. இப்போது சித்திரவேலை கற்க வெளிஸுகும் ப்லாடென்ஸுக்கும் போவாரே அன்றி, லீட்ஸ், மான்செஸ்டருக்கு எவரும் போகார்.

வெளிஸுக்குப் ப்பாட்டி ஜெனோவா. இரண்டு உவர்களும் வணிகத்தைநம்பின தரைமுசுங்கள். உணவு பொருள்கள் வேறே ஊர்களிலிருந்து வரவேண்டியவை. ஆகையால் சுவாதின மற்றநகர்க ளென்னலாம்.

மிலான். லாம்பார்டி யென்று பெயருள்ள செழிப்பான சம நிலத்தில் ஒரு சிறுநதிக்கரையில் மிலான் இருக்கிறது. சாதாரண மாய் பெரும்பட்டினங்கள் கடற்கரையிலாவது பெரு நதிக்கரையிலாவது உண்டாகும். மிலான் அவ்வாறல்ல. அந்த ஊரின் கோயிலின் கோபுரத்தின்மேல் நின்றால் ஆல்ப்ஸ்மலை தெரிபும்; மலைநாடு முடிந்து சமநாடு ஆரம்பிக்குமிடத்தில் இந்த ஊரிருக்கிறது. சந்தை கூடுமிடம் கிரமமாய் பட்டினமாவதுண்டு. அந்தமாதிரிப்பட்டினம்தான் மிலான்.

ஆல்ப்ஸ்மலையிலிருந்து நீர்பாய்ந்து, சுகமான சீதேஷ்ண நிலையுமுண்டானதால் வேளாண்மைக்குத்தக்க பிரதேசம். வெகு காலமாய்தானியம், திராட்சைச் சாராயம், பட்டுப்பூச்சி, உண்ணக் கூடிய முசுக்கட்டை இலை, சணல் முதலியனபயிராகும். மலைச் சார்பில் ஆடுமாடு வீஸ்தாரமாய் ஊரும். போநதி வயல்களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சுமிக உதவும். புல் வெளியில் வருஷத்துக்கு ஒன்பதுபோகம் புல்பயிராகும். ஆகையால் பகைவர் படையெடுத்து வந்து அழிக்காத போனால் உணவு பொருள்கள் தின்னதுபோக அதிகமாய் மிஞ்சும்.

ஆகையால் இவைகளைப் பெல்லாம் சேர்த்து விற்க சந்தை ஒரு இடத்தில் கூடவேண்டியிருந்தது. நான்கு பக்கங்களிலிருந்து மிலானில் வந்து கூடுதல் எளிது. இக்காலத்தில் அருகிலுள்ள மலைவீழருவிகளிலிருந்து நீரோட்டசக்தி சேகரிப்பதும் எளிது.

செலவழிநீது மிஞ்சின சண்ட நாரைச் சந்தைக்கு வேளாளர் கொண்டு வருவார்கள். அதற்கு அருகில் நாராடை நெய்தல் விருத்தியாயிற்று. இந்தமாகிரி முன்காலத்தில் கைத்தொழில் பிறந்தது. நாட்டுப்புறச் சேணிபன் கிராமத்துக்கு வேண்டிய உடைகள் தான் நெய்வான். நகரத்திலிருப்பவனோ, சந்தைக்குக் கொண்டு வருவதை பெல்லாம் நெய்வான். அன்றியும் நார், ரோமம், இவைகளின் தாதிரம் கண்டறிந்து, உயர்த்தியானதை வரவழைத்து மேலான உடைகள் தயார்செய்ப ஆரம்பிப்பான். பின்பு சாயம் போட முயல்வான்.

அன்றியும் சமவெளியில் இருப்பதால் பகைவர் வேகமாய் ஊர்மேல் வரலாம். அதனால் காப்பாற்றிக்கொள்ள கத்திகள்செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். இப்போது பைவரில்லாத போனாலும் கத்தி செய்யும் தொழில் சிறக்கவில்லை. வெனிஸ் அருகில் இருப்பதால் அங்கிருந்து தங்கமும் தந்தமும் இரத்தினங்களும் வரவழைத்து, அழகிய நகைகள் செய்யும் தொழிலும் பரவிற்று.

இதனால் நாமறிந்தது, பட்டினங்கள் கடற்கரையிலாவது, ஆற்றங்கரையிலாவது வியாபாரத்துக்காக முற்காலத்திலுண்டாயின. வியாபாரத்துக்காக உண்டானதால் செழிப்பான நாட்டில் ஜனங்களுக்குத் தேவையானது போக மிஞ்சின பொருள் இருக்குமிடத்தில் தான் உண்டாகும். நான்குதிக்கிலும் போக்குவரத்துக்கு வழியில்லாமற் போனால் உண்டாகாது. திருச்சிராப்பள்ளி மேட்டு நிலத்துக்கும் பள்ள நிலத்துக்கும் நடுவில் இருக்கிறது; நெல் முதலிய நன்செய்ப்பொருளை புன்செய்ப்பொருளுக்காக மாற்றத் தகுந்த இடம்; அதனால் இது பழைய காலத்திலிருந்து இருக்கும் பட்டினம். பாலக்காடு நாட்டுப் பொருள்களையும் காட்டுப் பொருள்களையும் மாற்றத் தகுந்த மற்றோர் ஊர். மிக பழையதே முதலில் நகரங்களை ஏற்படுத்துவோர் செட்டிகள். பின்பு தொழிலாளிகள் (கம்மாள், சேணியர்). பின்பு பிறரும் வந்து சேர்வர். ரஸ்தாக்கள்

வற்பட்டு, நான்கு பக்கத்திலும் போக்குவரவுசலபமாதலால் அரசாட்சி செய்வதற்கும் ஏற்றிருக்கும். பின்பு கற்பிப்போரும் சமயாசாரியரும் சேருவார். கோயில்கள் உண்டாகும்.

ஆனால் இக்காலத்தில் உண்டாகும் புதுப்பட்டணங்களோடு ஒப்பிட்டால் பழைய பட்டணங்கள் சிறியவையே; அன்றியும் முன்காலத்தில் நகரத்தார் வியாபாரம் செய்த பொருள்கள் வெகுதூரத்திலிருந்து வரவில்லை. இப்போதோ தொழிவிற்காகப் பிறந்த இங்கிலீஷ் நகரங்களில் ஐக்கிய மாகாணங்களிலிருந்து வரும் கோதுமையும், இந்தியாவிலிருந்து வரும் தேயிலையும், ஜமெயிக்காவிலிருந்து வரும் சர்க்கரையும், எகிப்திலிருந்து வரும் பருத்தியும் உபயோகமாகும் பிரிட்டனில் ஏழை வீட்டில்கூட இருக்கும் சாமான்கள் வெகுதூரத்திலிருந்து வந்த பொருள்களாலானவை. இதைவிட ஆச்சரியமானது ஒன்றுண்டு; மற்றைய நாடுகளில் சுதேச சாமான்களை ஏழைகளும், விதேச சாமான்களைப் பணக்காரரும் உபயோகப்படுத்துவார். இங்கிலாந்திலோ, இங்கிலாந்தி லுண்டான மாட்டி றைச்சியை பணக்காரர்தான் வாங்கமுடியும்; ஏழைகள் நியூ ஜீலாந்திலிருந்து கப்பல்வழியாய்வந்த மாட்டி றைச்சியைத்தான் வாங்கித்தின்ன முடியும். அதேமாதிரிதான் வெண்ணெயும் கண்ணாடி சாமான்களும் இங்கிலாந்திலுண்டானவை ஏழைகள் வாங்க முடியாமல் விலையதிகமாயிருக்கும்.

இந்தியாவிலும் அன்னிலைக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறோம். கஞ்சம் ஜில்லாவில் செய்யும் நாட்டு நூல் துணிகளும், பட்டாடைகளும் ஏழைகள் வாங்கமுடியாமல் புறநாட்டுத்துணிகள் கண்ணாடுக்குப் பகட்டும், மூன்று மாதம் கூட கட்டத்தாங்காதவைகளைத்தான் வாங்குகிறோம். காவ்ஷீர் சால்வைகள் ஏழைகளுக்கு எட்டாது; அவர் ஜெர்மனிப் பிளானல்தான் வாங்கமுடியும். தின்னும் பண்டங்களுக்கு மாத்திரம் இந்த தூர்க்கதி இன்னும் வரவில்லை. பித்தளைபாத்திரங்கள் நாட்டில் செய்தவை கட்டியானவை போயின. இப்போது ஜெர்மனியிலிருந்து வரும் தகடுகளாலானவையே அகப்படும். ஈயப் பாத்திரங்களுக்குப் பதில் தகாக்குவளைகள் பரவுகின்றன. பொய் ஜூரிகை, பொய்ப்பட்டு, மாயதந்தம், கில்ட் பாத்திரங்கள், கில்ட் நகைகள், குது முத்து, புதுச் சிகப்பு, புதுப்பச்சை இவைகளெல்லாம்

லாம் பரவி, பழைய காலத்திலிருந்த நல்ல வஸ்துக்களெல்லாம் பறந்தோடிப் போகின்றன. இதனால் ஒருநாட்டுக்கு நஷ்டமோ, லாபமோ, என்று இந்திலாந்தைப் பற்றியே விசாரிப் போம்.

இங்கிலாந்து மற்றைய நாடுகளை விட செல்வ மிகுந்திருந்தாலும், பொருள்கள் விஷயமாய் எவ்வளவு சுவாசீனம் இழந்து, பராதீனமாயிருக்கிறதோ விவரமாய்ச் சொன்னால்தான் தெரியும். வீடு கட்டினால் கல்லும் செங்கல்லும், ஒடும், ஸ்வேட்டும் இந்திலாந்திலுண்டாவதுதான்; ஆனால் மரசாமானெல்லாம் நார்வே, ஸ்வீடென், கானடா, ஐக்கிய மாகாணங்கள், இந்நாடுகளிலிருந்து வரும் மரத்தாலானவை; நாகாலி, பலகை முதலிய அறைக்குள் இருக்கும் சாமான்களெல்லாம் வேறுநாட்டு மரத்தாலானவை; சில செய்தே வெளி நாடுகளிலிருந்துவரும். உடைகளோ, ஐக்கிய மாகாணங்கள், எகிப்து, இந்தியா இம்மூன்று தேசங்களிலிருந்து பருத்தி போய் லாங்கஷியரில் நெய்தானவை. முற்காலங்களில் இங்கிலாந்தில் உண்டான ஆட்டுரோமம் இங்கிலாந்தில் செய்து, மிஞ்சினது மிலான் முதலிய நகரங்களுக்கு அனுப்புவார்; இப்போது உலகமெல்லாம் ஆள் அனுப்பி கம்பளியாடைநெய்ய ரோமம் வாங்குகிறார்கள். பட்டு நூல இங்கிலாந்தில் உண்டாகாது. பிரான்சிலிருந்து பட்டுநூலும், பட்டாடையும், பட்டு நாடாவும் வரவழைக்கவேண்டி யிருக்கிறது. மெலிந்தசணலை ருஷியா அனுப்பவேண்டும். சாக்கு செய்ய தடிச்சணல் கல்கத்தாவிலிருந்து போகவேண்டும். இரும்புவேலை செய்ய இரும்பு இங்கிலாந்தில் கொஞ்சந்தான் அகப்படும். பாக்கி ஸ்பெயின், ஸ்வீடென், இன்னும் வேறு நாடுகளிலிருந்து வரவழைக்கிறார்கள்.

முற்காலத்தில் மரத்தட்டுகளும், கிண்ணிகளும், கரண்டிகளும் வைத்துக் கொண்டு உண்பார். இப்போதோ, பலவகை உலோகங்களாலானவை இல்லாமற் போனால் முடியாது. தகரப் பாத்திரங்களுக்கும், செப்புப்பாத்திரங்களுக்கு ஈயம்பூசவும், கார்ன்வால் தகரம் போதாமல் மலயத் தீவுகளிலிருந்து போகிறது. செம்பு டெவன், கார்ன்வாலில் உண்டாகுவது போதாமல் சிலி, ஐக்கியமாகாணங்கள், ஸ்பெயினிலிருந்து வரவழைக்கிறார்கள். பொன், வெள்ளி இம்

தியாவிலிருந்து முற்காலத்தில் போயிற்று. இப்போது அமெரிக்கா விலிருந்து போக வேண்டியிருக்கிறது.

உணவுப் பொருள்களோ என்றால், இப்போது பிரிட்டன், அயர்லாந்து, இரண்டிலும் எல்லோரும் கோதுமை ரொட்டி தின்கிறார்கள்; நூறு வருஷத்துக்கு முன்னால் கோதுமை ரொட்டி அபூர்வம்; ஏழைகளுக்கு அகப்படவே அகப்படாது. ஆனாலும் அப்போது இங்கிலாந்தில் கோதுமை பயிராய்க் கொண்டதானிருந்தது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் கோதுமை ஏற்று மதி செய்தார்கள். இப்போதோ இங்கிலாந்துக்கு வேண்டிய கோதுமையில் மூன்றில் ஒரு பங்குதான் இங்கிலாந்தில் உண்டாகும்; ரொட்டிக்கடையில் இருக்கும் ரொட்டியில் மூன்றில் இரண்டு விதேசக்கோதுமையாலானது. ருஷியா, கானடா, இந்தியா, ஐக்கிய மாகாணங்கள் இவைகளிலிருந்து போகும் கோதுமை மலிவா யிருப்பதால் இப்போது எல்லோரும் கோதுமை ரொட்டி தின்கிறார்கள்.

மற்றைய உணவுப் பொருள்களும் இவ்வாறே. இறைச்சி பனிக் கடடியில் வைத்து உறையச் செய்தாவது, தகரடப்பியில் அடைத்தாவது, வேறு விதமாய் கெடாமல் செய்து புறாடுகளிலிருந்து வரும். இங்கிலாந்தில் மாடு மேயும் புல்நிலம் புஷ்டிக்குப் பேர் போனதாலும், பிரிட்டிஷ்மாட்டிறைச்சி என்று பிரசித்தி பெற்றது விதேச உணவுகளைத் தின்று வளரும் மாடுகளிலிருந்து தான் உண்டாகிறது; சிறுசணல் விதை (ஆளிவிதை)ப் புண்ணுக்கு அமெரிக்காவிலிருந்து வரவழைத்து மாட்டுக்குப் போடுகிறார்கள்; மஞ்சுரியாவிலிருந்து ஸோயாவிதையும் அதற்காகவே வரும். இங்கிலாந்துக்குப்புற நாடுகளிலிருந்து உணவுப்பொருள் வருவது நின்றுவிட்டால், மனிதரும் மாடுகளும் பட்டினியாய் மரிக்க வேண்டியது தான்.

இங்கிலாந்தில் சர்க்கரை உண்டாக்க முடியாதா; ஜனங்கள் சர்க்கரை அதிகமாய்த் தின்பார்; சர்க்கரைக்கிழங்கு உண்டாகும் பிரான்சிலும், கரும்புண்டாகும் இத்தாலியாவிலும் விட இங்கிலாந்தில் சர்க்கரை மலிவு. பழங்கள் உண்டாகத்தக்க நாடல்ல; ஆனால் லிவெர்ப்பூல், லண்டன் நகரங்களில் ஏழைப் பையன்கள் கூடக்கமலாப்பழமும் வாழைப்பழமும் வாங்கித்தின்பார். லிஸ்பனில் கமலாப்பழமுண்டாகு மிடத்தில் என்னவிலையோ, லிவெர்ப்பூலில் அது

தான் விலை; இதற்குக்காரணம் என்ன? உலகத்தில் உண்டாகும் பொருள்களெல்லா வற்றையும் இங்கிலாந்துக் கனுப்புகிறார்கள். இங்கிலாந்தோ பருத்தியாடையும் பருத்தி நூலும் எல்லா ஊர்களுக்கும் அனுப்பும்; அன்றியும் கம்பளியாடை, இரும்பு சாமான்கள், கப்பல் முதலியன இங்கிலாந்தில் செய்து வெளியூர்களுக்குப் போகும். இங்கிலாந்தில் நிலக்கரி அதிகமாகையால் இவ்வாறு நடக்கிறது.

இது நன்னிலையா? வெனிஸ் செல்வமிருந்திருக்க, இந்தியா விற்குக் கடல்மார்க்கம் கண்டு பிடித்தவுடன் அதன் நிலை குறைந்த தல்லவா? இங்கிலாந்தில் பருத்தி, கம்பளி நெசவு எப்போதும் நிகழுமா? ஆனால் எப்போது குறையுமோ தெரியாது; சாச்வாதமாய் நடக்குமென்று சொல்ல முடியாது. கொஞ்சகாலத்துக்குப் பரவாயில்லை. ஆனாலும் இப்போது நடந்த மகாயுத்தத்தில் கப்பல் போக்கு வரத்து குறைந்த வுடனே இங்கிலாந்து தத்தளித்துப் போய் விட்டது. போர் நின்று சிலவருஷங்களான போதிலும் எத்தனையோ ஜனங்கள் ஆகார மில்லாமல் வருந்துகிறார்கள். இதெல்லாம் பராதினமாயிருப்பதினால் விளைந்ததீங்கு.

நாட்டுப்புறம். நகரம் பெருந்து நகரிகம் அதிகமாக, சுவாதினம் குறைந்து பராதினம் மிகும் என்றோம். ஐம்பது வருஷத்துக்கு முன் நம்முடைய நாட்டில் கிராமங்களின் நிலையென்ன? ஜனங்களுக்கு அவசியமான பொருள்களெல்லாம் கிராமத்திலே உண்டாயின. தின்னவேண்டிய தானியங்களென்ன, காயகறிகளென்ன, சுற்றுள்ள நிலத்தில் விளைவித்தார்கள். இறைச்சி தின்பது இந்தியாவில் எப்போதும் கொஞ்சமே; எப்போதாவது வேண்டியிருந்த போது, கிராமத்தில் வளரும் ஆட்டைபடித்துத் தின்கிறார்கள்; உப்பு ஒன்றுதான் வெளியிடங்களி லிருந்து வரவேண்டும். இந்தியாவின் சீதோஷண நிலை இந்தியர்களுக்கு ஏற்றதாயிருப்பதால் உடை அதிகமாய் வேண்டாம். இக்காலத்தில் கால் சட்டை, கைச்சட்டையின் பல விதம் போட்டுக் கொள்வது அவசியத்துக்காக அல்ல; புத்தியில்லாமல் பிறர் நடையைப் பின் தொடர்வதாலே தான். சூரியன் கிரணம் உடம்பில் படாமல், சுகமாய்க்காற்று மேல் அடிக்க முடியாமல், பல வஸ்திரங்களைப் போட்டு மூடுவதால் வியர்வை அதிகரித்து, நாற்றம் பிடித்து, சரும ரோகங்கள் அதிகரிக்கும்

காசைக் கொடுத்து தேனைக் கொட்டிக்கொள்வது எப்படியோ அப் படியாகும். ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முன் இந்த வழக்கங்களில்லாத படியால் அந்த அந்த ஊரில் நெய்த துணி அந்த அந்த ஊருக்குப் போதுமாயிருந்தது. ஐந்துக்களுக்குத் தின்ன வேண்டிய புல்நிலம் ஊருக்குப் பொதுவாயிருந்தது. குடிக்க நீர் ஆறு, குளம், கிணறுகளில் வேண்டியது கிடைத்தது. அடுப்பில் எரிக்க ஊருக்கு அடுத்த காடுகளில் வேண்டிய விரகு அகப்பட்டது. இரவில் விளக்கு ஏற்ற கிராமத்தில் வளர்ந்த கொட்டை முத்தை நசுக்கி விளக்கெண்ணெய் எடுத்தார்கள். தூர தேசங்களிலிருந்து கப்பலேறி, முதலாளிக்குப் பைசாவுக்கு இரண்டு பைசாலாப முண்டாகுமாறு கொண்டு வந்து விற்கும் பெட்ரோலியம் (கெரோசீன், மண்ணெண்ணெய்) எரிக்கத் தொடங்கவில்லை. வெளிச்சமும் உஷ்ணமும் அதிகமாய், கண்களும் பலவீனப்படவில்லை. வீடுசெங்கட்ட உள்நூரில் காளவாய்ப்போட்டு செங்கல்லும் ஒடும் சுடுவார்கள். பல நூறுமைல்களிலிருந்து வரும் மங்கனார் ஒடு இல்லை. பழையகாலத்து ஒடு இந்தியாவின் இயற்கை நிலைக்கு ஒத்தது. சூடுதாங்கும்; குளிருந்தாங்கும். இந்தப் புது ஒடோ கண்ணுக்கு அழகும், போட எளிதாயுமிருந்தாலும், கோடையில் மண்டை வெடிக்க சூடும், கார்காலத்தில் உடல் நடுங்கக் குளிரும், ஒடித்து போனால் திருப்பி ஒடு மாற்ற வழியில்லாதிருந்தல், ஆகிய மூன்றுபெரும் லாபத்தைத் தரும். வீடு கட்ட மரம் கிராமக்காடு தந்தது; பர்மாக்காடுகளை எதிர்ப்பார்க்க வேண்டாம். கூரைபோட்டால், உள்ளூர் பனைமரம், தென்னை மரம், புல்காடு வேண்டிய பொருள்களை எந்து உதவிற்று. உட்காரவும் படுக்கவும் பாயும் சமுக்காளங்களும் கம்பளிகளும் உள்ளூர் வேலைக்காரர் நெய்து கொடுத்தார். வெகுதூரத்திலிருந்து நாற்காலிகள் முதலியன வரவழைத்து வழங்கவில்லை; இந்தியர்கள் காலை மடக்கிக்கொண்டு உட்கார்வது வழக்கம்; அவ்வாறு பட்டுத்தைத்த ஸோபாவில் உட்காரமுடியாது; ஆகையால் பணம் செலவழித்துச் சுசமாய் உட்காரமுடியாத ஆசனங்களை வாங்கி அடுக்குவது எப்பயனைத்தரும்? பாத்திரங்கள், உலோகத்தாலானவைகளை உள்ளூர்க்கம்மாளன் வெகு பலமுடைய தாய் ஒரு முறை செய்தால் மூன்று தலைமுறைக்கு இருக்கும்படி செய்வான். இப்போது வெளிநாட்டிலிருந்து வருகின்றவை மூன்று

வருஷம் இராது. ஒட்டை விழுந்தாலும் உள்ளூரில் பழைய காலத் துச் சாமான்களைச் செவ்வை செய்யலாம்; புதியவைகளோ கெட்டால் எறிந்து விடவேண்டும். ஒவ்வொரு ஊரில் அம்பட்டனும், வண்ணனும், தச்சனும், கொத்தனும் ஊருக்கு வேண்டிய வேலையெல்லாம் செய்யத்தக்கவர் இருந்தார். அதாவது எல்லாவிஷயத்திலும் சுவாதினமேயன்றி, பராதினம் இல்லை.

புதுவழிகளெல்லாம் கெட்டவை; எருமை மாடுமாதிரி நடந்த வழியிலே நடக்க வேண்டுமென்று சொல்வதற்காக இதை எழுதவில்லை. சுவாதினநிலை சாச்வதமா, பராதின நிலை சாச்வதமா என்று விசாரிப்பதற்கே. சுவாதின நிலை, அதாவது இயற்கை நிலைக்குத்தக்கவாறு நடக்கும்வழி வெகுகாலம் நடக்கும்: அதை மீறி நடப்பது சில விஷயங்களில் சிலகாலத்துக்கு முடியுமே அன்றி, சாச்வதமாய் நடக்காது. யுத்தத்தில் பெட்ரோலியம் அகப்படாமல் இரவில் வெளிச்சத்துக்கு என்ன பாடுபட்டோம்? நகரங்களில் குழாய்நீர் வீடுகளுக்கு வர ஏற்பாடு செய்திருக்கு மிடங்களில் கிணறுகளைத் துற்றுவிட்டு இருப்பவர், திடீரென்று குழாய் உடைந்து நீர்நீன்றுவிட்டால், தோளில் கோண்டிகளைத் தூக்கிக்கொண்டு தெருத்தெருவாய் நீருக்கு அலைவது பார்க்கிறுக்க வில்லையா?

உலகை வெல்வதென்றால் சாதாரணப் பொருள்களுக்குப் பராதினமாவதல்ல, பராதினமாயிருப்பவர் ஒருவிதத்தில் உலகை வென்றவர்தான்; இயற்கையாக வளராத பொருள்களை வழங்குவோர் உலகமாதைப்பார்த்து “நீ இந்தப்பழத்தை எம் ஊரில் வளராமல் செய்தாலும் நாம் தின்னிறோம்” என்று ஏச்சுக்காட்டுவது தான். தூரத்தை வென்றதால் ஆங்கிலர் உலகிலுண்டாகும் பொருள்களை அனுபவிக்கமுடியும்; ஆனால் இதுதான் நிஜமான வெற்றி? இயற்கை நிலைக்கு அடங்கி, அதையுபயோகப்படுத்தி சுவாதினத்தை விடாமல் சுகம்பெறுவதல்லவா உலகைவெல்லும் நெறி என்று ஆலோசிக்கத்தக்கது. இயற்கை நிலைகளுடன் போராடுவதினால் மனிதனுக்குத் தைரியம் உற்சாகம் முதலிய நற்குணங்கள் உண்டாகும்; ஆனால் வெற்றிபெற்று அடையும் நிலை சாச்வதமாய் நடக்க வேண்டியதாயிருக்கவேண்டும். நாட்டுப்புறங்களில் சுகமாயிருப்பது சாச்வதமா, நகரங்களில் கணக்கற்றுக் கூடியிருப்பது சாச்வத

நிலையா? ஆனால் பூகோளத்தைப்பற்றி இருக்கும் புஸ்தகங்களில் சொல்லாத முக்கியமான விஷயங்களைச் சொல்ல இந்தநூல் எழுதினோமோ அன்றி, இந்தமாதிரிபெரிய கேள்விகள், சுலபமாய் விடை சொல்லக் கூடாதவைகளைப்பற்றி விசாரித்து நீதி சாஸ்திரமாய் எழுதினதல்ல.

3

MAHAMAHOPADHYAYA
JR U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY.
TIRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

மனுவஷ்ஷீ இயற்கையமைப்பை ஜயித்தது என்படி

மின்னி. ஜே. றயினோல்ட்ஸ் அம்மாள்

ஆங்கிலேய பாவையில் எழுதியது.

இந்தியாவிலுள்ள வித்தியாசாலைகளுக்கும் கலாசாலைகளுக்கும்

ஏற்குமாறு

இந்தியாகல்வி இலாகாவைச் சேர்ந்த ஓர் ஆசிரியரால்

திருத்தியும் மாற்றியும் அச்சிடப்பட்டது.

விலை அறு ரூ.

மதுசாரமும் உயிர் வாழ்க்கையும்.

பாடசாலைகளின் உபயோகத்திற்கேற்ற

சாஸ்திர சம்பந்தமான மதுவிலக்குப் போதனைகளைக்

சுற்பிக்கும் இந்நூல்

ஜோன். ஏ. ஹன்டர், எம். பி., ஸி எம். எடின்,

அவர்களால் ஆங்கிலபாவையில் இயற்றப்பட்டு

சென்னை நாட்டிற்காக

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விலை அறு ரூ.

பொருளறிவு கண்டறிதலும் பொறிகளியற்றும்

வதிலும் வல்லோர் வரலாறு.

ஆங்கிலத்தில் கான்ஸ்டன் வேக்பர்ட்டு லாங்கு என்பவா எழுதியவை,

பி. டி. புரீநிவாசயங்கார், எம். எ.,

தமிழில் மொழி பெயற்றித்தது.

விலை அறு ரூ.

நம்நாடும் பிறநாடும்

முதல் பாகம்

விலை அறு ரூ.

Handwritten signature or name at the top of the page.

RECEIVED
J. A. S. [illegible] IN [illegible]
[illegible] [illegible]

Long [illegible] [illegible]

to [illegible] [illegible]

For [illegible] [illegible]

for [illegible] [illegible]

every [illegible] [illegible]

Per [illegible]

by [illegible] [illegible]

2nd [illegible] [illegible]

[illegible]

6566

தாதும்பரி சந்திராகிரி

140

418

ଏ ନୀତି

45

7

1

3

L

92

2

2

7

1

4

0

١١ ٤ ٢ ٧ ٨ ٩

 $\gamma_{ST} \quad m$

3

1

T

1

அத்தகைய சிறப்புடை சதாய அந்நெய்க்கோ தாய
மாய அந்நெய் வேராய் சத்தியத்தின் சகோதர
மாயத் தானமே தொழிலாகத் தவத்தின் கண்ணாய்
மெய்திருவாய் தாமசையாய் விண்ணுக்கு மண னுல
காம மேம்பாடே என நிப பொலிவது அங்குமே ஐயநி
ளன னும் மகரமானது தலைமையப் பணமாக இருந
தது. அது சீடரை என நதிரிசு பூர்ப்பெயர்
தோடு நான் சுவகை அரண்களையும் பூநங்கை கொண்
டது

இத்தகைய சிறப்புகள் டொருத்திய பட்டணத்தில் இருந்து அந்த அவதநிதேசத்தைத் துராடீன என்னும் பெயர் னையுடைய அரசன் ஒருவன் ஆண்டுவந்தான்.

அவன் பல கலைகளிலும் ஆரந்த அறிவு வாய்ந்தவன்; அன்பு நிறைந்த மனத்தினன்; கன்னுயிரினும் மன்னுயிரை உயர்வாகமனதாகும் பாண்பினன்; நூல்களில் கூறியாங்கு நீதிநெறியைக் கைக்கொளவதினாகத்தேர்ந்தவன்; எத்தகைய இரிககண்களுள்ளும் அவற்றை எதற்கு உதிகத நாயக சரிக நாயக ஆற்றலுள்ளவன்; புகழ்நாயக உலகநாயக உலகவிடமாவான்.

அவ்வளவு பெரிய நாயக அரசனாக அவ்வளவு பனபடங்கு அநிகமான சலவி அறிவு பழக்கம் முதலாய்ந்த சாதுவனாகவும் உறுதியுடையவராகவும், எவையுமே புன்னதாகவே உணரும் ஐந்தறிவு வாய்ந்தவரும், பத்தம் மந்திரிகளுவன்றிய குணங்களனைத்துப் பற்றாது நிரணி பற்றாவெடுத்து வந்தாற்போல வரும் ஆய்வு சகாப்தி எனப் பெயரிடையுடைய அரசு அரசனாக இரங்கன்.

இத்தகைய சிறப்புகளையுடைய அரசனும் அமைச்சரும் ஸ்ரீமதுகடிக நிரஆலோசக நாயக செய்ப்பு ஆட்சியினால் மகிழ்வடைந்த குடிகள், அவ்வரசனைக் கடவுளாகவே கருதினார்கள்; அவன் புகழைக் கூறுவதிலும் அதனைக் கேட்பதிலும் தவறாது காலத்தைக் கழித்தார்கள்.

அவ்வரசனுக்கு மஹாலக்ஷ்மி என அமசாவதாரமோ எனது கையங்கொள்ளுமாறு அவ்வளவு அழகும

நண்புமவாய்மதவநா. அருகதிரியன அநபபெருர்
 புள்ளவநா. ஆநிய விரவதி எனப பெயர்புற
 புறமதவநி திருநகனா அவன கலவி அநி புழுக
 கலகலி அந. பழுக வபுககலகலி அந பவந வபுக
 சிநி அந பிநாவிட தவநாநி நகல அவந அநிநிப
 போலவே அவநப பிநாநி புழுகவநவந

இவவந அநிநிப பெருந புறபும வாய்மத
 அவர்கலகலி இவநா மவநகலி திவநாநகலி
 மிம மகப பிநிப தவந புற பெருநகலவநகலி நக
 தவ

இவநாநா நான டலதெவ, புறநாந, அவந
 வநவந புறபபிபிநிப தவநாநி திவநி திவந
 அவநிநிப வநகலவ அவந பெரி தவ மவநிநகல
 அநிப பிநாந புறநகலவநகலி திவநாநா நகல
 இவநாநி புறநகல புறநகல தவநாநி திவநி
 வநவநா மவநவநுமதவ நிகல நகலவநதவ (புற
 அவநாநா மவநவநிநிப அவநகல, மகப பிநிப
 எனபது மவநமொழி அவநா:

இவந இவநவநக. புறநாந புறநகல
 மவநிநிபிநிப அவநபபிபிநிப திவநி திவந
 வநலநவநி, திவநி திவநி அவநகலி
 தவ நகலவநாநி அபுககலகலி திவநிபிநி

வநி
 வநி
 வநி

கொண்டு பெரிதவ வநகலிவநாநி அபுக கண்ணி
 கொடுதலிதவ புறமநகலிநிநிப உடகாரநிநுக
 கல கலகலாந; காரநா இவநிநிபநிப அவநிநிப

கொள்ள அவன் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்தான்.
மறைவிலிருந்த கோழிமார் அரசன் வருவதை அறிந்து
அறிவுறுத்தலும் மறியிற் எதிர்கொண்டிவா எழுந்த
னள் : அதன்முன் அரசன் அவனை அறுகிவை :

‘புத்தென் பதமாரம் புத்தென் பதமாரம்’

புத்திரனும் ஆனவியுந் புத்தென் பதமாரம்’

உத்தமசேனா கம்பவரன்’

என்று மகாபாரதம் உரைக்கும் வெதியர்க்கு சொல்
வதைக் கேட்டுத் தன்னைப்போல மறியிடியர் மகம்
பேற்றைக்கருகி வருந்துகிறான் என்பதை மகரிசை
என்னும் அடைப்பக்காரி உணர்த்த உணர்த்தான் :
சற்றே மனத்தளர்ந்து பின்னர்த்தேறினான் : அப்பால்
மறியியை கொக்கி மங்கை.

‘மலம்ஸலே போர்தி’ என்பான் புத்தென்’

மேலிய உயிரெழுந்த கெடையால்

பல்லிலா எயிறு பையங்கு தோன்றப்

பழுதற கைகத்தும்அர் கரைகண்ட

அல்லலா கியளன் தயர்வளம் மாறி

அங்கனே நீ அருந் நுப்ப

மல்லலா வியன் தோள்கள் புரித்த

மனம்மகிழ்த் தென்றுகான் உயிர்வந்த

புழுதியார் அழகு பொலந்தவென் றேன்’

புதல்வன்என் றெஞ்சும்என் னன்றும்

தழுவினே பின்பு செல்லடிந் திலவே

தவழுவ தென்றகான் காண்பேன்

வழுவினாப் பளிக்குச் சுடர்புறம் நீண்ட

மான்நிழல் உன்வர அதுகண்டி

அழுதுதான் பிடிக்க அதனுடன் உழலும்

அவ்அழகு என்றுகான் காண்பேன்’

என்று இங்ஙனம் யாம் வருந்துவதிற் பயனென்னை?
உறற்பால நீக்கல் உறுவர்க்கு மாகாது என்பது உறுதியுரை

யன்றோ? புத்திரப்பேறடையும் பூர்வாண்ணியம் நமக்
கிருக்குமாரின் அதனை த்தரிக்கவல்லவர் யாவரிருக்கின்
றனர்? அது மற்றொன்று நூழினும் தான் முந்துறும்
வண்மைமனை வாய்ந்ததன்றோ? ஆதலின், நீ, இஹி இம்
மகப்பேற்றைப்பற்றிய கவலையை விட்டுவிட்டு முன்னி
றும் அதிகமாக ஆராயர்க்கிடத்திலும் தெய்வத்தி
லிடத்திலும் முனிவர்க்கிடத்திலும் அன்பினையும்
ஆராதனங்கூறும் இடைவிடாது செய்துவருவாயாக
முயற்சியின் அளவிற்குத்தக்க கூலியைக்கொடுப்பதில்
தெய்வம் ஐநூறாஷம் பின்வாங்குவதில்லை எண்ணிய எண்
ணியாங் கெய்துட எண்ணியாய், தண்ணியராகப் பெறின என்
பது முதுமொழியல்லவா? நீற்க, யானும் மகப்பேற
தைப் பெறவில்லையே என்று உன்னைப்போல வருந்திக்
கொண்டிருக்கின்றேன்: இச்சமயம் எனக்குற்ற அவ்
வருத்தத்தை உன்விடம்வந்து பேராக்கிக் கொள்ள
லாம் என்றே வந்தேன்: நமக்கு மகப்பேறில்லாமற்
பேரகாது: யான் கூறிய விஷயங்காலிலே நீ இஹிக்கவ
னமாயிருந்து வருவாயாக" என்றுகூறித் தேற்றித்
தனது மாரிகைக்குச் சென்றான். மறவியும் அன்று
முதலாகக் கவலையுற்றுத் துக்கத்தோடிருப்பதை நீக்கி
அரசனது உத்தரவின் வண்ணமே அனைத்தையும்
இஹிது க. த்திவந்தான்.

இங்ஙனம் சின்னூட்டுல்ல. அரசன் ஐநூறான் இர
வின் இறுதிக்காலத்தே தனது மறவியின் வாய்க்
குள் ஒரு நாணசந்திரன் புகுந்துகொண்டதாகக்
கனவுகண்டு விழித்தான்; அக்கனவே சுகராதரை
அழைத்துக் கனவைக்கூறிப் பயனைக்கேட்டான்;
அவரும் அரசனை நோக்கி "ஆண்டவரே, நமக்கும்

நமமுடைய குடிசைக்குள்ளுள்ள அந்தப் பெரிய குறை
யானது நீங்கப்போகின்றது. நானும் மிகச்சாந்தமான
வெள்ளைடைத் தீர்த்த வேதியர் ஓர்வர் எனது மனைவி
மனோரமைமின மடிமீலே பூநாடகத் வேண்டாமனா
மலரை வைத்ததாகக் கனவுகொண்டு விழித்தேன.
இவை இனி நாகநவர இரக கும புத்திரப் பெறுக'னத்
தெரிவிக்கூர நமசகுபங்கன. சகுனம் செய்வதைத்
தாயாரிடம் செய்யாது என்பதைக் தாங்களே கற்று
விரிவடைந்து: ஆகவே மகப்பேற்றினே கருதி
அபாயம் எனக் கவலையை இனித் தாங்கள் விரிவி
களாக' என்று கற்றார் பொருடும் விடிந்தது
இந்த மந்திரமிகவே விவரிக்கக்கூட மனோரமை
கும தெரிவித்து அவர்களுடும் மனநிலைத்தன.

இவ்வாறு தொடர்வது பூநாடகம், விழியக்காரி
கள்ளே தலையியான குறொத்தன என்பான அரசு
விடம் அரசி கருவுற்றிருப்பதைத் தெரிவித்தான்.
மனோரமை கருத்தித்துள்ளான் என்பதும் அறியலா
கிற்று மாதங்களுடைய நீரமனை கருவிர்க்குங்கால
மும் வந்தது பல மருத்துவத் தாதுகளுடைய சோதிடர்
களுடைய வற்புறுத்தலாக இரண்டாம் நாகவிஜயம் நன்ற
திருந்தன. நல்ல சபைகாத்ததிலே அரசு ஓர்
ஆண்மகவைப் பெற்றானுள் அந்த மந்திரியைக்
கேட்ட அரசன் கருதாதுடன் ஆண்டுசென்று பூநா
தையின் அழகைக்கண்டு அகமகிழ்ந்தான். கருதா
தும் மிகமகிழ்ந்தவராக அரசனை நோக்கி 'எம் இவை
வரே, தமது பால்கள் இந்த உலகமழுவதைப் பூநா
குடையினகீழ் ஆளப்போகிறேன்: அவர் தந்திலே நக
கரவர்த்தி ஆவதற்குரிய பல குழிகள் காணப்படுகின்

ரண: பாருங்கள்" எனறு சொல்லிக்கொண்டிருக்குமா
பொழுதே அவ்விடத்திற்கு மங்களன் என்பான் ஓர்
புதுவன வந்து அவர்களை நோக்கி "மரியனரிர், மஹி
ரமர தேவியார் ஓர் ஆண்மகவைப் பெற்றனர்." என்ற
பிறிதொரு கற்செய்தியைத் தெரிவித்தான். அங்
கிருந்தபடியே அரசரும் அமைச்சரும் மஹேசுமர
தேவி கருவுயிர்த்திருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றனர்:
புத்திரோற்சவம் இரண்டையும் வெகு சிறப்பாகக்
கொண்டாடிப் பலவகைத் தானங்களைச் செய்தனா
பத்து நாட்களும் இனிது கடந்தன. அரசருடைய
குச் சந்திராபீடன் என்பார், அமைச்ச புத்திரனாக
வைசம்பாயனன் என்றும் பெயர் உள இடப்பெற்றான்

அரசரும் அமைச்சரும் தங்களுடைய குழந்தை
கள் குறுகுறு நடந்து சிறுநடை பிடி. இடங்க டாட்டி மகன்
யும் குழந்தும், மழலையாடியும் நதலைமொழிந்தும், சிறு
தேர் உருட்டியும் சிற்றில் சைதத்தும் விளையாடுவதைக்
கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்தனர். சிறுதாம வயதும் முடிந
தது. அன்றார், தந்தை மகன்கூடும் நன்றி அவையத்து
முந்தீஇருப்பச்செயல் என்ற புதுவையை அறிநதுள்ளார்
ஆதலினாலே, உடனே அரசு இளங்குமாரர்களுக்
கெனத் தனியே ஒர்ட்கந்திலே ஓர் கல்விச்சாலையைக்
கட்டி முடித்தனர்: தக்க ஆசிரியனார்களை ஆராயந
தலாத்தனர்: சந்திராபீடனையும் வைசம்பாயனனையும்
அவர்களிடம் ஒப்புவித்தனர்

சொல்லித்தம் ஆகமநால் சொல்லுந் து

சாரன் னுல்

வில்லை. தந்தைநாடு டுதநாடு டுதநாடு

விளங்கு சொலிக்

நல்லேதம் யாதமநூல் தருமநூல் கனவுநூல்

காம ராசன்

நல்லேதம் சூது நூல் சித்தநூல் பாடகநூல்

இராச நீதி

தனுமுதலாம் வடாண் நுற்றெட்டி மரபுக்கன் யாழ்முதலாம்

தடைசேர நாடு வீட்டு

பெட்டணம் ஊரை மட்டி தீயியங்கள் பிதர்புரவி கவிதூத்தல்

இந்திர பாலம்

பலபட்டினம் கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி கட்டி

பட்டி மட்டி மட்டி

முதலாம் பட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி

முதலாம் பட்டி

பட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி மட்டி

மீதித பட்டி

ஆகிய சகல சாஸ்திரங்களையும் ஆரிரியன்மார்களது உபதேசத்தால் வைசம்பாயனனுடனே சந்திராபீடன் ரியந்திரிபறக் கற்றுத் தேர்ந்தவனுான். இவ்வாறு பத்துவருஷ காலங்கள் சென்றன. பாலிய முதலாகப் பிறப்பிலும் வளர்ப்பிலும் பழக்க வழக்கங்களிலும் ஒன்றுபட்டுள்ளாராதலிற் சந்திராபீட வைசம்பாயனர் களுடைய மனம் மோழி செயல் இவற்றால் சிறிதும் வேறுபாடு காண்பது அரிதாக இருந்தது. ஆனால், வைசம்பாயனனிலும் சந்திராபீடன் சிறிது தேகவன் மையை மாத்திரம் அதிகமாகப்பெற்றிருந்தான். இருவரும் ஒருவரையொருவர் பிரிந்ததேயில்லை. உரிமும் உடலும் பேரலவே வளர்த்துவந்தனர்.

இந்நிலையில், காராபீடன் ககநாதபுது ஆலோசனை யின்மேல் வலாஹுகள் என்ற தனது சேனைத்தலைவனை விளித்துக் கற்பனவற்றைக் கசடறக்கற்றுப் பூர்த்தி

2

செய்து அதற்குத்தக நிற்பவனாகும் தனது மகன் சந்திரரபீடனை அழைத்து வருமாறு வலினன்; அன்னும் அந்நாளைச் சென்றனன்; சந்திரரபீடனைக் குறுகி அரசன் ஆளுநெயை விளம்பினன்.

அப்பால், சந்திரரபீடன் ஆசாரியர்களுடைய அடிகளை வணங்கினான்; அவர்களாற் பெரிதும் ஆசீர்வாதம் செய்யப்பெற்றதோடு அரசனிடம் செல்வதற்கான அனுமதியையும் பெற்றான்; அரசனால் அனுப்பப்பெற்றிருந்த இக்கரையூதர் என்ற பெயரினையுடைய குதிரையின் மீதில் ஏறிக்கொண்டான், வைசம்பாயனனும் அவ்வாறேசெய்து அனுமதிபெற்றுத் தனதுகுதிரையின்மேல் ஏறிக்கொண்டான். இருவரையும் அங்குள்ளார் வாழ்த்தி அனுப்பினார்.

இவ்வாறு புறப்பட்டு, சந்திரரபீடன், வைசம்பாயனனுடனே பட்டணத்தைக் குறுகுதலும், அவனது வருகையைக்கண்ட கரமார்தரணைவருட மிகமகிழ்ந்து வரவேற்றனர். சந்திரரபீடனும் அரசன்மனைவரியிலே அடைந்து குதிரையினின்றும் இறங்கினன்; மந்திரிகள் புடைசூழத் தருமதேவதையைப் போலத்திருவோலக்கத்தில் வீற்றிருக்கும் தந்தையைக்கண்டனன்; அவருடைய திருவடிகளிலே வீழ்ந்து பணிந்தனன்; அவராலே எடுத்து அணைத்து உச்சிமுகாப்பட்டு ஆசீர்வதிக்கப்பெற்றனன்; அங்கிருந்து நீங்கித்தனது தாயாரது அந்தப்புரத்திற்குச் சென்றனன்; அங்குள்ளாரனைவரையும் தனது காட்சியைக்கொடுத்து மகிழ்வித்தனன்; தனது அன்னையாரைக்கண்டு அவரைத் தன்னை ஈன்றபொழுதினும் பெரிதுவக்கச்செய்தனன்; அவருடைய அடிகளிலே தனது முடிபடுமாறு வணங்

கினை; அவராலும் ஆசீர்வதிக்கப் பெற்றனன்; அவ
வாரே சுகராதரது மாரிகைக்குச் சென்றுவணங்கி
அவராலும் மனோமையராலும் ஆசீர்வதிக்கப்பெற்ற
னன்: தனக்கென அமைக்கப்பெற்ற குமார வனம் என
னும் மாரிகைக்குச் சென்றனன். இம்முறையே வை
சம்பராயனனும் அவர்களனைவராலும் ஆசீர்வதிக்கப்
பெற்றனன்.

இங்ஙனமாகத் தாய்தந்தையர்களுடையவும். மற்
றுமுள்ளோர்களுடையவுமான மனங்கள்களிக்க வளர்ந்
துவந்த சந்திராபீடனுக்கு ஒரு நாள் வேட்டையாடி
வதிற்பெருவிருப்பு உண்டாயது. அவன் அதனைத்
தனது தந்தையாருக்குத் தெரிவித்து உத்தரவுபெற்
ருன்;

பொலிஅதன் சட்டைஇட்டுப் பொருவருங் கச்சைவீக்கி
வலிபெறக் கரிய தூலால் மயிர்முடி எடுத்துக் கட்டிச்
சீலையுடன் அயல்கள் எந்திச் செறிந்தசங் கிலிராய் பற்றிக்
கொலையில் சேடர் முன்கோ லாகலம் செய்தேளுட

பரிவாரங்களுடனே வேட்டைக்குச் சென்றான்; பல
மிருகங்களை அகப்படுத்திக் கொண்டான்; அந்த
நினைப்புடனேயே அரண்மனைக்குவந்தான்; பரிவாரங்
களுககுத் சுககபரிசுகளைக் கொடுத்தான். அற்றைப்
பொழுதும் போயது. இரவையும் இனிது கழித்தான்.

மறுநாள், விலாஸவதி, தனக்குப் பரிசாரிகையா
கக் கிடைத்தவளும், அரசகுலத்திலுதித்தவளும், நற்
குண நற்செய்கைகள் நிறைந்தவளும் ஆகிய பத்திலே
கை எனப்பெயரிய ஒரு பணிப்பெண்ணைச் சந்திரா
பீடனுடன் இருந்துவருமாறு கைலாஸன் என்ற ஒரு
தூதுவனுடன் அனுப்பினான். அக்கைலாஸன் அவனை

அழைத்துவந்து சந்திராபீடனிடம் ஒப்புவித்ததோடு அரசியார் பணித்ததையும் அறிவித்தான். சந்திராபீடனும் 'அனைத்தும் அன்னையார் உத்தரவின்படியே ஆகுக' என்று மறுமொழி பகர்ந்து, அதனைத் தரயாரிடம் தெரிவிக்குமாறு கட்டளைமிட்டுக் கைலாஸனை அனுப்பினான்; அன்று முதலாகத் தனக்கான சகலவிதமான காரியங்களிலும் பத்திரலேகையையே நியோகம்செய்துவந்ததோடு அவனை ஆதரித்துமவந்தான். அவனும் அத்துணைச்சிறப்பாகவே இவனிடம் நடந்துவந்தான். இருவருடைய மனங்களும் ஒன்றுபட்டன.

இப்படியிருக்கச் சில காலஞ்சென்றபின், அரசன் சந்திராபீடனுக்கு இளவரசுப் பட்டமூட்ட விரும்பினான்; அமைச்சர் முதலாயினோரைக் கூட்டி ஆலோசனை செய்தான்; அதற்கான காரியங்களை முற்றுவிக்குமாறு அவர்களுக்குக் கட்டளைமிட்டான்.

இந்நிலையிலே, சுகநாதர், தமது மனைக்குவந்த சந்திராபீடனை அருகழைத்து அவனுக்கு அரசனாவான கைக்கொள்ளவேண்டிவன இவைஇவை என்பதையும், கடியவேண்டிவன இவைஇவை என்பதையும் நன்கு விளக்கிக்காட்ட எண்ணி

“மிகமிக வருந்தி யாகிலும் இந்த

மேதினி தீதுரை யாமல்

தகைமிகு முதிய குரவற்றித் தியாமல்

சதிரரா நவாக்ககப் படாமல்

அகமகிழ் தோழன் மார்க்குழாமல்

ஆசைகள் தம்வசத் திழாமல்

நிகழ்தரு கல்லோர் தாம்அக லாமல்

தீயவர் தாம்அணு காமல் -

மஞ்சரிசா குழலா மிகஅணு காமல்
 பாழ்வினா மகிமயந காமல்
 மசவொள ருழ தெடவ மாதவா ரா
 செருசுஞ்சு தனைககல வாமல்
 வ சச னவ அமைசா மொழிசு ரா
 வி ய ரா னை வி யா
 மஞ்சுதான லுய ரனாகட வாமல்
 ஸுது அடை விடை ஒழுதி
 மன சி ரு த சருமஅடி ஷெ
 மநகலம் அகருமயம் ரா
 து ம து ராவா பிழி யாக
 வகதுப பாமுட தாங்கிக்
 கீழ் கழல் பளிடா தவாகு வணகக
 ண்டு ருப வாகு உய
 ருமகதா முடியு உதயே டு
 கழல் ன ருதிரு டு

என்று கூறிய கீகாதி அன்னவன் எவர தகிலும் எக
 காலத்திலும் கர சிகு எரியனாவுக நி சொல்லன
 அல்லனாகவும் இரபப கீகாதி அபமர்ம ரு அருளுடை
 அருந்தராசகேனும் உருமகிநுட பெற ரு கருனை நி
 தாம ஆகையினால் என றாம செலவசசெ ருக்க ராவனாக
 இருத்தல் வேண்டும எனபகையும போதிதகார சந
 வியு கருமுட சேயசையு சேயயு அருவீனையும் இவை
 இவை எனபகை அவவககாலத்திறகே ரப முனனா
 உணரகது நனகு இடி சுதுரைககவலல் துமர்ம ரியா
 தமரா ஒழுததல், வனமையுள எல்லாதலை ஆயது என
 பதை முனனரே கசடறக கறநிருத கருதிராபீடன.
 ககரா தரதுனாய்மையான அறவுரைகளைக்கேட்டான்;
 பெரிதும மனமகிழ்ந்தான்; தனது யாளிகைக்குவக

காண : வழக்கம் போலத் தன்னுடைய காலங்களை இனிது கழித்துவந்தான்

பின்னர்த் சிலநாட்கள்செல்ல, அரசன சோதிடர்களை அழைத்து: எல்லாபுருஷர்த்தத்தை ஏற்படுத்தினான். இந்நிலையில், சந்திராபீடன் தனக்குத்திக்கு விஜயம் செய்ய இருக்கும் எண்ணத்தைத் தந்தைக்குத் தெரிவித்தான். தாராபீடன் இளவரசுப் பட்டம் சூட்டிமுகூர்த்தத்தையே அதற்கும்வியமித்தான். சந்திராபீடனுக்கு இளவரசுப் பட்டம் சூட்ட இருக்குள் செய்தியும் முகூர்த்த நாளும் நகரம் எங்கும் அறிவிக்கப்பெற்றன வீதிகள் எங்கும் மகாதோரணங்கள் முதலியவற்றால் நன்கு அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றன குறித்த முகூர்த்தவேளையும் வந்தது.

உடனே, வேந்தன் சந்திராபீடனுக்குப் புண்யதீர்த்தங்களாலே மங்கலஸ்தானம் செய்வித்து, அரசர்களும் மந்திரி முதலாயினாரும் மற்றாழள்ளோரும்புடைசூழ, வேதியர்கள் மந்திரங்களைக்கூற, மங்கலவாத் தியங்கள் முழங்கப் பரம்பரையாகவந்த தனது சிங்காதனத்திலே அவனை அமர்த்தினான் அச்சமயம் நடைபெறவேண்டிய மரியாதைகள் அனைத்தும் நன்கு நிறைவேற்றப்பட்டன. அக் கொண்டாட்டம் அரசனாலும் நகர மாதர்களாலும் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. அரசன், மகனை இளவரசாகக் கியதனாலேயே தனது பாரமனைத்தும் குறைந்துவிட்டதாகக் கருதினான் சந்திராபீடன் மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன் தந்தை, என்னோற்றான் கொல் என்றும் சொல் என்றதற்குத் தன்னை இலக்கியமாக்கிக் கொண்டிருந்தான் ஆதலின் வைசம்பாயனனைத் தனக்கு

உற்றமந்திரியாக கியமித்துக் கொண்டான்.

அப்பால், வைசம்பாயனனுடன் சத்திராபீடன் உரியகாலத்தே திக்குவிஜயம் செய்யப் புறப்பட்டான். சேனைகளும் கிழக்குமுகமாகப் பிரயாணமாயின; சத்திராபீடன்

வணங்காத வரைத் தாழ்வித்தும்
 வணங்கி யவரை வாழ்வித்தும்
 அணங்கால் அஞ்சி நின்றவரை
 அஞ்சேல் என்றென் றருள் புரிந்தும்
 இணங்கா அபயம் என்றவரை
 ஈடேற் றியும்வந் தெதிர்த்தாரைப்
 பிணங்கா முடியை வேர்உடனே
 பிடுங்கி எறிந்தும் பிழைபொறுத்தும்
 கூடா அரசர் முடிபறித்தும்
 குமாரர் பலரை முடிவைத்தும்
 தேடா நிதிகள் சேகரித்தும்
 தேச நீதி நிலையிட்டும்
 பாடா அரசர் பாவலராய்ப்
 பாடும் பரணி பலகேட்டும்
 நாடா னவைகள் எவற்றும்தன்
 நாமத் தம்பம் நடுவித்தும்
 குறைஞ் தரிய மேம்பாடு
 கொற்றம் பெருமை வெற்றிநெடும்
 பொறையோ டினைய குணம்முழுதும்
 புலிகள் தோறும் பொலிவித்தும்

தனது வன்மையை எல்லாத்திக்குகளி லுடைய புலப்படுத்திப் பூமியின் வடகீழ்த்திசையை அடைந்தான்; அங்கே கடற்கரைக்கு அருகாமையிலுள்ள சுவர்ண புரம் என்ற ஓர் இடத்தைத் தனக்கு வாசஸ்தலமாகக் கிக்கொண்டான்; சேனைகளும் அவ்விடத்திலேயே

தங்கின; களைப்பைத் தீர்த்துக்கொள்ளும்பொருட்டுச் சில நாட்களை அவ்விடத்திலே கழிக்க எண்ணினான்.

இஃதிவ்வாறாக, ஒருநாள் வேட்டைமார்க்கமாகச் சென்றிருந்த சந்திராபீடன், அங்கே ஓரிடத்தில் பாதி மனிதவுடலும் பாதி குதிரை உடலும் உள்ள கின்னர தம்பதியைக் கண்டான். அவர்களைக் கைப்பற்ற வேண்டுமென்ற ஆசை அவனது உள்ளத்து உதித்தது. அதனால் அவன், தனது இந்திராயுதத்தை அவர்களை நோக்கிச் செலுத்தினான்; அவர்கள் இவனைக்கண்டு பயந்து விரைந்தோடத் தலைப்பட்டார்கள். அவர்கள் ஓடவும் இவன் இன்னும் வேகமாகச் செல்லுமாறு இந்திராயுதத்தை எவினன். இந்திராயுதமும் ஒரு முகூர்த்தநேரத்திற்குள் பதினைந்துயோஜனை தூரமுள்ள வழியைக் கடந்துவிட்டது. எனினும், அக்கின்னர தம்பதிகளோ இவன் பார்த்துக்கொண்டிருக்கையிலேயே அங்கேதோன்றிய ஒரு குன்றின் உச்சியில் ஏறி விட்டார்கள். எனனசெய்வான் பாபம்! இனி அவர்களிருக்குமிடத்திற்குத் தனனும் போகமுடியாதென்பதை உணர்ந்தான்; 'ஏது யான் இவ்வாறு பிள்ளைமையானது? எண்ணித்துணிக கருமம் துணிந்தபின், எண்ணுவம்என்ப தழுக்கு என்னும், உறுதியுரையைச் சிறிதும் உள்ளத்திருத்தா தொழிந்தேனே! சிறுபிள்ளை இட்ட வேளாண்மை விடுவந்து சேராது என்ற பழமொழி என்னிடத்திற் பலித்துவிட்டது போலும்!' என்று கூறித்தன்னைத்தானே பழித்துக்கொண்டான். பிறகு, ஒருவகையாக மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு தனது சேனை முதலியன தங்கியிருக்கும் சுவர்ணபுரம்போகத் திரும்பினான். அச்சமயம்

பெருங் காற்றடித்துப் பூமியானது சாத்திரகலாபம்.
இலைகளாலும் மூடப்பெற்றிருந்ததால் அவனான
தான்வந்த வழியை உணரக்கூடவில்லை; அதனால்
அவன் சற்றுத் திகைத்து நின்றான்

இவ்வாறு சிறிதுபொழுதுசெல்லச் சந்திராபினை
வினாந்து வந்ததாற் பெரிதுமகளைப்புற்றிருந்ததனது
இந்திராயுதத்தைப் பார்த்தான். 'இதனை மேய்த்துக்
குளிப்பாட்டித் தண்ணீர் அருந்தச் செய்வேன; யா
னும் நீரருந்திச் சிறிது இளைப்பாறுவேன' என்று
எண்ணினான். அங்கே காணப்பெற்றவும. பூமியைத்
தண்ணீரால் நனைத்துச் சேருக்க் இருந்தவுமாயினை
பன்றி இவைகளின் அடிச்சுவடுகளாற் சமீபத்திலே
வதேனுமன்று நீர்தலை இருந்தல வேண்டிமனம் உள்க
கான; அச்சுவடுகளைப்பற்றியே குதிரையைச் செலுசு
திக்கொண்டுபோனான் அங்கே கைலைபங்கி காணப்
பட்டது அப்பொழுதுதான் வெகுதூரம் வாக்கே
தான் வந்திருப்பதை உணர்ந்தான். அதன் வடகிழக
கிலே ஒரு சோலை இருப்பதைக் கண்டான்; அதனுட
புருந்தான்;

அக்காவின நடுவாக அரியுடன் தெய்வதைகளின

றமனார் செய்த

திக்கான நிலாமுற்றம் போன்றும்எழில் தரிபுனைத

திருவின் சீர்பார்ச்

கைக்கான் கண்ணடி போன்றமடையா

கயிலாயம் உருகிக் கால்கொண்டு

இக்காவில் நின்றதுபோன் றும்கடல்எழும்பிறந்த

'இடமே போன்றும்

3

தவமுனிவர் உளம்போனதும் சான்றோர்தம் குணம்போன்றும்
தட்பம் எய்தி

உவமைஇலா வகைதெளிந்து வண்டானம் வண்டினம்
ஒதிமம் கரண்டம்

இவைஇவையான் மிகவிளங்கி வனசமலர் குமுதமலர்
இத்தர நீலம்

புவனமட மகளிர்வதனமும்இதழும் விழியும்எனப்
பொலிந்து தோன்றிக்

கண்டாரைக் களிப்புறச் செய்வதும், படிந்தாரைப்
பரிசுத்தராக் குவையும் ஆநிய உச்சாநம எனறபெயரினை
புடைய லார் அழகிய பொய்கையைக் கண்டான்; 'கின்
னரதாம்பதியைப் பின்பற்றிவந்தது வீணானது' என்று
முன்னமே தான தூங்கியதற்காகப் பெரிதும் இரங்கி
னான். கண்ணைப்பெற்று பயனை இன்றே யான பெற்
றேன் எனக் களித்தான்; பின்னர்க் குதிரையின்மீது
உள்ளகலனை, சேணம் முதலாயவற்றைக்கழற்றினான்;
அது புழுதியிலே விழுந்துபுரண்டு தனது களைப்பைத்
தீர்த்துக்கொண்டு சிறிதுமேய்ந்தது. அப்பால் அதற்
குத் தண்ணீர் காட்டிக் குளிப்பாட்டி அதனைக் கரை
யிலே கொணர்ந்து கட்டினான். தண்ணீரிலிறங்கிக்
கைகால்களைச் சுத்தஞ்செய்துகொண்டு கீரருந்தினான்.
நாகவிடாய் தீர்த்தவனாகிக் கரையிலேவந்தான்; ஸ்ரு
மரத்தின் கிழலிலே தாமரை இலைகளைப் பாயலாகப்
பரப்பினான்; தனது மேலாடையைத் தலையணையாகச்
சுருட்டிவைத்துக்கொண்டு படுத்தான்.

அப்பொழுது

கவ்வியபுல் கடியாது தலைகளிந்து செவிகெறித்துக்

கவன வாகி

செய்விலலப் பூந்தடத்தின் வடமேலைத் திசைகளேக்கித்

தினைத்தே நிற்க

வெவ்வியவேல் மன்னனும்ச தென்னன அத் திசைகோக்க

வீணு நாத்தது.

எவதுபல்பும் இனிதான தொருகீதம் மனோகரமாய்

எழுந்த தன்றே.

எழுவும் அத்திசையையே உற்றுநோக்கினான். ஆனால் அவனுக்கு அங்கே ஒன்றும் புலனாகவில்லை. எனினும், அவன் இடைவிடாது அதனையே கவனித்துக் கேட்டான். பின்னர் அந்தபூசை எங்கிருந்துவருகின்றதோ அந்தத்திக்கினை நோக்கிச் சென்றான். அங்கேயிருந்த சந்ரப்பிரபை என்ற பெயரினையுடைய அம்மமையடிவாரத்திலிருந்த ஒரு கோயிலைக் கண்டான். அதனுட் சென்று அங்கே கோயில்கொண்டெழுந்தருளியிருக்குங் குன்றவிலலியைத் தரிசனஞ் செய்தான். ஆங்கு வடதிசையை நோக்கிப் பிரமாசனத்தில் வீற்றிருந்து வேணிப்பிராணை உன்னி வீணைவாசித்துப் பாடிக் கொண்டிருக்கும், வெண்ணீறு பூசிப் பூணூல் தரித்திருந்த ஒரு வித்தகியைக் கண்டான். தனனாலே கேட்கப்பட்ட அந்த இன்னோசையானது ல்லவரிடமிருந்து தான் வந்திருக்கவேண்டுமென எண்ணினான். அவனைப்பற்றிய முழு விவரங்களையும வினவித் தெரிந்து கொள்வதற்காக அவனது வீணுகானத்தின முடிவு நோத்தை எதிர்பார்த்து மறைந்திருந்தான்.

பின்னர்ச் சிறிதுநேரஞ் சென்றதும் அம்மங்கை தனது கானத்தை கீறுத்திக் கடவுளை வணங்கினாள்; பக்கத்திலே மறைந்திருந்த சந்திராபீடனைக் கண்டாள். “தேவரீர் வாவு நல்வரவாகுக; தயையெய்து அடியவனதுவிருந்தினை ஏற்றுக்கொள்ளல் வேண்டுமெ” என்று அவனைநோக்கிக் கூறினாள். அச்சமயம் அருமில்லவர்க்குத் தெய்வந்துணை யாகும் என்பது அவனு

க்கு உறுதியாயது. அவனும மிக்க பணிவுடன் அம் மங்கையை நோக்கி “அம்மணி, தங்களது உத்தர வினபடியே ஆகுக” என்று கூறி அவளது வேண்டு கோளை ஏற்றின

உடனே அம்மரது சந்திராபீடனுடன் தனது குகைக்குச்சென்றாள்; ஓடு கற்பாறையினமீது அவளை அமர்த்தினாள்; அர்க்கிய முதலாயவற்றைக் கொடு த்து முறைப்படி உபசரித்தாள். மரங்களினின்றும் தாமாகவே விழுந்த பழங்களால் அவளை உண்பித் தாள். அப்பால் சிறிதுபோழ்து சுமமா இருந்து பிறி தொரு பாறையில் உட்கார்த்தாள். சந்திராபீடனு டைய செய்திகளை வினவினாள் அவனும தனனு டைய செய்திகளைத் திக்குவிஜயம முதலாகக் கின் னர தாபதிகளைத் தொடர்ந்ததீராக ஒன்றையும்விடா மல் பேசுந் தான். பின்பு இந்திராயுதத்தையும் அவ் கே கொணர்ந்து கட்டித் தனியே ஓரிடத்தில் அமர்ந் தான்.

இந்நிலையில் அம்மங்கை வழக்கமேபோலக் கந்த மூலபலாதிகளை உண்டு ஒரு பாறையின் மீதிலமர்ந் தாள். அவளது உத்தரவினமேல் சந்திராபீடனும் அவளுக்கு எதிராக இருக்க பிறிதொரு கற்பாறை யினமீதில் மிக்க அடக்கத்துடனே அமர்ந்தான். ஒரு முகூர்த்தநேரம் வரலா இருந்தான். அப்பால் அம்மங் கையை நோக்கி “அம்மணி, தங்களது பெயர் யாது? ணர் யாது? பெற்றோர்களின் பெயர்கள் யாவை? இவ்விளவயதிலே தாங்கள் இத்தகைய தூறவினைக் கைக் கொள்ளக்காரணம் யாது? ஜன்சஞ்சாரம் அற்ற இடத்திலே தாங்கள் தனித்து உறைவது

எதற்காக? தயைசெய்து திருவுளமிடங்கல் வேண்டுமென
என்று வேண்டிக்கொண்டான

வேண்டலும், அமமாமு சிறிதுநேரம் தனது
கிலைமையைக்குறித்து வருந்திச் சந்திராபட்டினை நோக்
கித்தன்னுடைய வரலாறுகளுக்கூறலுற்றுள். அவை:
“கந்தர்வர்களுக்குச் சொந்தமான ஸ்ரேஷ்ட— என்ற
ஒருகுன்றுண்டு. அந்தக்குனறிலிருந்து ஸ்ரீமதாயுதன் எனப்
பெயரிய ஒரு கந்தர்வ ராஜர் செங்கோல் செலுத்தி
வந்தார் அவர் சந்திர கிரணத்தினின்று பிறந்த
கொடி எனனும பெயரினையுடைய சூர் அப்ஸர கன்னி
கையை மணந்தார் அவர்களுக்கு யான மகளாகப்
பிறந்தேன். என பெயர் மஹாச்வேனை எனபது. யான
அவர்களால் மிக்க சிறப்புடன் வளர்க்கப்பெற்றேன்
அங்ஙனம் வளர்ந்து வருங்கால் ஒருநாள் நான் என்று
அன்னையாருடன் இந்த அச்சோதததிற்கு நீராடவந்
தேன்; அக்குளத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள இடங்கள்
பார்ப்பதற்கு மிக்க இன்பத்தைத் தந்தமையின
தோழிமாருடன் சுற்றி விளையாடினேன்; கறுமணங்
கள் எல்லாவற்றையும் தனக்குக்கீழ்ப்படுத்திய ஒரு
புதிய கறுமணத்தினாலே இழுக்கப்பெற்றுத் தனிமை
யிற் சிறிது தூரம் சென்றேன்; மிக்க வடிவமுகம்
தக்க யௌவனமும் வாய்க்க ஒரு முனி குமாரர் தமது
கண்பருடன் நீராடிவருவதைக் கண்டேன்; அவரது
காதிலே செருகப்பட்டிருந்த பூங்கொத்தைக் கண்
டேன் அக்கறுமணத்தைத்தந்தது இப் பூங்கொத்
தை’ என்று உணர்ந்தேன்; என்னை அறியாது என்
மணம் அவரிடம் அடைக்கலம் புகுந்து; யானும் இறுதி
வாக வந்தனம் செய்தேன்; பின்னர்ச் சிறிதுநேரம்

இதுங்கிரினை நேன்; அப்பால் அவருடனவத மர்றொ முனி குராரரை நோக்கி அவரைப்பற்றியும் பூவகொக் கைப்பற்றியும் வினவினேன்; அதற்கு அவர் என்னை நோக்கி 'இவர் பெரும புகழ்வாய்த்த சேன' என்று எனற ஒரு முனிவருக்கும் மஹாலட்சுமிக்கும் காலசியாலே பிறந்த புத்திரராவர்; புண் என்று எனற பெயர்னை யுடையவர்; பிரமசரிய விரதத்தையே கைக்கொண் டொழுதுமாய் தமது தந்தையாரால் உபதேசிக் கப்பெற்று அதனையே கடைப்பிடித்துவருபவர். இப் பூங்கொத்தோ வனதேவதையால் இவருக்கு இவரது கட்டழகைக்கண்டு அளிக்கப்பட்டது' என்று கூறினார் யானும் அவர்களைப் பின்பற்றிச்செனேனே. அக் கால் அம்முனிசுமாரர் என்னேநோக்கி, 'பைங்கொடி, உனது விருப்பம் இப்பூங்கொத்திடத்ததாயின யானே அதனைத் தருவேன்' என்று கூறித்

தானேவத் தென்செவிமேல் தன்செவிமேல் நின்றொளிரும் தேன்னேரும் பூவகொததைச் சோத்தினான்; அப்போதென் மாலையே நெஞ்சிவனகை வைத்திடத்தே சென்றொடுங்கிக் கோனே, இன புற்றதெல்லாம் கூற முடியாதே.

அன்றியும், அவர் ஏதோ சிறிது மயங்கினவராகித் தமது ஜபமலை கீழ்விழுவதையும் உணர்ந்திலர்; யான் அதனை ஏதே அணிந்துகொண்டேன் அச்சம யம் நீராட்டமும் முடிந்தது; 'நகருக்குப்போகப் புறப் படுங்கள்' என்று என்னைத் தோழி அழைத்தாள். யானும் அச்சோதக்கரையை அடைந்தேன். அப் பொழுது அம்முனிசுமாரர் தமது 'நண்பராகிய கபிஞ் சலன என்பாருடன் வந்து 'ஜபமலையைக் கொடுத்தி னிடப்போ' என்று என்னை நோக்கிக் கூறினர். யானும் 'ஐயா, இதோ தருகின்றேன்; இப்பற்றுக்கொண்

ஞங்கள் என்று கூறி எனது முத்துமலையைக் கொடுத்து நீராடி அன்னையுடன் அரண்மனைக்குச் சென்றேன். மறுநாள் கபிஞ்சல முனிவர் எனது மாலிகைக்குவந்து எனால் உபசரிக்கப்பெற்று ஜபமலையைக் கேட்டுப் பெற்றுச்சென்றார் இந்நிலையில் எனது எண்ணத்திற்கு இடையூற்றினை விளைவிக்க எண்ணியதுபோல அற்றை இரவிலேயே அமமுனிகுமாரராய் புண்டரீகரது உயிர், யான் அவரை நாடிச்சென்று கொண்டிருக்கையில் என நிமித்தமாகவே அவரது உடலைவிட்டு நீங்கியது என்பதை,

வல்கெஞ்சாய் என்னை மறத்தாய் உணக்கித்தக்
கல்கெஞ்சார் தத்தா கடைப்பிடியின் நீ இறக்க
இன்னம்சா காதிருத்தேன் என்னை இரேன்காண்உன்
பின்அஞ்சா தேவருவேன் பின்பார்த்துப் போகாயே,

ஆரோ டினிதிருப்பேன் ஆரோ டினிமகிழ்வேன்
ஆரோ டினிமனத்தில் அற்றதெலாம் சொல்லுவேன்
ஆரோ துணையாவர் ஐயோ தமிழேனுக்கு
ஆரோ இனித்தஞ்சம் ஆற்றேன்கான் ஆற்றேனே,

உன்னைப் பிரித்தும் உயிர்வாழ வல்லேனோ
நின்னைத் தொடர வருகின்றேன் நிட்டுரா
என்னைப்பின் பாராமல் ஏகினையே மாச்சுவேதை
தன்னைச் சிறிதும் நினைத்திலையே தக்கோனே' என,

கபிஞ்சலமுனிவரது புலம்பலால் உணர்ந்தேன்; யானும் பெரிதும் வருத்தி

‘பாவியேன் பாவியேன் புண்டரிக முனியே

பாதகமே செய்தாய்

மேலியே வாழாண்ணி காண்வரவும் அவமதித்து

விட்டுப் போனாய்

நா வியே நீவெறுக்கத் தாழ்வேது செப்தேன்நான்
தாழ்வுண்டேனும்
ஆவியே அனையானே அறக்கொடுமை செய்வர்களோ
அறம்செய் வோரே,

இனிஎனக்கோர் புகல்இல்லை இனிஎனக்கோர் துணைஇல்லை
என்னன் றுற்ற
இனிஎனக்கோர் தக்கததா : என்பவரும் இல்லைஇனி
எல்லாம் நீரே
இனிஎனக்கு முன்பளித்த கருணையினைத் தோற்றுவிர்
இங்கே வா என்று
இனி அணைத்தென் இடர்களையீர் இருடிகளும் முனிவர்களோ
எம்பி ரானே

இத்தவன தெய்வதைகாள் இறைஞ்சினேன் என்கோவை
எழுப்பித் தாரீர்
அந்தம்இலாய் கயிலாயா ஆரும்அற்றேற் கருள்புரியாய்
அவனிமாதே
வெந்துயர்கண்டி உயிரை மீட்டருளாய் வாட்டம் இலா
விதியே நீதான்
சிந்தைமகிழ்ச் தினிஇரங்காய் தெய்வங்காள் காணோதான்
தியங்கு வேனே.

என்று புலம்பிக் கொண்டிருந்தேன் அக்கால், சக்
திரமண்டலத்திலிருந்து ஒரு புருஷன் கீழே இறங்கி
னான்; அம்முனி குமாரரது உயிரற்ற உடலை எடுத்தே
கினான்; ஏசுங்கால் அப்புருஷன், நீரற்ற நிலத்திலுற்ற
பயிரைப்போலவும், கைப்பொருளில்லாதவன திளமை
யைப் போலவும், தருமநெறியைப் பொருந்தாமல்
வறிதே மூப்பினை எய்தியவனது மறுமைச் செல்வத்
தைப்போலவும் அம்முனி குமாரரை அடையப்பெ
ருது அழகிழந்து இறக்கத்துணிந்த என்னை கோக்கி
'மஹாச்வேதை, நீ சிறிதுகாலம்பொறுத்திரு; உனது

எண்ணம் பூர்த்தியாகும்: அதுவகையில் இச்சரீரம் எனது உலகத்திலிருக்கும்' என்று கூற்ச்சென்றுன். இவ்வாறு தமது கணபனது உடலை அப்புருஷன் எந்த தேயுவதைக்கண்டு சகியாத கபிஞ்சல முனிவர் அவனைப் பினதொடர்ந்தாரா யானும் அந்தப் புண்ணிய புருஷர் சொன்னவாக்கை நம்பியே துவகு இக்காலங் கொண்டு இன்னும் உயிரைத் தாங்கியிருக்கின்றேன்" எனபன.

அப்பால், சந்திராபீடன "அம்மணி, தாங்கள் ஏன் மீண்டுமவருந்தல்வேண்டும? தாங்களோர் அனைததையும் காரியத்திற்காட்டி வருகிறீர்கள் உயிரற்ற உடலாயிருப்பினும் நட்பின் வீட்டில் நபார் வாது எனற நீதியை உணர்ந்து, பழகிய நட்பின் முதிர்ச்சியாற் கபிஞ்சல முனிவரம் உடன சென்றிருக்கிறார். அப்புருஷரும் 'மீட்டிம பயன்பெறுவாய்' என்று கூறியுள்ளார். இந்நிலையில் தாங்கள்வருதுவது தகுதியார் பொருந்துவனே மினென்றற்றோர் எனபதை யானதங்களுக்கு உணர்த்துதகுதியுடையனாவேனா? அனைத்தும உரியகாலத்திற் சித்திக்கும்: கவலாதொழிக" என்றுகூறித் தேற்றினான்

இங்ஙனமாக, அற்றைப் பொழுதும் பேரயது; மாலைக்கடனகளை முடித்துக்கொண்டு இருவரும் முறையே தங்கள் தங்களுடைய கற்பாறைகளிலே அமர்ந்தனர். அக்கால் சந்திராபீடனுக்கு மஹாச்வேதையின் பணிப்பெண்ணாகிய எரிகை என்பாள் இல்லாதிருந்தது ஒரு குறையாகக் காணப்பட்டது. உடனே, அவன் மஹாச்வேதையை கோத்தி, "அம்மணி, இன்பத்திலும் தன்பத்திலும் தங்களைப்பிரியாது உறைபவ

4

ளாகிய தரளிகை எங்கே சென்றனள்” என்று வின வினன்.

அதற்கு அவள், சந்திராபீடனை நோக்கி “ஐயா, சைத்திரரதம் எனப்பெயரிய இக்கானகத்தையும் அச் சோதம என்ற இப்பொய்கையையும் இக்கோயிலையும் உண்டிபண்ணின சித்திரரதன் என்ற ஷர் இறைவன் இருக்கிறான். அவனுக்கு மத்ரை என்ற பெயரினையு டைய அவனது மனைவியினிடத்திலே பிறந்த காதா பரி என்னும புகழ்பெற்ற ஷரு பெணமணி இருக்கினாள். அவள் எனது பிறவித்தோழியாயவள் எங்களிருவ ருக்கும் உடல்கள்மாத்திரம வேறாக அமைந்துள்ளன.

இத்தகைய அவளுக்கு அவளுடைய பெற்றோர் கள், மணவினை முடிக்க எண்ணுந்தோறும் அவள் அவர்களை நோக்கி ‘எனது உயிர்த்தோழியாகியு மஹாச்வேதை தாங்கொணாத் துக்கத்தோடு தனித் திருக்கையில் யான் மாத்திரம எவ்வாறு மணநது மணாளரோடுஉறைவது’ என்று கூறி மறுத்துவருகிறாள். அன்றியும், அவள் தனது விருப்பத்திற்குமாறாக ஏதே னும் பெற்றோர்கள் செய்யத் தொடங்கினால் உடனே தான தனது உயிரை மாய்த்துக்கொள்வதாயும் உறுதி கூறியிருக்கிறாள்.

இச்சூளுரையைச் செவியுற்ற சித்திரரதன், காதம் பரி தனக்கு ஷரேபெண்ணை இருப்பதைக் கருதி அவ னைச் சமாதானப் படுத்தாமாறு வேண்டி க்ஷீராதன என்ற தூதுவனை என்னிடம் அனுப்பினான். அதைப் பற்றிக் காதம்பரியிடம் போய்வருமாறு தரளிகையை அத்தூதுவனுடன் அனுப்பியுள்ளேன்” என்று கூறிச் சிறிது போழ்து வாளாஇருந்து நித்திரைபோனான்.

சந்திராபீடனும் இலைகளாலாகிய தனது படுக்கை யிலே உட்கார்ந்து வைசமபாயனன், பத்திரலேகை. ஏனைய அரசகுமாரர்கள், சேனையினுள்ளார் முதலிய அனைவரையும் உன்னியவண்ணமே உறங்கினான்.

மறுநாள் விடியமுன இருவரும் எழுந்து காலேக் கடன்களை முடித்துக்கொண்டு தங்கள் தங்களுடைய கற்பாறைகளிலே அமர்ந்தனர். அக்கால், கேயூரகன் என்ற ஒரு கந்தர்வ வாலிபனுடன் தரளிகைவந்தனள். அவ்விருவரும் அங்கே இருந்த புதியவனாகிய சந்திராபீடனைக் கண்டனர்; அவனது வடிவழகைப்பார்த்து ஆச்சரியமுற்றுத் தங்கள் தங்களுடைய கற்பாறை களிலே அமர்ந்தனர்.

அப்பால், மஹாச்வேதை தரளிகையை நோக்கி “நங்காய், நீ எனது உயிர்த்தோழியாகிய காதம்பரி யைக் கண்டனையா? யான் சொல்லியனுப்பிய செய் திக்கு அவள் உடன்பட்டனளா? அங்குள்ளார் அனை வருஞ் சுகமாயிருக்கின்றனரா? காதம்பரி ஏதேனும் என்னிடங் கூறுமாறு சொல்லியது உண்டா? ” என தெளிற் கூறுவாயாக” என்று வினவினள்

உடனே, தரளிகை பெரிதும் வணங்கினவளாகி மிக்க அடக்கத்துடன் மஹாச்வேதையை நோக்கி “அம்மணி, சமூகத்திய உத்தரவின்படியே சென் றேன்; தங்களது தோழியைக்கண்டு தாங்கள் சொல் லிய செய்தியை உள்ளபடியே தெரிவித்தேன்; அங் குள்ளார் அனைவருஞ்சுகம். மற்றுமுள்ள செய்திகளை இக்கேயூரகன் என்பார் கூறுவர்” என்று மறுமொழி கூறினாள்.

கூறலும், மஹாச்வேதை கேயூரகனை கோக்க, அவன், அவனைப்பார்த்து வணக்கத்தோடு “அமமணீ, தங்களது தோழியராகிய காதம்பரி தேவியார் தங்களுக்குச் சொல்லவேண்டி உத்தரவிட்ட செய்தி அடியில் வருமாறு. அது:— ‘எனது அருமைத்தோழியே’ நீ, சொல்லி அனுப்பிய செய்தி எனனும் கேட்கப்பட்டது. யான் அதனை எனைப் பரீட்சைசெய்ய எண்ணிச் சொல்லியதாக நினைக்கிறேன். உயிராகிய உனக்குச் சுகமேற்படும வரையில் உடலாகிய யான் என்னு சபதத்திற்குமாறாக எதற்குஞ் சம்மதியேன; இனி, இதைப்பற்றி என்னிடம் பேசுவதை நீ கனவிற் கூடக் கருதலாகாது.’ என்பதே” என்று கூறிமுடித்தான். அதைக்கேட்ட மஹாச்வேதையும் நனகு ஆலோசனைசெய்து கேயூரகனைப் பார்த்து “அப்பா, நீ போ; யானே நேரில்வந்து தக்கவாறு செய்வேன்” என்று சொல்லி அவனை அனுப்பினான்.

அப்பால், மஹாச்வேதை சங்கிராபீடனை நோக்கி “ஐயா, ஹேமகூடத்தைப்பற்றி யான் உங்களுக்கு முன்னமேயே சொல்லியிருக்கிறேனன்றோ? அது பார்வைக்கு மிக்க மனோகரமாயிருக்கு மென்பது தாங்களும் உணரக்கூடியதே. அப்பட்டனத்திற்கு என்னுடன தேவரீர் எழுந்தருள்வீர்களா? அவ்வாறு செய்வதால் தங்களுக்கு ஏதும் அசௌகரிய மில்லாதிருக்குமாயின எனது வேண்டுகோளை நிறைவேற்றி வைக்குமாறு திருவுளமிரங்கப் பன்முனையும் வேண்டுகின்றேன்” என, அவன் அம்மாதரகியை நோக்கி “அம்மணீ, தங்களைக் கண்டதுமுதல் யான் தங்களுக்காட்பட்டவனானேன; தங்களது இஷ்டத்தின்படியே அனைத்தும் ஆகுத” என்றான்.

உடனே, அவ்விருவரும் ஹேமகூடத்திற்குச் சென்றனர் கந்தர்வராஜனது அரண்மனையை அடைந்து காதம்பரியின் மரளிகையைக் குறுகினர் அங்கே ஓர் அழகிய மஹாமண்டபமிருந்தது அனறியும் பல பணிப்பெண்கள் குழுமியிருந்தார்கள். அதனுட்புகவே, அவ்விருவரும் அதன மத்தியிலே நீலநிறமான விரிப்போடுகூடிய ஒரு கடடிலிலே தலையைச் சமரூச் சாய்த்துக் கவலையோடமர்ந்திருக்குங் காதம்பரியைக் கண்டனர்.

அப்பொழுது, சந்திராபீடனது அழகுடைமை முதலாயவற்றைக் கேழூரகனாவுணர்ந்த காதம்பரி, மீட்டும் அக்கேழூரகனை நோக்கி “அப்பா, உன்னால் உயர்வாகக் கூறப்பெற்ற அந்த உத்தமர் யாவர்? அவரது ஊர் யாது? பெயர் யாது? வயது எவ்வளவினது? எவ்வாறு மஹாச்வேதையிடம் நடப்பானார்? அவர் இங்கே வருவாரா?” என்று வினவிக்கொண்டிருக்கையிலேயே சந்திராபீடனும், மஹாச்வேதையும் அம் மண்டபத்துள் நுழைந்தனர்; பெரிதும் ஆச்சரியமுற்றுக்காதம்பரிக்கு அருகேவந்தனர் உடனே கேழூரகன் “அம்மணீ, இதோவந்தார் அவ்வுத்தம புருஷர்.” என்கூறி அவனையே உற்றுப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அதைக்கேட்ட காதம்பரி சட்டென ஆஸனத்தை விட்டெழுந்தாள்; சந்திராபீடனைக்கண்டு ஒன்றும் பேசவியலாது ஒவியமெனச் சற்று மயங்கிகின்றாள்; மெல்லமெல்லச் சென்று மஹாச்வேதையைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

அப்பால், மஹாச்வேதை, சந்திராபீடனுடைய வரலாறுகளைத் தனக்குத் தெரிந்தவரையில் மொழிந்தாள். சந்திராபீடனும் மதிலேகை என்பவளால் நன்கு உபசரிக்கப்பெற்று அங்கேயே ஓர் உயரிய ஆஸனத்தில் அமர்ந்தான்; பின்னர் மஹாச்வேதையின் உத்தரவுப்படி காதம்பரியாலும் முறைப்படி உபசரிக்கப்பெற்றான்; தனக்கென அவர்களாலே நியமித்துக் கொடுக்கப்பெற்ற செய்துறையின் மீதுள்ள மாளிகை விரிந்து சிறிது பொழுதை இனிதாகக் கழித்துச் சோலையிலே தங்கினான். காதம்பரியினாலே தனக்குப் பரிசாகக் கொடுக்கப்பெற்ற ஈகை என்னும் பெயரினையுடைய ஒரு முத்துமாலையைத் தரளிகைதரத்தரித்தான்.

இந்நிலையில். மறுநாள் அவனுக்குத் தன்னுடைய சேனைகளிருக்குமிடத்திற்குப் போகவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாயது; உடனே அவன் தனது உள்ளக்கருத்தை மஹாச்வேதையாற் காதம்பரிக்குணர்த்தினான்; அப்பால் அவன் அவளாலும் பிறராலும் அனுமதியளிக்கப்பெற்றான்; கேயூரகனற் கொண்டு வரப்பெற்ற குதிரையின் மீதிலேறிக்கொண்டு 'இவரை அவருடைய சேனைகளிருக்குமிடத்திற்குக் கேஷமமாய்க் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்துவிட்டு வாருங்கள்' என்று காதம்பரியால் ஏவப்பெற்றுப் பினதொடரும் பல கந்தர்வர்கள் புடைசூழ, அச்சோதக்கரையை அடைந்தான்; தனது இந்திராயுதத்தினுடைய அடிச்சுவடுகளின் துணையாலே ஆண்டு வந்திருக்கிற தன்னுடைய சேனைகள் தங்கியிருக்குமிடத்திற்கு வந்தான்; தன்னுடனவந்த கந்தர்வ குமாரர்களுக்குத் தக்கபடி

உபசாரவார்த்தைகளைக் கூறி அவர்களை அனுப்பிவிட்டுத் தனது வாசஸ்தானத்தை அடைந்தான்; இளவரசனாகிய தன்னைக்காணுது ஏங்கிவிற்கும் பரிசனங்களை மகிழ்வித்தான்; வைசம்பாயனனுக்கும் பத்திரலேகைக்கும் தான் தனித்துச்சென்று திருமபிவந்த செய்திகளைக் கூறியதோடு மஹாச்வேதை, காதம்பரி, மதலேகை, கேயூரகன். தமாலிகை இவர்களைப் பற்றியும் கூறியவண்ணமாகவே அற்றைப் பகற்பொழுதைப் போக்கினான்; சூரியனமறைய அதே நினைவாக அற்றை இரவையுங் கழித்தான்.

இங்ஙனமாக, மறுநாள் சந்திராபீடன்முன தலைவணங்கிய வண்ணமாகவே வாயில் காப்போனான பிறிதொரு கந்தர்வனுடன் கேயூரகன்வந்தான். அவனைக் கண்ட சந்திராபீடன எதிர்கொண்டு சென்று மார்புறத்தழுவி இனிது வரவேற்றான்; மஹாச்வேதை, காதம்பரி முதலாயினொருடைய க்ஷேமங்களை வினவினான்.

வினவலுமா, கேயூரகன் அவனை நோக்கி “ஐயா, ஹேமகூடத்திலே தேவி முதலாயினார் சுகமாயிருக்கின்றனர். தேவரீர் படுக்கையிலே மறதிகாரணமாக வைத்துவிட்டுவந்த சேஷன என்னும் ஹாரம் இஃதா இருக்கின்றது. தயையசெய்து பெற்றுக் கொள்வீர்களாக” என்று கூறிக்கொடுத்தான்

அதைப் பெற்றுத் தரித்துக்கொண்ட சந்திராபீடன் சிறிது போழ்து வாளாஇருந்து பின்னர்க் கந்தமாகனன் என்ற பெயரையுடைய யானை இருக்குமிடத்திற்குக் கேயூரகனுடன் சென்றான்; அப்பால் இந்திராயுதம் முதலாயின கட்டப்பட்டிருக்குமிடத்துக்குவந்

தான்; அங்கே இருந்து காதம்பரி முதலாயினரைப் பற்றி நன்குவினாவித் தெரிந்துகொண்டான்.

உடனே, சந்திராபீடன், கேயூரகனுடனும் பத்திரலேகையுடனும் புறப்பட்டு ஹேமகூடத்திற்குச் சென்றான்; அங்கே அனைவராலும் நன்கு உபசரிக்கப் பெற்றுக் காதம்பரியைக் கண்டான்; மஹாச்வேதையுடன் வெகுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தான்; குதிரைமேலேறித் தனகிடத்திற்குப் பிரயாணமானான்.

இந்நிலையில், கேயூரகன் ஓடோடியும்வந்து அவனை நோக்கி “ஐயா, தங்களது பத்திரலேகையைச் சில நாட்கள் இங்கே இருந்துவருமாறு செய்யத் தேவியாள் பெரிதும் வேண்டுகின்றனர்; அவளை அழைத்தற்கென்றே மதலேகை அனுப்பப்பெற்றுள்ளாள். அப்பால் சமூகத்திய திருவுள்ளப்படியே யாகுக” என்றான்.

அதைக்கேட்ட சந்திராபீடன் அவனை நோக்கி “அந்நனமே ஆகுக; தேவியார் நினைப்பிற்குமாறாக என்னுடைய எதுவுஞ்செய்ய இயலாது” என்று கூறிப் பத்திரலேகையை அவர்களோடு அனுப்பிவிட்டுத் தன்னுடைய சேனைகளிருக்குமிடத்திற்கு வந்தான்.

அக்கால், அவன் தனது தந்தையாரிடமிருந்து கடிதங் கொண்டுவருபவனைக் கண்டான்; அவனை அழைத்து “அப்பா, என்னுடைய குடிகளும் பெற்றோர்களும் மந்திரி முதலாயினரும் இனிது வாழ்ந்து வருகின்றார்களா? நீ வந்த காரணம் யாது?” என்று வினவினான்.

வினவலும், அவன் அருகில்வந்து வணங்கி “ஐயா, பட்டணத்தில் அனைவரும் சுகமாயிருக்கின்றனர்.”

என்று உரைத்துத் தன்னிடமிருந்த இரண்டு கடிதங்களைக் கொடுத்தான் சந்திராபீடன் அவற்றை வாங்கிச் சிரசிலேதரித்துப் பின்னர்த் தனது விலாசம் எழுதியிருந்தவற்றைப் பிரித்துப் படித்தான். அவற்றில் ‘இக்கடிதத்தைக் கண்ட காலமே இளவரசர் முதலாயினுர்க்கு நகரத்தை நேரககித்திரும்பும் பிரயாணகாலமாக இருததல் வேண்டும்’ என்பது எழுதப்பெற்றிருந்தது இதே கருத்தடங்கிய வேறு இரண்டு கடிதங்கள் ஸவசம்பரயனனுக்கும் வந்திருந்தன.

கந்தையாரது உத்தரவை அறிந்த சந்திராபீடன் ‘மஹாச்வேதை, காதம்பரி முதலாயினரிடம் தெரிவித்து உத்தரவு பெற்றுக்கொள்ளாமலே ஊருக்குப் போகவேண்டிய அவசரம் நேர்த்திருக்கிறது; பத்திரலேகையுமல்லவா இச்சமயம் இங்கு இல்லாதிருக்கலாயிற்று’ என்று எண்ணிச் சிறிது வருந்தினனாயினும் தந்தைசொல் மிக்க மகரம் இல்லே என்பதை நன்கு உணர்ந்துள்ளாளுதலின் சிறிதும் தாழ்த்தலாகாது என்று கருதி, குதிரையில்லின்று இறங்காமலேயே சமீபத்திருந்த வலாஹகன் மகன் மோசநாதன் என்பவனை நோக்கி இந்நேரம் கேயூரகன் பத்திரலேகையை அழைத்துக்கொண்டு பாதிவழி வந்திருக்கலாம் அவனிடம் ‘யான், தந்தையாரிடமிருந்து உடனடி புறப்படுமாறு உத்தரவு வந்ததால் நேரில் உத்தரவு பெறும்போக முடியாது போனதைக் கருதிப் பெரிதும் வருந்திப் போவதாகவும், எதிர்பாராது நேர்த இக்குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு பெரிதும் வேண்டிக் கொண்டதாகவும் காதம்பரியிடத்திலே தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டேன்’ என்று கூறி அவனைத்

5

திருப்பி அனுப்பிவிடு. அவனைக்கண்டு இச்செய்தியைத் தெரிவித்ததும் சிறிதுங் காலந்தாழ்த்தாது நீ, பத்திரலேகையுடன் விரைந்து உஜ்ஜயினி வந்து சேருவாயாக" என்று கூறி அவனை அங்கேயே நிறுத்தி, வைசம்பாயனனை அழைத்து "அன்பு, நம்முடைய சீயனமார்க்களிடமிருந்து வந்த உத்தரவுகளைத் தெரிந்தும் நாம் இனி இங்கே இருக்கல் அடாது. இனி விரைவிலே நாம் நமது நகரத்திற்குப் புறப்படல் வேண்டும். ஆதலின், நீ, நம்முடைய சேனைகளைப் பயணப்படுத்துக்கொண்டு எவரும் வருந்தா வண்ணம் மெதுவாகப் பட்டணத்திற்கு வந்து சேருவாயாக. யான் முன்னே போகின்றேன்" என்று கூறிப் புறப்பட்டான்; வழியிலே பலவகையான காட்சிகளைக் கண்டிகளித்தான்; ஆண்டு ஒரிடத்திலே ஒரு காளிகோயிலி நக்கக் கண்டான்; அச்சமயமோ வெந்தாறிய பொன்னையொத்த அந்திக்காலமாயிருந்தது ஆதலின், அவன் அங்கே தங்கி மாலைக்கடன்களை முடித்துக் காளிகாதேவியைத் தரிசித்து அற்றை இரவை அங்கேயே கழித்தான். இவ்வாறாக ஆண்டாண்டு வழிகளிலுள்ள விசேஷங்களைக் கண்டிகளித்துச் சின்னாட்களிலே உஜ்ஜயினிக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

இளவரசனது எதிர்பாராத வருகையினால் மகிழ்வுவெய்திய நகரமார்தரணவரும் பெரிதும் ஆரவாரத்துடன் அவனை வரவேற்றனர். அரசன் முதலாயினாரும் ஆனந்தக் கடலுள் ஆழ்ந்தனர். பின்னர்த் சந்திராபீடன் தாய் தந்தையருக்கும், மந்திரியாருக்கும், மனோரமாதேவிக்கும் முறையே வந்தனைவழிபாடுகளைச் செய்து அவர்களால் ஆசிகூறப் பெற்றான்;

காசம்பாயனன் சேனயிற் சுகமே இருப்பதாகவும் விராடிலே நகரத்திற்கு வந்து சேருவான் என்றும் அவர்களிடத்திலே தெரிவித்து விடைபெற்றுத் தனது மாளிகைக்கு வந்தான்; பத்திரலேகையின் வரவை எதிர்பார்த்துக்கொண்டே நாட்களைக் கழித்தான்.

இங்ஙனமாக, ஒரு நாள் மேகநாதன், பத்திரலேகையை அழைத்துவந்தான். சந்திராபீடன் அவர்களை இனிது வரவேற்றுப் பத்திரலேகையை நோக்கி “நங்காய், மஹாச்வேதை, காதம்பரி, மதலேகை, கேயூரகன், தமாலிகை முதலாயினார் சுகமாயிருக்கின்றனரா? நீ அங்கே எத்துணை நாட்களைக் கழித்தனை? காதம்பரி முதலாயினார் என்னிடம் அன்புள்ளவர்களாய் இருக்கின்றனரா?” என்று வினவினான்.

வினவலும், பத்திரலேகை, சந்திராபீடனை நோக்கி “ஐய, அங்கே அனைவருள் சுகமாயிருக்கின்றனர். தேவி முதலாயினார் தங்களிடத்திலே அளவு கடந்த அன்பு வாய்ந்தவர்களாயிருக்கின்றர். காதம்பரி தேவியார் என்னையே தமது உயிரினும் அதிகமாகக் கருதினாரென்றால் சமூகத்தைப்பற்றி எத்தகைக் கருத்துள்ளவராயிருப்பர் என்பதை ஏழையேன் சொல்லவும் வேண்டுமோ?” என்றனள்.

இவ்வாறு சில நாட்கள் செல்ல ஒரு நாள் அங்கே கேயூரகன் வந்தான். அவனால் சந்திராபீடன் மஹாச்வேதை, காதம்பரிதேவி முதலாயினாது நிலைமையை உணர்ந்தான்; “யாது செய்வது?” என்று அறிய வொண்ணாது கலங்கினான் இச்சமயம் ‘நண்டு

வைசம்பாயனன் இல்லாதது ஓடு பெருங் குறையே யாம்' என்று எண்ணினான்; சில நாட்கள் செல்லத் தன்னுடைய சேனைகள் வருகின்றன என்பதை உணர்ந்தான்; 'தினிக்தான் ஹேமகூடத்திற்குப் போலாம்' என்று துணிந்து தங்கை முதலாயினுரிடத்திலுத்தரவுபெற்றுத் தனது சேனைக்கு எகிர்முகமாகச் செல்ல எண்ணினான்.

அக்கால், கேயூரகன் சந்திரபீடனை நோக்கி "ஐயா, தேவரீரோ நிச்சயமாக ஹேமகூடத்திற்கு வர இருக்கிறீர்கள் யான் முன்னர்ச்சென்று தங்களது வருகையைத் தெரிவித்துச் சற்றே அவர்களைச் சந்தோஷமடையச் செய்வேன். தயையெய்து உத்தரவளிப்பேகோடு பக்திரலேகையையும் என்னுடன் ஆண்டு வருமாறு பணித்தருளல் வேண்டும்" என்றான்.

உடனே, இளவரசனும் அங்ஙனமே ஆகுக' என்று கூறி மேகநாதன் அழைத்து "நீ, பத்திரலேகையுடன் போவாயாக; யான விரைவிலே வைசம்பாயனைப் பார்த்துவிட்டு உனைப் பின்தொடர்ந்து வருவேன்" என்று கூறியதோடு மீட்டுங்கேயூரகனை நோக்கி "அப்பா, தேவி முதலாயினருக்கு என்னுடைய உபசார மொழிகளைக் கூறுவாயாக அன்றியும் யான் வருங்கால் என்னை அழைத்துப்போக நீ பத்திரலேகையுடன் மஹாச்வேதையின் ஆச்சிரமத்திற்கு வரல்வேண்டும்" என்றும் கூறி அவர்களை அனுப்பினான்.

அப்பால், சந்திரபீடன், தனது விவாகத்தைக் குறித்துச் சுகநாதரிடம் பேசிக்கொண்டிருப்பவரும்,

தன்னிடத்திலே அளவுகடந்த அனபை வைத்தவரும்
ஆகிய தாராபி: தேவரிடஞ் சென்றான் ; வைசம்
பாயனனை எதிர்சென்று அழைத்துவருவதற்குப்
போக உத்தரவு கேட்டுப்பெற்றான் ; நகரை நோக்கி
வந்துகொண்டிருக்கும் தனனுடைய நால்வகைச்சேனை
களையும் கண்ணுற்றான் ; வைசம்பாயனன் படையி
லில்லாதிருப்பதை உணர்ந்தான்

‘ இங்கே வைசம் பாயனனை

யானகண் டிலன்மற் றெ - இடத்தே

எங்கே காண்பேன் அவ னப்போல்

எனக்கிங் குற்ற துணையார்தான்

அங்கே நின் னு போத்தேனை

அதிபா தகனை அனரோகான்

எங்கே போவேன் எதுசெய்வேன்

இருந்தேன் இன்னும் இருந்தேனே .

என் ஆருயிரே என்மனமே

என்றேன் ஈதோர் அறியாமை

என் ஆருயி ரம் என்மனமும்

எனக்கென் செய்த இவனைப்போல்

என் ஆருயிர்கொண் டிருப்பதினி

என்றும் எந்தை சுகநாதன்

என் ஆர்வம்சேர் அன்னையர்முன்

இவனை ஒழித்தோ யான்செல்வேன்

என்றுப் புலம்பினான் ; அவன் அச்சோதப்பொய்
கைக்கு நீராடிவரச் சென்றதையும், அங்கிருந்து
திரும்பிவர மறுத்ததையும் ஏனையோர் கூறக்கேட்
டான் ; அதனைத் தனது எண்ணம் நிறைவேறுவதற்

கரன ஒரு பெரிய சாதனமாகக் கருதினான் ; எனினும், தன்னையெட்டுச் சிறிதும் பிரிந்திருக்க மனம் துணியாத வைசம்பாயனனுக்கு உத்தம உணர்ச்சி உண்டாகுமாறு தன்னாலே ஏதேனும் தவறியிருக்கப் பெற்றதோ எனக்கவனமுன் ; ஒரு வகையாகத்தேறுதலடைந்து பட்டணத்திற்குத் திரும்பி வந்தான். வைசம்பாயனன் வராது தங்கியிருக்கும் செய்தியைத் தெரிவித்தான்.

அக்கால, தாராபீடன கனது மகனும் இளவரசைப் பலவாறாக ஆக்கிவந்தாயாடி. “ இஃது உத்தம நண்பர்களது செய்கையாகதே. நீ, எவ்வாறு வைசம்பாயனனை விட்டுவிட்டு வரலாம்? கூடிப்பிரியேல் எனபதை நீ அறியாயோ? நீ கஞ்சம் கெல்லுடன் அறுபுண்டு கிடக்கும் கழனிக்குக் கண்டிறியாதவனோ? துஞ்ச வகையான தோழரைவிட்டு அயல்துறக்கும் வஞ்சகெஞ்சு ” என்று உலகினர் இனி உன்னை ஏசாரோ ? ” என்று ஆடித்துரைத்தனன்.

உடனே, சுகநாதர், அரசர்க்குச் சமாதானமாக அவரை நோக்கி, “ அரசே, இளவரசனிடம் ஏதும் பிழையிலது. வைசம்பாயனனுடையவே அனைத்துப் பிழைகளும் அவனன்றோ இளவரசனது உத்தரவை மீறியவன்? அவனாலன்றோ குறித்த காளில் சேனைகள் பிரயாணமாகவில்லை? மேலும்,

இரவியை இருள்ளதிர் விரவினும்; வெண்மதி

இனிமை தரும்கதி ரினைவிட்டுப்

பரவிய வெம்மை படைப் னும்; கல்லவர்

பழுதுரை மொழியினும்; வரைமேவும்

தரைமிகு பொறையது தவிரினும்; முதுதிரை

தருகடல் தரஅம ரர்க்காகும்

விவாதரும் அமுதது கைப்பினும்; இங்கிவன்

மேல்ஒரு குறைஉள தெனல்ஆமோ.

இவன்நிலை மைக்கிவன் அறிவு தனக்கிவன்

இயல்பு தனக்கொரு நிகர்உண்டோ

அவன் அறிவற்றவன் அவன்நிலை அற்றவன்

அவன் இயல்பற்றவன் அன்றோதான்

இவனை வெறுப்பதும் இவனை ஒறுப்பதும்

இவன் மறுப்பதும் இயல்போதான்

அவனை வெறுப்பதும் அவனை ஒறுப்பதும்

அவனை மறுப்பதும் ஆம்.

ஆதலின், அவனை, குற்றவாளியாவன் இவ்வாறியிருந்தும் இளவரசன் நெல்லிக்குடையிண்ணி நீர்க்கு நுரை உண்டு, புல்லிக்கு உண்டு என்றதை உணர்ந்துள்ளானாகலின் அகற்குக்கமீண்டுமபோய் வைசம்பாயனனை அழைத்துவரக் கூணிந்திருக்கிறான். இத்தகைய இளவரசைத் தாங்கள் இனியேனும் இழித்துரையாதொழிவீர்களாக" என்று கூறினர். எவ்வளவு கூறினும் என? அரசர்க்குச் சந்திராபீடனிடம் நல்ல எண்ணம் உதிக்கவில்லை

இங்ஙனமாகச் சந்திராபீடன், வைசம்பாயனன் வராததால் வருத்தத்துள் ஆழ்ந்து கிடக்கும் மனோரமைக்கு ஆறுதலைக்கூறித் தன்னுடைய பெற்றோர்களிடம் வணங்கி மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு வைசம்பாயனை அழைத்துவருவதற்குச் செல்ல அவர்களிடம் உத்தரவுபெற்றான்; அக்கால் உண்டான

பலனகைப்பட்ட ஓடையூறுகளை விலக்கிக்கொண்டு
புறப்பட்டான் ; மாறிமாறி வருந்துபவர்களைப்
பொறுத்து, மாறிக்காலம் என்பதைச் சிறிதும் மதி
யாது பல நாட்களைச் செலவழித்துச் சென்றான் ; வழி
யிலே வந்த மேகநாதனைச் சந்தித்தும் அவனும் சிறி
தும் வைசம்பாயனனைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளக்
கூடவில்லை பாதலின் மிகவருந்தியவனாக அச்சோதக்
கரைய அடைந்தான் ; தன்னுடைய பரிவாரங்
களைப்பார்க்கு “ வைசம்பாயனன் என்னைக் காண
வெட்கி ஒரு சமயம் ஒளிரும்புலும் ஒளியலாமு ;
ஆகவே, நீங்கள் இக் குளக்கரையைச் சுற்றிலும்
வளைந்துகொள்ளுங்கள் ” எனப் பணித்தான் ; அவ்
விடமெங்கும் தேடினான் வைசம்பாயனனை மரத்திரம்
பார்க்கக்கூடவில்லை.

இங்ஙனமாகச் சிறிது நேரஞ்சென்றதும் சந்திரா
பீடன் மஹாச்வேதையின் ஆச்சிரமத்திற்குச் சென்
றான் ; மிகச் சூக்கத்தோடுமே தலைகவிழ்ந்து வருந்திக்
கொண்டிருக்கும் மஹாச்வேதையைக் கண்டான் ;
காதம்பரிக்கு ஏதேனும் இடையூறு நேர்ந்ததோ என
மயங்கினான் ; தாளிகையாலே சமாதானஞ் செய்யப்
பெற்றுப் பின்னர் மஹாச்வேதையால் வைசம்பாயனன்
வந்ததையும் தன்னிடத்திலே தவறி நடந்துகொண்ட
தற்காக அவனது செய்கைக்கேற்பக் கிளியாமாறு
அவளாலே சபிக்கப்பெற்று அவன் இறந்ததையும்
உணர்ந்தான் ; ‘பெரும்படையும் மன்னவரும் பிதாவும்
அன்னையரும் என்ன செய்வார்கள் ? அவர்களுக்கு
யான என்ன சொல்வேன் ? நாங்கள் அனைவரும்
உயன ! பிணதொடர்ந்து வருவேம்

என்றலறி விழுந்தழுதிங் கெவரோ காப்போர்

இவ்வுலகை அவ்வுலகை இனிநீ ஆளச்

சென்றனை இங் கறம்உண்டோ செங்கோல் உண்டோ

திருந்திய பேரநன் உண்டோ சீர்தான் உண்டோ

நன்றி அறிவார் உண்டோ நன்றி உண்டோ

நதி உண்டோ பொறைஉண்டோ கல்லோர் உண்டோ

ஒன்றிய திண்திறல் உண்டோ உலகம் உண்டோ

உன்னைஒழிங் தொன்றுரையாய்.

என்று வாடினான். உடனே, அவனது நெஞ்சம் பிளவுற்றது அவனதுமிரும நீங்கியது. பாருங்கள் ! உத்தமர்களது உண்மையான நட்பின் பெருமையை !! இஃதன்றோ அன்பார்ந்த நட்பினர்க்காம அறிகுறியாவது !!! இதைப்பற்றியன்றே சாவிற்குநோலின் நோதல் என்று ஸ்தத்த அபினைர்க்கு இலக்கணங் கூறுவாராயினர் நமது தண்டமிழ்ச்சான்றோர் இங்கு உணர்ச்சிதான் நட்பாங்குழமைதருந் என்ற உறுதியுரை உய்த்துணரற்பாலது. இறுமளவும் இன்புறுவதென்புற்று எழீஇ, அவரோடு துன்புறுவ துன்புறுக்கால் நட்பார்க்குநட்பார் மறுமையும் செயவது ஸுன்றுஉண்டோ ?

இதனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த தரணிகை, மஹாச்வேதையை விட்டுவிடபிழ் சந்திராபீடனது கீழேசாயத்தொடங்கின சரீரத்தைத் தாங்கிக்கொண்டாள் ; “அம்மே, விரைந்து வாருங்கள் சந்திராபீடனது முகம் வேறுபடுகின்றது; அவரது தலைசாய்கின்றது; மூச்சையுங்காணேன் ” என்றாள். அவற்றைக்கேட்ட மஹாச்வேதையும் ஓடிவந்தாள் பலவாறு புலம்பினாள்.

துக்கொண்டு அச்சோகத்திலே முழங்கினான். சிந்தித்து
கேரத்திற்கெல்லாம் அப்பொய்கைரி ஸிவனும்

மருவும் ஒரு வற்கலையும் பாசிக் கொத்தார்

வாரசடையும் புரினாலும் வயங்கச் சாபம்

முருவிவருகின்ற புண்டரீகனது நண்பராம் கபிஞ்சல
முனிவர், தமது முன்னே உருவத்தால் மேலே கிடும்
பிரைர்; மஹாச்வேதையின் முன்னே தீதான்றிரைர்;
தாம் அன்று தமது சோழனது உடலோடு சந்திரமண்
டலத்திற்குச் சென்றதைமும், அங்கே தமது தோழ
னது உடலைக்கண்டதையும், அவனுக்குச் சந்திரபக
வானுலேவந்த சாபத்தையும், அச்சாபத்தின் பயனா
கத் தமது தோழனே வைசம்பாயனனாக வந்தானென்
பதையும், தமக்கே அங்கே கெர்ந்த சாபத்தையும்,
அச்சாபத்தின் பயனாகத்தாம் இந்திராயுதமாகிச் சந்
திராபீடனுக்கு வாகனமாயி ருந்ததையும், பிறவற்றை
யும் அவட்கு விஸ்தாரமாகக் கூறினார்; சந்திராபீட
வைசம்பாயனர்களுடைய பின்னைச் செய்திகளை அறிந்
துகொள்வதற்காகச் சுவதகேது முனிவரிருக்குமிடத்
திற்குச் சென்றார். கிற்க, சந்திராபீடன் உயிர்துறந்
ததைத் தூதுவரால் அறிந்த தாராபீடன்.

‘செங்கயற்கண் நீர்ததும்பர் சிந்தை சோரச்

செய்யபதம் தமொழச் சென்று வாய்விட்டு

எங்கன்வழி அரகன்கே எங்கெ ஸ்சால் லீர்

‘மின்னுமல் இடி இடித்த மென்னே என்னே

வேந்தர்குல மணிவிளக்கே வேந்தர்வழே

என்னுவிக்கொருதுணையே என்றன் வாழ்பே

என்உயிரே என்அரசே எதிர்த்த போரில்

பின்னாணி முன்அணுகும் அவனே சந்திர

படன் எனும் திருநாமம்பெற்ற கோலே

என்று

வாய்விட்டுக் கதறிவாரும் விலாசவதியை ரோக்கி

இவ்வாறு, 'வெள்ளம்' என்ற பீடம்

இருந்தனவோல் புது பீடம் என வு கூறித் தேற்றிச்
ககராதா முதலாரியுடன் அவனிடம் வந்த, அவ
னது உடல் காப்பாற்றப்பெற்ற வ ரவதையும் அவன்
ரிண்மம் உரித்தெழுவான் என்பதையும் " ணர்கது.
தங்களை முறைப்படிவணங்கி ஆசிரமோழியைப் பெற்ற
காதம்பரியினிடத் தலை அவ்வுடலை ஒப்புவித்துத் தனி
யே ஓரிடத்திலேதங்கியி ரந்தனர் சுகராதராலே கூறப
படும பல இதிகாச புராணங்களாலும், தங்களாலே
அனறு காணப்பட்ட கனுவின் பொருளாலும் அந்
யுறுத்தப் பெற்றுத் தேறுதலடைந்த தாராபீடம்,
சந்திராபீடம் உயிர்த்தெழுமறு அருள்புரிய அறக்
கடவுள் வேண்டித் தவன்செய்யத் தொடங்கினன்.

இவ்வாறாக, சந்திராபீடம், வேத்திராவத் என்ற நதி
மீது பூரூபபெற்ற வித்தை என வும ககரத்திலிருந்து
மாவம் என வும ஓருதேசத்தை ஆளும பேறுபெற்று
ண்ணுணையி லு புகளும் உதாளிணையில் பாம்பு எம் கட்டை காவி
ண்ணுணைசொல் பாம்பு எம் பரிசு காபிற் சுகராதம் பயின்ற வாடி
நண்ணல்கில் தேவன்வலம் ஓர்நூலார் நூல்கொடல் விசு நப
மண்டல்கில்பெருமதவ சுகால்வகசு தவநது, த வனார்மாமான்
எனச்சிறப்பிக் குமறு பிறநதுவளர்ந்து சூத்திரகன் என்
னும பெயரையுடையவனாகி அதனை ஆண்டு வந்தான்

இவை இங்மனமாக, முன்னே அச்சோதக்கரை
யினாகிலே தங்கியிருந்த சந்திராபீட மது செணையி
யினறு பிரிந்து, அச்சோதக்கரையை அடைந்து.

பல்லாவுன் உய்த்த விடினும் குழக்கன்
யல்லதாம் தாய்காடிக் கோடலை—தொல்லை
பழவினையும் அன்ன தகைத்தெதற் செய்த
கிழவனை காடிக் கொளற்கு'

என்ற படி

களின் செய்கிறையும், தாது தகப்பனார் தனனை
இம் இழிந்தபிறப்பினின்று விடுவிக்க முயன்றுவருவ
தையும் அறிந்தான். பி. கு. அவனுலும் முனிவர்க
வாலும் விடப்பெற்றுத் தனானமபேரன் வழிநிலை தந்
தையாரது கட்டளையிட்டு நடக்கத்தொடங்கினான்.
அக்கால் தனக்கு முதற்பிறப்பிலே தாயாகியவளும்.
இப்பிறப்பிலே தனனை அடக்கி ஆனம பொருட்டுத்
தனது தந்தையாரால் அனுப்பப்பெற்றவளும், பறைக்
குலத்தவளுமான ஒரு மாதங்கமாதினால் அவனடைய
வேலைக்காரர்க்காக கொண்டு விடக்கப்பட்டான்;

வந்தனை மகளை என்றுன் உனக்குத் தொழிப்பல் என்று
கத்தவன் பச்சை வாரால் கட்டிய கூட்ட டடைதருச்

சித்தனை செய்யல் முன்போல் சித்தனை செய்யல் என்று

அமமாதினால் கற்பிக்கப்பட்டான்; தனக்கு நர்ந்த
இன்னல்களுக்குப் பெரிதும் இரங்கினான்; அவர்களால்
அளிக்கப்பெறும் காய் முதலாயவற்றைத் தினது
பாலை அருந்தி உயிர்வாழ்ந்து வந்தான். இந்நிலையில்,
ஒருநாள் திடீரென அவன் அடைக்கப்பட்டிருந்த கூடு
பொன்னாக மாறியது. அவன் முற்பிறப்பில் தனக்குச்
சந்திராபீடன எனலும் பெயரோடு நண்பனாயிருந்த
சூத்திரகன் சபைக்கு அன்றே அமமாதங்கமாதின்
உத்தரவால் ஒரு கிழவனாற்கொண்டுபோகப்பட்டான்;
சிறிவடிவோடிருந்த வைசமபாயனன், அவன் கேட்கத்
தன்னுடைய முனனை வரலாறுகளைக் கூறினான்.

கூறலும், சூத்திரகன், மாதங்கமாதாக வந்தி
ருந்த மஹாலிங்கமையை அச்சபைக்கு வரவழைத்
தான். அவனும் விரைவில் ஆஸ்தானமண்டபத்தை
அடைந்து, தன்னுடையவும் கீளியுடையவும் அரசனு
டையவுமாகிய முனனைவரலாறுகளை முற்றத்தெரிவித்து

மீட்டும் மன்னனை கோக்கி, “அப்பா, பெற்ற பெரும் பயனைச்சிறிதாக்கிப் பெறுத சிறுபயனுக் கங்காக்கும் பேதைக் குணமவாய்ந்தது இமமக்கட்பண்பு ஆதலின் நீங்களிருவரும் ஜூசிச் சில்வாழ்நான் பல்பிணிச் சிறு நறிவினையுடையவாகிய ஆகாமநிறைந்த இவ்வுலகனை விட்டுவிட்டு உங்களுடைய இஷ்டப்படி இருந்து இன்பமுறுவீர்களாக. அன்றியும்,

இங்குவன் மாதா யானே; எண்ணிய திருவும் யானே;
இங்கொரு பறைச்சி ஆகி இரும்பைசெய் வித்தேன் யானே;
இங்கினி உங்கள் சாப நூறுதி; மேல் உங்கட் தின்பம்
இங்கினிச் செய்பதே ” என்றியம்பி அம்பாத்தில் ஆளுள்.

அப்பால், குத்திரகன் தன்னுடைய முன்னை வரலாறுகளை உன்னியவாறே சிறிதுநேரம் அசைவற்றிருக்க, அவனது உயிர் அந்த உடலைநீத்துத் தனது முன்னையதாகிய சந்திராபீடனது உடலிலே புகுந்தது. உடனே காதம்பரியினும் காப்பாற்றப் பெற்றாவருகிற சந்திராபீடன் உறங்குவது போலுஞ்சாகாகாஉறங்கி, விழிப்பது போலும் பிறப்பு என்ற தேவர் குறளைத் தேவியார்க்குரைப்பவனைப்போல எழுந்தான்; காதம்பரி தேவியாரது கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டான். அக்கால், காதம்பரி பெரிதும் நாணங்கொண்டு அஞ்சி நிற்க, சந்திராபீடன் அவளை அருகழைத்துத்தேற்றித்தனது வரலாற்றைக் கூறியதோடு அவளது விருப்பத்திற் றுணங்கப் பத்திரலேகையே உரோகினிதேவி என்றும் கூறினான். வைசம்பாயனனும் புண்டரீகனாகமாறிக் கபிஞ்சலனது கைப்பிடியோடு ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கினன். இச்செய்தியைக் காதம்பரி மஹாசுவேதைக்கு மொழிந்து மகிழ்வித்தாள். அனைவரும் ஒரு வரையொருவர் கட்டித்தழுவிக்களித்தனர்.

உள்ளொயர் உட்கே ச ராரிடன முதலாயினுர்க்
 குக கெரிநிககப்பட்டது அவர்களனைவரும் வந்து
 சத்திரபின முதலாயினுரைக்கண்டு மகிழ்ந்தனர்.
 அக்கால கபிள்ஃலமுனிவர், சுகநாதரை நோக்கி
 “ஐயனமீர் புண்டரீகனது சரீரத்தோடி க்ஞயிவனே
 வைசம்பாயனன்; நீயிர் இதற்கு சிறிதும் ஐயப்படல்
 வேண்டா; யாம உமது பிள்ளையாக இதுவரையில்
 இவனை வளர்த்துவந்தோம்; உவனை வைசம்பாயன
 னாக அங்கீகரித்துக் கொள்வார்களாக; உனையசெய்தி
 களை நீயிரும் கேரில் அறிவீர்” இவை இவருது தரு
 கையாராகிய சுவேதகேது முனிவருடைய வார்த்தை
 களாம்” என்று கூறினர். அதனாற் சுகநாதர் முதலா
 யினுருக்கு முனையிலும் பனமடங்கு மகிழ்ச்சி உண்
 டாயது. அச்சமயம், அங்குள்ளாரிடத்திலிருந்த துக
 கமானது நூயுளுளச் சுடர்விடமுத் தோன்றத்தோன்ற
 ரில்லாத மாயை எனவும், அறத் தெளிவானதீவினை மண்டி
 லம் எனவும் மறைந்தது.

இங்கே இவ்வாறுக, கேயுரகனாற் செய்திகளனைத
 தையும் உணர்ந்த சித்திராதன, நாம்ஸன என்ற இரு
 வரும் முறையே தததம மனைவிகளாகிய மதிரை,
 கௌரி என்பவர்களுடனும், பிறுபுறவின முறையார்க
 ளுடனும் புறப்பட்டு மயராட் காடிலிலே மஹாச்வே
 தையின் ஆச்சிரமத்திற்கு வந்தனர். தருவரை ஒரு
 வர் அறிந்துகொண்டு ஷேமம் விசாரித்தனர் அப்
 பால், சித்திராதன, தாராபிடனை நோக்கி, “அரசே,
 விவாக மங்கலத்தை இனிது கிறைவேற்ற கம்பதிக்
 குச் செல்வோம்” என வேண்டினன். வேண்டலும்,
 தாராபிடன, சித்திராதனை நோக்கி “ஐயா,

இதுவே ரயிலை மீலப்பக் கீ; இதுவே அரிய அசுவை கீ,
 இதுவே இரைவற் உரையற்றும், இதுவே சாபம் தீர்த்து மீ,
 இதுவே செல் ம் பெற்றதுமீ; இதுவே அரையும் என மூலாகக்
 அங்கே ஒரு கபமுகூர்த்தத்திலே முறைப்படி சந்த
 ராரீடனுக்குக் காதம்பரியையும், புண்டரீக சரீரத்
 தோடியுக்கும் வைசம்பாயனனுக்கு மஹாச்வேதை
 யையும் மணம் புணர்வி சதனர்

இம்மை உலகத் தீசையொடுங் விளங்கி
 மறலம் உலகமும் பறவின் மெய்துப்
 செறுநும் விடையும செயிர்நீர்ப் பாய்சி
 சிறுவர்ப் பமந்த செமம உலகம் ஏர்ப்
 பலலோக கூறிய பழமொழி எல்லாம்
 வாயே அருகல் மய்த்துமீ

எனத் தாராரீடன ககராதர் இருவரும் பேருமகிழ்
 வையதித் தத்தம் பேரமுபபைப் பிள்ளைகளிடம் ஒப்பு
 வித்துத் தவநெறியைக் கைக்கொண்டனர். சித்திர
 ரத நாம ஹமஸனும் ததசம் பெணமணிகளுக்கு வேண்
 மம் அளவு மந்தனம் கொடுத்ததுக் கமபநிகுகினர்.

காதம்பரி மகம் ரதாரீடன ககராதர் இருவரும் பேருமகிழ்
 வையதித் தத்தம் பேரமுபபைப் பிள்ளைகளிடம் ஒப்பு
 வித்துத் தவநெறியைக் கைக்கொண்டனர். சித்திர
 ரத நாம ஹமஸனும் ததசம் பெணமணிகளுக்கு வேண்
 மம் அளவு மந்தனம் கொடுத்ததுக் கமபநிகுகினர்.

[தெயங்கு
 சாம முயல்வன பெருங் கண்ணி சுரர்க்காலமும் கொகுத்
 சமந்தியாம் அமரர்கான் தேவன் அருளும் திறனும் எரக்
 தாமமுடியோன் தனபாலன் சந்தாராரீடன் தடம் கடல்கும்
 பூமிமுழுதும் பொது நீங்கப் புரந்தான் கருணை புனைந்தானே.

MAHAMAHOPADHYAYA
 IR U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
 PULVANNMIYUR
 MADRAS 41

